

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

Международная конференция

Москва, 17–21 октября 2019 г.

ПРОГРАММА

Оргкомитет

Председатель

*А.Б. Безбородов, д-р ист. наук, проф.,
ректор РГГУ*

Зампредседателя

*О.В. Павленко, канд. ист. наук, проф.,
проректор по научной работе*

*П.П. Шкаренков, д-р ист. наук, проф.,
директор ИФИ, проректор по непрерывному
образованию*

Члены оргкомитета

*Е.И. Воробьева, канд. филол. наук,
доц. кафедры истории русской литературы
нового времени ИФФ ИФИ*

*С.П. Лавлинский, канд. филол. наук,
проф. кафедры теоретической и исторической
поэтики ИФФ ИФИ*

*Д.М. Магомедова, д-р филол. наук, проф.,
завкафедрой истории русской классической
литературы ИФФ ИФИ*

*В.Я. Малкина, канд. филол. наук, доц.
завкафедрой теоретической и исторической
поэтики ИФФ ИФИ*

*О.И. Половинкина, д-р филол. наук, проф.,
завкафедрой сравнительной истории литератур
ИФФ ИФИ*

*В.И. Тюпа, д-р филол. наук, проф.,
ИФФ ИФИ*

*И.О. Шайтанов, д-р филол. наук, проф.,
главный научный сотрудник УНЦ современных
компаративных исследований ИФИ*

Секретарь оргкомитета

*О.М. Розенблюм, канд. филол. наук, доц. кафедры
истории русской литературы нового
времени ИФФ ИФИ*

17 октября, четверг

Секция «Пути интерпретации.
Классика в современных медиа»

Заседание 1: Литературная классика
и книжная культура

Заседание 2: Литературная классика
и театр

Заседание 3: Литературная классика и кино

Секция «Визуальное в литературе.
Воображаемая реальность
в творчестве С. Кржижановского
и Н. Заболоцкого»

Заседание 1

Заседание 2

Заседание 3: Круглый стол с элементами
интерактива, креатива
и перформатива

18 октября, пятница

Секция «Нарратология»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Литература и философия:
художественный текст
как игра смыслов»

Заседание 1

Заседание 2

Круглый стол «История новейшей
литературы: канон / нарратив /
провокация»

17 октября, четверг _____

19 октября, суббота

Секция «Нарратология»

Заседание 3

Заседание 4

Секция «История и текстология
русской литературы»

Заседание 1

Заседание 2

21 октября, понедельник

Секция «Межкультурная коммуникация
в англоязычном мире»

Заседание 1

Творческий вечер

Александра Городницкого

17 октября, четверг

17 октября, четверг

Секция
Пути интерпретации.
Классика в современных медиа

10.00–11.45 Заседание 1

Литературная классика
и книжная культура

Ведущие: И.О. Шайтанов
 О.И. Половинкина

Зал ученого совета

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*
Понятие «медиа» в современном научном
дискурсе

И.О. Шайтанов, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*
Комментарий к билингве: новое издание
шекспировских сонетов

А.Я. Ливергант, *Москва, РГГУ*
Классика на страницах журнала «Иностранная
литература» в XXI веке

А.В. Голубков, *Москва, РГГУ*
Ф. Рабле и *Ars petandi* из каталога библиотеки
Сен-Виктор: к проблеме западных рецепций,
переработок и медиатизации

11.45–12.00 Кофе-пауза

17 октября, четверг _____

12.00–13.30 Заседание 2

Литературная классика и театр

Ведущая: И.В. Морозова

Зал ученого совета

Е.М. Луценко, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

Шекспир в интерпретации Верди

О.В. Попова, *Москва, РГГУ*

Репрезентация амбивалентной природы персонажа в опере Р. Вагнера «Лоэнгрин»

Е.Д. Гальцова, *Москва, РГГУ*

Сценические версии «Записок из подполья» во Франции

О.В. Панова, *Москва, МГУ, ИМЛИ РАН*

Американские экранизации Достоевского: кросс-культурный и трансмедийный диалог современности с классиком

