**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего профессионального образования**

**Российский государственный гуманитарный университет**

**Факультет Истории искусства**

**Кафедра теории и истории искусства**

**ПРОГРАММА**

Международной научной конференции

**«Свет и цвет: опыт естествознания и языки исксства»**

РГГУ, Москва, 20-21 апреля, 2018

**МОСКВА,2018**

**20 апреля ауд.273**

**10:30—11:00 Регистрация участников**

Приветственное слово

*Владимира Алексеевича Колотаева,* *декана Факультета истории искусства*

**11:20 Утреннее заседание:**

Проблемы истории искусства Древнего мира и Средних веков

**6 марта**

|  |  |
| --- | --- |
| 20 апреля  11.00 – 14.20 | **Дневное заседание**  Ауд. 273.  Ведет Людмила Юрьевна Лиманская |
|  | Л.Ю.Лиманская заведующая кафедрой ФИИ РГГУ  Вступительное слово    Лисович Инна Ивановна (Мос ГУ, Москва)  Цвет и свет: между божественным и человеческим в «натуральной философии» в европейской культуре раннего Нового времени  Лиманская Людмила Юрьевна(РГГУ, Москва)  Свет и цвет в теоретических рассуждениях и художественных экспериментах М. В. Ломоносова |
|  | .Кифишина Оксана Анатальевна (РГГУ, Москва)  Мир теней древнегреческих ваз-билингв |
|  | Шарко Светлана Юрьевна (РГГУ, Москва)  Пракситель и неоплатонизм: практическое воплощение эстетических идей Плотина на примере скульптуры «Аполлон Сауроктон» |
|  | Рожнятовский Всеволод Михайлович (ЕУСПБ, Санкт Петербург)  Свет и цвет в интерьере: от древнего Рима к новому |
|  | Обсуждение докладов |
| 12.40 –13.00 | **Кофе-брейк** |
| 13.00 –13.20 | Хрипкова Елена Авенировна (РГГУ, Москва)  Пространство, цвет и свет как элементы визуального языка  средневекового искусства |
|  | Баторова Елена Александровна (РГГУ, Москва)  Семантика концепта *серебро* в традиционной культуре бурят |
|  | Долгих Е.В. (РГГУ, Москва)  Художественные объекты в светоносном стекле цвета опала |
|  | Агратина Елена Евгеньевна, (МГАХ, Мосва)  Experimentum crucis Исаака Ньютона в европейском искусстве XVIII века: теория и практика |
|  |  |
| 15.20-16.00 | Обсуждение докладов   Перерыв |
| 16.00 –18.40 | **Вечернее заседание** Ауд. 273.  Ведет Лиманская Л.Ю.  АрАронова Алла Александровна ( РГГУ, ГИИ, Москва)  Кор Коронационный фейерверк как визуальный образ новой власти: Екатерина I, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна |
|  | Циватый Вячеслав Григорьевич (КНУ им Шевченко, Киев, Украина)  Цвет, как символическая категория в дипломатии и политике: институциональный и политико-исторические контексты |
|  | Езерницкая Анна Борисовна(РГГУ, Москва)  К вопросу об уровнях эстетического восприятия цвета в художественной культуре Италии XV-XVI веков |
|  | Пивень Марина Георгиевна(РГГУ, Москва)  Символика цвета и некоторые особенности колористического решения картин на кассони и дески да парто в XV в. |
|  | **Кофе-брейк** |
|  | Сабель Ксения Тихоновна  Пейзажная живопись Джона Констебла в контексте естественнонаучных открытий в области метеорологии |
|  |  |
|  | *Хвалибова Мария Михайловна*  (МГУ имени М.В.Ломоносова)  Черное и белое в «Мире искусства»: особенности художественного оформления журнала |
|  | Ползунова Юлия Сергеевна (УФУ, Екатеринбург)  Цветовая символика в прозе И.Бунина |
|  | Обсуждение докладов |
|  |  |
| **21 апреля ауд. 356** | |
| 11.00 – | **Дневное заседание**  .  Ведет Швец Элина Григорьевна |
|  | Жарова Яна Эдуардовна (МГУ им. М.В.Ломоносова, ГЦМСИР, Москва)  Цвет в Баухаузе в контексте цветовой культуры Германии нач. ХХ в.  Швец Элина Григорьевна (РГГУ, Москва)  Влияние НТР на изменение колористических решений и технических подходов в европейской живописи к.19-нач.20 вв  Чудецкая Анна Юрьевна (РГГУ, ГМИИ им. А.С. Пушкина)  «Метафизика белого» в отечественном искусстве 1960-1970-х.: В.Вейсберг, Э.Штейнберг, Д.Лион |
| 12.40 –13.00 | Дейнека Эвелина Александровна ( Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, Париж, Франция)  Мотивированный супрематизм «Шиповатого сердца»: о цветовом символизме фресковых хроник Испанского квартала Неаполя Посвящается *Грегори Карто, Анне Леоне и Пьеро Бицзарро*  Обсуждение докладов    **Кофе-брейк** |
|  | Буткова Ольга Владимировна (ВГИК, ГМИИ им. А.С.Пушкина,)  Пространственные иллюзии в живописи барокко и стрит арте  Артемьева Любовь Сергеевна (РГГУ, Москва)  Пространства современного искусства на 7 международной биеннале современного искусства:новые языки искусства и виртуальное пространства проектов |
|  | Хачатрян Мари **(**РГГУ, Москва**)**  Психология цвета в онтоарте Антонио Менегетти |
|  | Квителашвили Марина Алексеевна (РРГУ, Москва)Г  Награнице двух миров: зеркало и его роль в интерьере Ар Нуво |
|  | Графова Елена (РГГУ, Москва)  Символика цвета в художественном пространстве Италии эпохи ар-нуво  Мерецкая Юлия Сергеевная  Оптика, перспектива и художественное пространство в педагогическом Принципе шара Ажбе и «Проблемах формы» Гильдебрандта |
|  |  |