Российский государственный гуманитарный университет

Институт высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского

Институт восточных культур и античности

Институт лингвистики

Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики

Институт классического Востока и античности

Факультет гуманитарных наук. Школа филологии

Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС

Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН

***Гаспаровские чтения –2018***

Москва, 12**–**14 апреля 2018

Программа

Стиховедение

\*\*\*

**12 апреля, четверг**

**Утреннее заседание. 11:00–13.30**

*Ведут:* ***Татьяна Скулачева, Сергей Ляпин***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 228)*

*Алина Бодрова* (Москва **–** С.-Петербург). Стиховедение и телеграф: к истории ранних работ Б.В. Томашевского

*Мария Молина* (Москва), *Надежда Рудик (Германия), Татьяна Скулачева* (Москва). Первые стихосложения мира (шумерский, хеттский): как их изучать?

*Александр Петров* (Петрозаводск). О силлабо-тонических тенденциях в стихотворном строе севернорусского песенного фольклора (по материалам экспедиционных аудиозаписей 1960**–**1990-х годов

*Олег Аншаков* (Москва). Автоматическое определение метра силлабо-тонического стиха: гипотезы, базовые принципы, алгоритмы

**12 апреля, четверг**

**Дневное заседание. 14.30 –19:00**

*Ведут***: *Ксения Тверьянович, Николай Перцов***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 228)*

*Сергей Ляпин (*С.-Петербург). К проблеме стиховедческого описания русского дольника

*Юрий Орлицкий* (Москва). Еще раз о типах и основах современного русского стиха

*Вера Полилова* (Москва). Испанская ассонансная рифма в русской поэзии

*Ксения Тверьянович* (С.-Петербург). База данных по ритму и грамматике Я4

*Владимир Файер* (Москва). Как найти порядок в метрике Пиндара

*Сергей Болотов* (Москва). «*Не могъ онъ* [чешскаго] *ямба отъ* [финскаго] *хорея*», или «*въ Римскомъ діàлектѣ* / *Эолійской сложить мѣры поэзію*»: лиценция М. Червенки – П. Плехача – Р. Колара, *kalevalamitta* и... *basis Aeolica*

*Анастасия Белоусова* (Колумбия). Следом за Данте: О терцине в европейской поэзии

*Евгения Коровина* (Москва). (Малайский) пантун: жанр изнутри и извне

**13 апреля, пятница**

**Утреннее заседание. 11:00–14.00**

*Ведут:* ***Вера Полилова, Кирилл Корчагин***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 228)*

*Марина Тарлинская* (США). Эволюция стиха, действующих лиц и сюжетов в драме 16–18 вв.

*Игорь Пильщиков (*Москва–Таллин), *Вера Полилова* (Москва). Новая информационная система по сравнительной поэтике: от поэтического корпуса и электронной библиотеки к семантической сети

*Наталья Слюсарь* (С.-Петербург). Что нейровизуализационные методы исследования мозга могли бы дать филологии?

*Татьяна Янко* (Москва). Просодия стиха и молитвы

*Кирилл Корчагин*  (Москва). Дольник и цезура у Иосифа Бродского.

**13 апреля, пятница**

**Дневное заседание. 15:00–19:00**

*Ведут:* ***Татьяна Янко, Юрий Орлицкий***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 228)*

*Марина Акимова* (Москва). Методика описания временных форм глагола в стихе

*Федор Двинятин* (С.-Петербург). Соотношение настоящего и прошедшего времени в русской поэме XIX века

*Александр Костюк* (Москва). Интонационная структура стихотворной строки и синтагмы прозаического текста

*Анастасия Круглова, Ольга Смирнова, Татьяна Скулачева* (Москва). Синтаксис и паузы в стихотворной строке (русский, английский, французский, испанский)

*Михаил Гильман* (С.-Петербург). НКРЯ и наблюдения над формульностью стиха и прозы

*Олег Аншаков (Москва).* Русский гекзаметр: проблемы и трудности автоматического распознавания

Программа

Классическая и «неклассическая» филология

\*\*\*

**13 апреля, пятница**

**Утреннее заседание. 11:00–15:00**

***Ведет: Инна Матюшина***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 273)*

*Наталия Автономова* (Москва). О Гаспарове

*Екатерина Новикова* (Москва). Метрические аргументы в защиту подлинности фрагмента поэмы Энния «Анналы», сохраненного Сервием Гоноратом (Serv. Aen. VI 595, 9)

*Елена Мошонкина* (Астрахань). De inventione Цицерона как возможный источник Данте в Inferno XIII

*Инна Матюшина* (Москва). Скальдическая поминальная драпа в англосаксонской поэзии

*Федор Успенский* (Москва). Христология неофитов: Иисус Христос глазами скальда и русского князя

*Елена Мельникова* (Москва). Отношение к языческому прошлому в Скандинавии и на Руси

**13 апреля, пятница**

**Дневное заседание. 16:00–18:00**

***Ведет: Хенрик Баран***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 273)*

*Мария Неклюдова* (Москва). Слухи, сплетни и эффекты достоверности в европейском историческом повествовании (на материале XVI – XVIII вв.)

*Екатерина Лямина* (Москва). Анна Турчанинова: Писательница и магнетизерша

*Вера Мильчина* (Москва). Бильбоке и Карл Маркс: «Спасаем кассу!»

**14 апреля, суббота**

**Утреннее заседание. 11:00–14:00**

***Ведет: К.М. Поливанов***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 273)*

*Тамара Теперик* (Москва). Мотивы «Энеиды» Вергилия в итальянском кино

*Яна Забудская* (Москва). «Драматический» метод в изложении биографии у Плутарха и «Кориолан» Шекспира

*Анна Ковалова* (Москва). Античные мотивы в русской кинопрозе 1910-х годов: предварительные замечания

*Олег Лекманов* (Москва). Эффект «пасхального яйца» в финале фильма А. Смирнова «Белорусский вокзал» (1971)

*Инна Булкина* (Киев). Литературные отношения кн. Шаликова

*Мария Боровикова* (Тарту). «Мускулатура (не)поэта»: о литературной стратегии Цветаевой рубежа 1920–1930-х годов

**14 апреля, суббота**

**Дневное заседание. 15:00–18:00**

***Ведет: О.А. Лекманов***

*Российский государственный гуманитарный университет*

*(Чаянова, 15, 7 корпус, ауд. 273)*

*Наталия Мазур* (С.-Петербург), *Данила Люкшин* (С.-Петербур*г)*. Метаморфозы «реальности» в поздней лирике Введенского

*Дина Магомедова* (Москва). Д.Е. Максимов об анализе лирического стихотворения: по неопубликованным материалам

*Константин Поливанов* (Москва). Центон Николая Моршена

*Андрей Немзер* (Москва). Давид Самойлов и оттепель

*Оргкомитет*

Е.Е. Жигарина, Е.Э. Лямина, К.М. Поливанов, Т.В. Скулачева,

И.С. Смирнов, Е.П. Шумилова

**🏠** *Москва, ул. Чаянова, д. 15, РГГУ*

**🖂** ***ivgi@rggu.ru***

🕿*8 495 250 66 68*