13.30–14.00 Обед

14.00–18.00 Заседание 3

Литературная классика и кино

Ведущая: О.И. Половинкина

Зал ученого совета

И.В. Ершова, *Москва, РАНХиГС, ИМЛИ РАН*

Пародия как ключ к интерпретации средневекового текста (о современных киноадаптациях классических сюжетов)

И.В. Морозова, *Москва, РГГУ*

Эдгар Аллан По в киноверсиях trash horror

П.Ю. Рыбина, *Москва, МГУ*

Механизмы присвоения классики в кино-адаптациях М. Уинтерботтома

М.Б. Смирнова, *Москва, РГГУ*

Испанский текст в советском кино 1970–1980-х годов

16.00–16.15 Кофе-пауза

Е.Ю. Виноградова, *Москва, РГГУ*

«Десять дней, которые потрясли мир» Джона Рида: образ автора в книге и кино

Ю.Ю. Данилкова, *Москва, РГГУ*

«Жестяной барабан» Г. Грасса: книга и экранизация

М.В. Маркова, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

‘Be Our Guest’: гастрономический код мадам де Вильнёв в экранизациях «Красавицы и чудовища»

17.15–17.30 Кофе-пауза

М.А. Козлова, *Москва, РГГУ*

«Мертвый Брюгге» Ж. Роденбаха: от фото-романа к кинотексту

Е.С. Козлова, *Москва, РГГУ*

«Семья Тибо». Интермедиальность и новые смыслы – вторая жизнь романа-эпопеи и особенности кинопрочтения

А.В. Сидорук, *Москва, РГГУ*

Современные медиа и жанр травелога: проблема взаимодействия

Итоговая дискуссия

17 октября, четверг _____

Секция

Визуальное в литературе.
Воображаемая реальность в творчестве
С. Кржижановского и Н. Заболоцкого

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущие: В.Я. Малкина
 С.П. Лавлинский

Аудитория 276 (корпус 7)

С.П. Лавлинский, Москва, РГГУ

Поэтика воображаемого в прозе С. Кржижановского

П.С. Казаринова, Москва, РГГУ

Гротескное и музыкальное в новелле С. Кржижановского «Сбежавшие пальцы»

11.45–12.00 Кофе-пауза

Ю.В. Подковырин, Кемерово, КемГУ

Воображаемое в литературе в ракурсе герменевтики (на материале стихотворения Н. Заболоцкого «Чертополох»)

Д. Ли, Москва, РГГУ

How to do things with imaginations: быт и воображение в стихотворениях Н. Заболоцкого «Новый быт» и «Движение»

У.В. Петухова, Москва, РГГУ

Пространство и время и их метаморфозы (Н. Заболоцкий «Над морем»)

13.30–14.30 Обед

17 октября, четверг

14.30–16.00 Заседание 2

Ведущие: В.Я. Малкина
 С.П. Лавлинский

Аудитория 276 (корпус 7)

К.Э. Разухина, Г.А. Филиппов, *Москва, РГГУ*

Поэтика метаморфоз «воображаемой реальности» как предмета творческой рефлексии в произведениях С. Кржижановского («Четки») и Н. Заболоцкого («Искусство», «Метаморфозы»)

А.С. Булатова, *Москва, РГГУ*

Что бывает, когда оживает изображение («Рисунок пером» С. Кржижановского и «Офорт» Н. Заболоцкого)

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

«В бокале плавало окно...»: гротескный мир в произведениях С. Кржижановского и Н. Заболоцкого («Окно» и «Вечерний бар»)

16.00–16.30 Кофе-пауза

16.30–18.30 Заседание 3

Круглый стол с элементами интерактива, креатива и перформатива

Ведущие: В.Я. Малкина
 С.П. Лавлинский

Аудитория 276 (корпус 7)

Участвуют все присутствующие

18 октября, пятница

Секция

Нарратология

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий: В.И. Тюпа

Зал ученого совета

В.А. Миловидов, *Тверь, ТвГУ*

Пропозициональная структура события в повествовательном тексте

К.А. Баршт, *Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН*

О морально-онтологическом статусе повествователя: нарратор Ф.М. Достоевского

Ш. Липке, *Москва, Институт св. Фомы*

Роль Швейцарии в нарративном пространстве романов Ф.М. Достоевского «Идиот» и «Бесы»

