

ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР ГЕРОЯ В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ: ПОЭТИКА И РЕЦЕПЦИЯ



**XI межвузовская студенческая научная конференция
12–13 марта 2020 года, ауд. 228 (7 к.)
Москва, РГГУ, ул. Чайнова, 15**

12 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

Утреннее заседание, 10:30–14.30

Ведущие – Алексей Масалов и Инга Монхбат

*Вступительное слово руководителей спецсеминара «Визуальное в литературе»
С.П. Лавлинского и В.Я. Малкиной*

ВООБРАЖЕНИЕ И ПАМЯТЬ

Карина Разукина (ИФИ, 3 курс). Воображаемый мир героя: теория и практика анализа

Татьяна Праслова (СамУ, 2 курс). Воображаемый мир-воспоминание в эмигрантском романе первой половины XX века (роман Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа»)

Ольга Журавлева (СамУ, магистрант). Поэтика воспоминания в романе М. Ондатже «Английский пациент».

Анна Кудалина (ИФИ, 2 курс). «Множество разных прошлых»: к вопросу о многообразии и классификации воображаемых миров в цикле романов М. Пруста «В поисках утраченного времени»

Кофе-брейк

ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР ГЕРОЯ В ЛИРИКЕ

Ульяна Петухова (ИФИ, аспирант). Воображаемый мир героя в лирике А. Тарковского

Александра Белякова (ИФИ, магистрант). Воображаемая зримость: Рождество в стихотворениях И. Бродского

Ангелина Королева (ИФИ, магистрант). Воображаемый мир Юрия Живаго в стихотворении «Сказка»

Илья Морозов (Лит. институт, 2 курс). Воображаемые миры героя в песенной лирике М. Щербакова: типология и поэтика

Анастасия Булатова (ИФИ, 4 курс). Футбольный матч как воображаемый мир героя: «Футбол» Н. Заболоцкого и «Мужские игры» Я. Шванкмайера

ОБЕД

Вечернее заседание, 15:30–19:00

Ведущие – Ульяна Петухова и Анна Кудалина

ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР ГЕРОЯ В КИНО

Алексей Масалов (*ИФИ, аспирант*). Кинометафора эсхатологического страха и воображаемый мир героя: фильм В. Г. Германики «Мысленный волк»

Варвара Ильичева (*ИФИ, 3 курс*). Воображаемые миры А. Довженко в работах Ю. Солнцевой

Инга Монхбат (*ИФИ, аспирант*). Воображение как средство конструирования идентичности героя в фильме Э. Кустурицы «Аризонская мечта»

Диана Молчанова (*ИФИ, аспирант*). Мегатекст «Матрицы»: воображаемый мир героя как «иная глубина реальности»

Юлия Капорина (*Ф-т культурологии, аспирант*). Границы реального и воображаемого в фильме Р. Эггерса «Ведьма»

Мария Исаева (*ИФИ, 4 курс*). Фуга на струнах души: воображаемый мир героев с психическими расстройствами в фильмах «Шоссе в никуда» и «Джокер»

Кофе-брейк

ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР РЕБЕНКА И ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Динара Сабитова (*ИФИ, 3 курс*). Детское воображение как предмет изображения в произведениях А. Тор «Остров в море» и М. Фредрикссон «Симон и дубы»

Владислав Сурков (*МПУ, магистрант*). Воображаемый мир героя в романе Дж. М. Кутзее «Детство Иисуса»

Анна Липина (*ПСТГУ, магистрант*). Образ планеты Аргентус в воображаемом мире «необычного» ребенка (рассказ А. Старобинец «Аргентус»)

Григорий Филиппов (*ИФИ, 3 курс*). Воображающий герой в романе Саши Соколова «Школа для дураков»

Екатерина Леонова (*ИФИ, аспирант*). Два мира капитана Врунгеля

13 МАРТА, ПЯТНИЦА

Утреннее заседание, 10:30–14.30

Ведущие – Мария Исаева и Екатерина Леонова

МИРЫ ВООБРАЖАЕМЫЕ, ИСКАЖЕННЫЕ И ФАНТАСТИЧЕСКИЕ

Мария Самаркина (ИФИ, аспирант). Воображаемая фотография в эпике, лирике и драме

Наина Курбанова (ИФИ, 1 курс). Специфика изображения воображаемого мира героя в автопортретах (картина Ф. Кало «Марксизм исцеляет больную»)

Екатерина Шишко (МГУ, магистрант). Воображаемый мир героя в новелле Й. фон Эйхендорфа «Осеннее волшебство».

Арина Бесова (ИФИ, 3 курс). Воображаемый / искаженный мир: роман М.-О. Мюрай «Умник»

Мария Руднева (Варшавский университет, 1 курс). Отличить реальность от галлюцинации: поэтика воображаемых миров героев Ф. К. Дика (романы «Убик» и «Три стигмата Палмера Элдрича»)

Кофе-брейк

Полина Казаринова (ИФИ, магистрант). Проблема границ воображаемого и /или фантастического в рассказе Х. Кортасара «Аксолотль».

Анастасия Егорова (ИФИ, 3 курс). Роль воображаемого мира героя в фантастических мирах Т. Пратчетта (романы «Движущиеся картинки», «Цвет волшебства», «Мор, ученик Смерти»).

Ольга Бирюкова (УрФУ, 2 курс). Поиски истины в воображаемом мире: «Ананке» С. Лема.

Мария Смирнова (ИФИ, 3 курс). Проблема границ воображаемого мира героя и художественной реальности в цикле «Рассказы о пилоте Пирксе» («Испытание» и «Условный рефлекс»)

Гульшат Сагдатуллина (ИФИ, 2 курс). Границы реального и воображаемого миров героя в повести А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»

Обед

Вечернее заседание, 15:30–19:00

Ведущие – Арина Бесова и Снежана Алейникова

ВООБРАЖАЕМЫЙ МИР ГЕРОЯ В ЭПИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ

Мария Глазова (*ТвГУ, магистрант*). Сны «мёртвого дома»: коллективное и индивидуальное воображаемое в структуре произведения лагерной прозы

Алёна Смирнова (*ИФИ, магистрант*). Столкновение мира автора, читателя и героя в романе М. Каннингема «Часы»

Юлия Крячкова (*ТвГУ, 2 курс*). Воображаемый мир героя в воображаемом мире произведения (В. Сорокин «Отпуск»)

Константин Будников (*ИФИ, аспирант*). Имплотация виртуальным миром реального в повести В. Пелевина «Принц Госплана»

Александра Сямина (*ИФИ, 3 курс*). Особенности реализации сюжетного потенциала воображаемого мира героя в романе «Чума в Бедрограде»

Кофе-брейк

Анастасия Киткова (*ИФИ, 4 курс*). Специфика воображаемого мира героя в повести Д. Фаулза «Туча»

Яна Ямина (*КубГУ, 2 курс*). Кто всё это придумал: конструирование воображаемого в романе Д. Апдайка «Кентавр»

Екатерина Тузлукова (*Филиал МГУ, 3 курс*). Границы воображаемого мира героя в романе А. Иванова «Псоглавцы»

Татьяна Соловьева (*СамУ, 2 курс*). Границы и способы перемещения в «кукольное пространство» воображаемого мира Петра Уксусова в романе Д. Рубиной «Синдром Петрушки»

Николай Никонов (*СамУ, 2 курс*). «Суперпозиция героя» в субъектной сфере поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»

ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОДВЕДЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