



**ФАКУЛЬТЕТ
КУЛЬТУРОЛОГИИ
РОССИЙСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ГУМАНИТАРНОГО
УНИВЕРСИТЕТА
(МОСКВА)**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**СОВРЕМЕННЫЕ
МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ
КУЛЬТУРЫ — XIII**

16–17 АПРЕЛЯ 2021

**КОНФЕРЕНЦИЯ
ПРОВОДИТСЯ
В ФОРМАТАХ
ОНЛАЙН И ОФЛАЙН**

CULTURALSTUDIES.RU

16 АПРЕЛЯ, ПЯТНИЦА

СЕКЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ЕГО МЕДИУМ: ПРОСТРАНСТВО, ТЕЛО, ВООБРАЖЕНИЕ» Смешанный формат

Утреннее заседание 10:30–13:00
ауд. 526а, 6 корп. + онлайн трансляция в ZOOM
Ведущие: *Ирина Захарченко, Марта Яралова*

Марина Чичуга, к.и.н., доц. кафедры документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов факультета архивоведения и документоведения РГГУ

Изобразительные источники как ресурс для изучения предпринимательства в России на рубеже XIX – XX вв.

Мария Жукова, к.и.н., ст. преп. кафедры документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов факультета архивоведения и документоведения ИАИ РГГУ

Советские киножурналы как инструмент визуализации образа идеального общества и человека

Виктория Малкина, к. ф. н., доц., зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ

Воображая визуальное и не только («Сон о рояле» Ю. Левитанского)

Оксана Гавришина, к. культ., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

(Не)достаточная видимость: выставка фотографий из архива братьев Хенкиных в Эрмитаже

Ника Кочековская, аспирант школы философии и культурологии НИУ ВШЭ

Визуальный образ между светом и телесностью: Диди-Юберман и Ролан Барт

Перерыв 13:00–13:30

Дневное заседание 13:30–15:30
ауд. 526а, 6 корп. + онлайн трансляция в ZOOM
Ведущие: *Ирина Захарченко, Ольга Щедрина*

Аркадий Перлов, к.и.н., доц. Высшей школы европейских культур факультета культурологии РГГУ

«Свет истины» и «Падение дома Мебиусов»: визуализация в преподавании абстрактного

Ирина Захарова, ст. преп. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Тесей и афинская сокровищница в Дельфах: создание визуального образа героя

Игорь Суриков, д.и.н., глав. науч. сотр. отдела сравнительного изучения древних цивилизаций Института всеобщей истории РАН, проф. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Тело как лицо: визуальный образ человека в классической греческой культуре

Инна Лисович, д. культ., проф. кафедры социально-гуманитарных дисциплин факультета экономических и социальных наук РАНХиГС

Ученые воображаемые и реальные в европейской культуре раннего Нового времени

Перерыв 15:30–16:00

Вечернее заседание 16:00–18:30
ауд. 526а, 6 корп. + онлайн трансляция в ZOOM
Ведущие: *Ирина Захарченко, Ольга Щедрина*

Павел Носов, аспирант ФК РГГУ
Свет и пространство в фильмах П. Гринуэя

Ольга Щедрина, магистрант Высшей школы европейских культур ФК РГГУ
Цифровой свет как медиум в творчестве художника Рефика Анадола

Елена Вивич, аспирант школы философии и культурологии НИУ ВШЭ
Регенерация материальности медиума: схемы, картинки и алгоритмы

Александра Никитина, к. филос. н., доц. кафедры литературы и культурологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева
Возможности метода «stimulated recall» в исследовании видеоигр
(Исследование выполнено при поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00553\21)

**СЕКЦИЯ «ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ В ЦИФРОВОМ МИРЕ:
ТРАЕКТОРИИ, ФОРМАТЫ, ТЕХНОЛОГИИ»**

Смешанный формат

Ведущие: *Галина Зверева, Андрей Голиков*

Утреннее заседание 10:30–13:30
ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

Галина Зверева, д.и.н., проф., зав. кафедрой истории и теории культуры ФК РГГУ
Динамика содержания понятия «память» в социально-гуманитарном знании под воздействием цифрового поворота

Екатерина Шапинская, д. филос. н., проф. Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма
Прошлое в цифровом формате: репрезентации истории в постисторическую эпоху

Елена Федотова, приглашенный преподаватель департамента медиа НИУ ВШЭ
В поисках утраченного медиума: о роли коллективной памяти в археологии телевизионной культуры

Юлия Капорина, аспирант ФК РГГУ
Средневековые утраченное и обретенное: стратегии репрезентации европейского средневековья в сериальной культуре

Александра Тарасова, к.и.н., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ
Право на историю и право на развлечение: судьба одного несостоявшегося исторического сериала Южной Кореи в обсуждениях англоязычных зрителей

Кирилл Молотов, стажер-исследователь ИГИТИ им. А. В. Полетаева, студент образовательной программы «История» НИУ ВШЭ
«Единственный, кто заботился о русских»: конструирование и продвижение позитивного образа Сталина в TikTok

Андрей Петропавлов, сотр. Музея истории ГУЛАГа, аспирант ФК РГГУ
Цифровые проекты сохранения памяти о репрессиях в СССР: краткий обзор и классификация интернет-ресурсов

Перерыв 13:30–14:00

Вечернее заседание 14:00–17:00
ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

Сергей Яковлев, к. пед. н., доц. МПГУ, глав. ред. научного издания «Журнал педагогических исследований»

Роль исторической памяти общества в формировании системы ценностей личности

Даниил Аникин, к. филос. н., рук. Лаборатории историко-политической культуры, доц. каф. истории и теории политики МГУ им. М.В. Ломоносова