11.45–12.00 Кофе-пауза

А. Молнар, *Венгрия, Дебреценский университет*

Дискурсивная поэтика и кризис наррации

Ю.Л. Троицкий, *Москва, РГГУ*

Генеративная нарратология: возможности и ограничения

Дискуссия

13.30–15.00 Обед

18 октября, пятница

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущий: В.А. Миловидов

Зал ученого совета

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*

Персонаж, характер, самость как нарратологические категории

К.В. Назаров, *Москва, Издательский центр
ап. Павла*

Применение критериев событийности к библейским повествованиям на примере рассказа о десяти египетских казнях

Е.Ю. Сокрута, *Москва, РГГУ*

Метанарративные модели письма в русском и американском романе конца XX – начала XXI века

А.Е. Ефименко, *КНР, Ланьчжоуский университет*

Сюжетная мотивировка аналепсиса приемом «внезапный приступ»

16.45–17.00 Кофе-пауза

Л.Е. Муравьева, *Санкт-Петербург, СПбГУ,
Москва, РГГУ*

Формы тревоги в художественном нарративе

Ингеборг Яндль, *Австрия, Венский университет*

Психологическая травма собственного рождения и преемственность поколений в нарратологической перспективе

М.А. Дзюбенко, *Москва, независимый исследователь*

Комедия дель арте и театрализованные суды: структура сценария

Итоговая дискуссия

18 октября, пятница

Секция

Литература и философия: художественный текст как игра СМЫСЛОВ

10.00–13.30 Заседание 1

Ведущая: Я.А. Ушенина

Аудитория 276 (корпус 7)

Г.А. Степутенко, *Москва, РГГУ*

Все творчество – безумная игра (по романам Х.Х. Мильяса «У тебя иное имя» и «Безумная женщина»)

Ю.М. Анохина, *Москва, РГГУ*

Лексические «пробелы» в русском и французском языках как отражение национального сознания

Л.Г. Хорева, *Москва, РГГУ*

Событие и его смысл как культурный код (на материале романов Саманты Швеблин)

Ю.В. Ткаченко, *Москва, РГГУ*

Нарративные стратегии преодоления травмы: литературный опыт одного психоаналитика

Е.О. Омеличкина, *Москва, РГГУ*

Тема войны в спектакле Театра им. Вахтангова «Ветер шумит в тополях» (по пьесе Ж. Сиблейраса)

13.00–14.00 Обед

18 октября, пятница

14.00–17.00 Заседание 2

Ведущая: Л.Г. Хорева

Аудитория 276 (корпус 7)

Е.А. Полетаева, *Москва, РГГУ*

Краусизм и испанский реалистический роман: крах или торжество идеи?

И.А. Мельникова, *Москва, РГГУ*

Полифония в романе Катрин Колом «Время ангелов» как отражение трагического многоголосия XX века

Т.А. Кашина, *Москва, РГГУ*

Добро и зло в пьесе Поля Клоделя «Атласный башмачок»

Я.А. Ушенина, *Москва, РГГУ*

Две сказки Паскаля Брюкнера: волшебный мир «взрослых» страстей

Н.А. Калугина, *Москва, РГГУ*

Философия обыденной жизни в литературных произведениях Анны Гавальда

Итоговая дискуссия

18 октября, пятница

Круглый стол
История новейшей литературы:
канон / нарратив / провокация

18.30–20.00 Заседание 1

Ведущая: Е.И. Воробьева

Аудитория 615 (корпус 3)

Е.И. Воробьева, *Москва, РГГУ*

Современный литературный канон и поле литературы: социологический анализ

Д.В. Ларионов, *Москва, РГГУ*

Современная литература как «малая литература»

