



17/12

**I МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

ДВИЖЕНИЯ ВВЕРХ
СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ:

Алексей Масалов (РГГУ)

Денис Ларионов (РГГУ)

growingupconf2021@gmail.com

Кафедра истории русской
литературы новейшего времени

ПЯТНИЦА, 17 ДЕКАБРЯ 2021

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ (СМЕШАННЫЙ ФОРМАТ)

Москва, РГГУ, ул. Чайнова, 15, ауд. 273 (7); платформа «Zoom»

**ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО КООРДИНАТОРОВ КОНФЕРЕНЦИИ
ДЕНИСА ЛАРИОНОВА И АЛЕКСЕЯ МАСАЛОВА**

10:30 - 10:40

СЕКЦИЯ 1. НОВЕЙШАЯ ПРОЗА

10:40 - 12:20

ТАТЬЯНА ЛАПУДЕВА (МГУ)

Травма в русскоязычных современных молодежных романах

КРИСТИНА ЗУБКОВА (РГГУ)

Художественное и документальное в автофикшене: роман Ольги Брейнингер «В Советском Союзе не было адреса»

КАРИНА РАЗУХИНА (РГГУ)

«Откровенность» как способ конструирования идентичности: роман Оксаны Васякиной «Рана»

КСЕНИЯ КРАСНОЩЕКОВА (РГГУ)

Фольклорные мотивы в повести «Овсянки» Дениса Осокина

ЮЛИЯ ЧЕРНЫШЕВА (НИУ ВШЭ СПб)

На русском, но не русский: трансгрессия культурных границ, конструирование белорусского пространства, концептуализация памяти и истории в романе «Смерти.net» Татьяны Замировской

КОФЕ-БРЕЙК 12:20 - 12:30

СЕКЦИЯ 2. СОЦИОЛОГИЯ НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

12:30 - 13:30

ЮЛИЯ ТКАЧУК (ЯГПУ ИМ. К. Д. УШИНСКОГО)

Лианозовский биографический миф в романе В. Сорокина «Голубое сало»

ВАЛЕРИЯ ЮСУПОВА (РГГУ)

Специфика внутреннего взаимодействия участников Ферганской школы в контексте теории «Коллаборативных кругов» М. П. Фаррела

НИНА АЛЕКСАНДРОВА (ЛИ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО)

Как быть поэтом. Поэтические стратегии в представлении инсайдеров и аутсайдеров современного русскоязычного поэтического сообщества

ОБЕД 13:30 - 14:30

СЕКЦИЯ 3. НОВЕЙШАЯ ПОЭЗИЯ

14:30 - 15:50

АННА КУДАЛИНА (РГГУ)

Метаморфоза как структурообразующий элемент поэмы Марии Степановой «Священная зима 20/21»

АЛЕКСЕЙ МАСАЛОВ (РГГУ)

История, тело, аффект в непрозрачной поэзии Кирилла Корчагина и Евгении Сусловой

ДМИТРИЙ СОТНИКОВ (РГГУ)

«Перейти через это голосовое сообщение, чтобы обнять тебя»: субъект в поэзии Дмитрия Герчикова. Между постконцептуализмом и квір-письмом

МАКСИМ ДРЕМОВ, АННА ПИСМАНИК (НИУ ВШЭ)

Weird fiction как жанровая категория в современной русскоязычной поэзии

КОФЕ-БРЕЙК 15:50 - 16:00

СЕКЦИЯ 4. НОВЕЙШАЯ ДРАМА

16:00 - 17:00

ЯРОСЛАВ КРАСНИКОВ (РГГУ)

«Серсо» В. И. Славкина через призму поэтики чеховской драматургии

ГРИГОРИЙ ФИЛИППОВ (РГГУ)

Интертекстуальность новейшей русской драматургии: «чужое слово» в монодрамах В. Леванова

ВАРВАРА ЛЕВОНТИНА (РГГУ)

Четыре реальности Ивана Вырыпаева (на материале пьесы «Кислород»)

КОФЕ-БРЕЙК 17:00 - 17:10

СЕКЦИЯ 5. ТРАНСМЕДИАЛЬНОСТЬ НОВЕЙШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

17:10 - 18:30

АННА ШВЕЦ (МГУ)

Футуризм и цифровые медиа: язык экрана и язык страницы

ДАРЬЯ ИЛЬГОВА (РГГУ)

Визуальная поэзия как арт-объект

ПОЛИНА ВОЙЦУК (РГГУ)

Репрезентация советской эпохи в отечественных комиксах

ДАРЬЯ ПАХОМОВА (МГУ)

«Топи» как литературный текст: контрапункт кинематографического и литературного в сериале Д. А. Глуховского