А.В. Нижник, *Москва, РГГУ*

Структуры власти в новейшем русском литературном поле

Дискуссия

Для общей дискуссии предлагается обсуждение следующего круга вопросов

Со времен распада СССР прошло почти 30 лет. За это время исследование (и преподавание) «текущей» литературы сложилось в отдельную дисциплину, автономия которой от «общей» истории русской литературы была обусловлена спецификой институционального бытования литературы в новых условиях: в силу ряда причин литературная современность не ощущалась академическим сообществом как логическое продолжение исторического прошлого литературы. Имело место скорее

противостояние «классики» (как источника актуальной для культурного настоящего ценности) – и текучей, неопределимой, нелегитимной (в силу исторического обесценивания самих источников легитимации) актуальной литературы, которая, тем самым не могла быть вписана в имеющийся историко-литературный нарратив на уже существующих условиях. Однако такие попытки предпринимались. Безусловно, каждая из них базировалась на выстраивании такой методологии, которая позволила бы «валидизировать» новую литературную реальность, давала бы возможность «сшивания» литературного настоящего с литературным прошлым. Такова, например, самая «сильная» (и, вообще говоря, практически единственная, которая претендует на «тотальное» описание постсоветской констелляции литературы) концепция, разработанная в трудах Марка Липовецкого. Она эволюционировала от проекта «русского постмодернизма» (который в конце 1980-х годов был обоснован в качестве языка описания происходящих в литературе процессов Марком Липовецким и Вячеславом Курицыным) до описания длинных процессов, охватывающих русскую литературу XX в. – от 1910-х гг. до наших дней – как «паралогического» единства (описанных, соответственно, в книге «Паралогии» 2008 г.). Но насколько концептуализация постсоветской литературы как «русского литературного постмодернизма» действительно позволяет разглядеть те процессы, в которые оказалась вовлечена литература после СССР? Что она оставляет вне рассмотрения? Какие способы описания и анализа литературных явлений – и каких явлений – могут быть предложены в XXI в., учитывая появление новых социологических и технологических феноменов, перекраивающих нашу жизнь, в том числе литературную?

19 октября, суббота

Секция
Нарратология

10.30–13.30 Заседание 3

Ведущая: Е.Ю. Козьмина

Аудитория 615 (корпус 3)

В.Ш. Кривонос, *Самара, СГСПУ*

Функции читательских ожиданий в «Герое нашего времени» Лермонтова

О.В. Федунина, *Москва, ИМЛИ РАН*

Особенности пародийного нарратива: «Пирожница берегов Рейна...» В.П. Буренина

А.Е. Агратин, *Москва, РГГУ, Гос. ИРЯ*

им. А.С. Пушкина

Интермедиальные параметры чеховских сюжетов: кризис знаково-символической деятельности в зеркале нарратива (на материале ранней прозы)

12.30–12.45 Кофе-брейк

Н.В. Семенова, *Тверь, ТвГУ*

Функционирование итератива в рассказах А.П. Чехова

А.В. Корчинский, *Москва, РГГУ*

Перформативный реализм: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского

Ф.Х. Исрапова, *Махачкала, ДГУ*

После «Станционного зрителя»: трагическая модальность отношений «отец – дочь – гость» в повести И.А. Бунина «При дороге» (опыт сравнительного исследования нарративной интриги)

Дискуссия

13.30–14.30 Обед

14.30–17.00 Заседание 4

Ведущий: В.И. Тюпа

Аудитория 615 (корпус 3)

О.А. Гримова, *Краснодар, КубГУ*

Разрушение нарративной интриги в «романсе» М. Степановой «Памяти памяти»

Н.Г. Полтавцева, *Москва, РГГУ*

Нарратологические аспекты анализа повести Григория Служителя «Дни Савелия»

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва, ИМЛИ РАН*

Нарратив озарения: на материале романов Ф. Мориака и А. Мёрдок

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*

Автор как субъект речи в рассказе Ежи Сосновского «Парк»

Н.Н. Кириленко, *Москва, независимый исследователь*

Специфика экфрасиса в романе Ежи Сосновского «Апокриф Аглаи»

Итоговая дискуссия

19 октября, суббота _____

Секция
История и текстология
русской литературы

10.30–14.00 Заседание 1

Ведущая: Д.М. Магомедова

Аудитория 276 (корпус 7)

А.В. Каравашкин, *Москва, РГГУ*

Герменевтика переписки Ивана Грозного
и Андрея Курбского (1564–1579 гг.)

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

Сумасшедшие русских и шведских комедий
XVIII века

О.Л. Кулагина, *Москва, РГГУ, МГУ*

Из поэтической кантемирианы XVIII–
XXI веков

12.00–12.15 Кофе-пауза

Е.И. Самородницкая, *Москва, РАНХиГС*

«Плеяда равнодушных ремесленников»: кто
переводил Дж. Элиот в России

Л.И. Белова, *Москва, РГГУ*

Мифопоэтические аспекты образов воды и
солнца в романах Ф.М. Достоевского

О.Ю. Казмирчук, *Москва, МГПУ*

Трактовка образа змеи в поэзии В.С. Высоц-
кого

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*

Синьцзян, Шанхай, Тубабао: герой и пространство в повести Ольги Рожновой «Полынь скитаний»

14.00–15.00 Обед

15.00–18.30 Заседание 2

Ведущая: Д.М. Магомедова

Аудитория 276 (корпус 7)

Т.А. Слепова, *Москва, РГГУ*

Стихотворение М.И. Цветаевой «Слова на сон» как элемент творческого диалога с Б.Л. Пастернаком

Д.М. Магомедова, *РГГУ, ИМЛИ РАН*

Мотив храма в эссеистике Ивана Коневского

Е.В. Кузнецова, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

«Женская маска» в творчестве В.Я. Брюсова

Е.В. Глухова, *Москва, ИМЛИ РАН*

«Глоссолалия» А. Белого: проблема интерпретации

16.45–17.00 Кофе-пауза

В.В. Савелов, *Москва, РГГУ*

Смерть Ю.А. Сидорова в восприятии современников (А.К. Виноградов, С.М. Соловьев, Б.А. Садовской, А. Белый, В.Я. Брюсов)

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва, ИМЛИ РАН*

Образ девы-воительницы в неопубликованной пьесе М.Е. Лёвберг «Жанна д'Арк»

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ*

Проблема сюжета в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание»

Итоговая дискуссия

21 октября, понедельник

Секция
Межкультурная коммуникация
в англоязычном мире

14.00–17.20 Заседание 1

Ведущая: Н.Ю. Гвоздецкая

Аудитория 417 (корпус 6)

Гвоздецкая Н.Ю., *Москва, РГГУ*

Билингвизм и диглоссия в Древней Англии

Нетунаева И.М., *Москва, РГГУ*

Русско-английский словарь Ричарда Джеймса как памятник двуязычной лексикографии

Сокольская Т.Г., *Москва, РГГУ*

Этос как объект нарратологического исследования

Кауль М.Р., *Москва, РГГУ*

Когнитивная функция метафоры

Морженкова Н.В., *Москва, РГГУ*

Метафора в процессе научной коммуникации (функции метафоры в англоязычных дискурсах точных и естественных наук)

15.30–15.45 Кофе-пауза

21 октября, понедельник

Мурадова Т.И., *Москва, РГГУ*

Два пути интеграции в американское общество: чешская и польская эмиграция в XIX–XX вв.

Фесенко Е.А., *Москва, РГГУ*

О роли функциональных и структурных особенностей некоторых типов интонационных элементов английской фонетической системы в процессе англо-русской коммуникации

Лягина Д.В., *Москва, РГГУ*

Библейские аллюзии и реминисценции в сказке О. Уайльда «Звездный мальчик»

Михайлова М.В., *Москва, РГГУ*

Феномен женского журнала в английской литературе XVIII–XIX вв.

17.30–19.30 Творческий вечер

Александр Городницкий
в РГГУ

Аудитория 227 (Центральная)

В программе:

просмотр и обсуждение фильма
«Царскосельская тетрадь»

(*авторы фильма – Александр Городницкий
и Наталья Касперович*),

стихи

Для заметок

Для заметок

Для заметок