Цифровая память о войне в контексте глэм-капитализма: между экономикой и этикой

Елена Миненок, к. филол. н., ст. науч. сотр. отдела фольклора Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

Народная песня между публикацией в интернете и полевой записью фольклориста

Анастасия Королева, к. иск., доц. Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, ст. н. с. НИИ теории и истории искусств РАХ

«Вечные образы» и новые смыслы: цифровая память о прошлом в изобразительном дискурсе («Дон Тенорио». Флэш-театр Анатолия Чечика)

Марта Ярлова, аспирант ФК РГГУ, куратор

Выставочные практики в онлайн пространстве: вынужденная цифровая архивация в эпоху пандемии

Дмитрий Костоглолов, аспирант ИФИ РГГУ

Интернет-мемы и историческое воображение

**СЕКЦИЯ «ИЛЛЮСТРАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
МЕДИА, ВИЗУАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**
Онлайн

Ведущие: *Жанна Уманская, Анна Чефранова*

Утреннее заседание 10:00–12:30 (онлайн трансляция в ZOOM)

Жанна Уманская, к. пед. н., доц. кафедры социокультурных практик и коммуникаций ФК РГГУ
Иллюстрация как объект академического исследования

Ксения Копалова, преподаватель иллюстрации, школа дизайна НИУ ВШЭ, Британская высшая школа дизайна

Борьба с маргинализацией: как теория помогает иллюстрации выйти из тени

Елена Байбикова, Ph.D, Associate Professor RSD Kobe City University of Foreign Studies (Япония)
Переводные картинки: к проблеме транскреации графических нарративов

Александра Орлова, к. филос. н., куратор, Российская государственная библиотека искусств
Пространство текста как новая реальность

Светлана Лядова, федеральный куратор студий дизайна школ креативных индустрий Российского государственного института сценических искусств, директор студии книги и книжной иллюстрации «Мастерские Морса»

Эволюция функции иллюстрации в эпоху новых медиа

Янина Болдырева, художник (Новосибирск)

Авторская книга как часть мультимедийного проекта: от идеи до продвижения

Перерыв 12:30–12:45

Дневное заседание 12:45–15:00 (онлайн трансляция в ZOOM)

Елена Рымишина, ст. преп., Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова

Музеи книги. Быть, а не казаться... К вопросу о пополнении потерянных поколений

Михаил Погарский, художник, куратор, организатор Музея «Книга художника»

Власов Василий, художник, куратор, организатор Музея «Книга художника»

Особенности работы музея «Книга художника»

Марк Кац, коллекционер книг (Польша)

Опыт осмысленного коллекционирования книг с картинками

Александр Кунин, руководитель Центра рисованных историй Российской государственной библиотеки для молодежи

Практика самопрезентации и визуального осознания личной (семейной) истории в комиксах российских авторов

Кирилл Захаров, независимый исследователь, редактор издательства Albus corvus

Иллюстрация как инструмент памяти

Перерыв 15:00–15:15

Вечернее заседание 15:15–17:30 (онлайн трансляция в ZOOM)

Зинаида Костарева, студент института международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета

Карикатуры журнала «Charlie Hebdo» как отражение последних событий мира

Анна Чифранова, директор Международного фестиваля иллюстрации и визуальной литературы «Морс», магистрант ФК РГГУ

Иллюстрация как реакция

Маргарита Соостер, аспирант Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

В погоне за сюжетом: динамика в иллюстрации Николая Кошкина

Надежда Бирюкова, аспирант, ИЭА РАН им. Н.Н. Миклухо-Маклая

Национальный аспект в иллюстрациях советских букварей: учебники для народов Севера в 1920–1930 гг.

Мария Пономаренко, главный библиограф Центра детской книги и детских программ ВГБИЛ им. М.И. Рудомино

Ольга Мязотс, руководитель Центра детской книги и детских программ ВГБИЛ им. М. И. Рудомино

О перспективах и педагогическом аспекте развития визуальной грамотности у детей

Дискуссанты:

Дарья Герасимова, к. иск., художник-иллюстратор

Джамбия Мамедова, независимый исследователь

**СЕКЦИЯ «ЖИВОЕ, НЕЖИВОЕ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ СОСТОЯНИЯ
В ПОПУЛЯРНОЙ ФАНТАСТИКЕ»**

Онлайн

Ведущая: *Александра Тарасова*

Дневное заседание 14:30–15:45 (онлайн трансляция в ZOOM)

Дарья Куликова, аспирант филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова
Живые мертвецы в современном русском хорроре

Екатерина Харитонова, к. филол. н., доц. каф. маркетинга и международного менеджмента
УрГЭУ-СИНХ

Живое / неживое в фантастических повестях Светланы Лавровой

Татьяна Злотникова, д. иск., проф. засл. деятель искусств РФ, каф. культурологии ЯГПУ
им. К. Д. Ушинского

Живое и неживое как эманации романтизма и реализма в постсоветской культуре

Перерыв 15:45–16:10

Вечернее заседание 16:10–17:25 (онлайн трансляция в ZOOM)

Ольга Алтухова, преп. факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ
им. М. В. Ломоносова

**«Там нет там»: преодоление границ индивидуального в сюжетно-образной структуре
классического киберпанка**

Елизавета Белоусова, магистрант Университета Лидса (Великобритания)

**Синкретизм «живого» и «мёртвого» в образе ведьм современного российского
кинематографа (начало 2020-х)**

Людмила Жигалова, аспирант философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

**Искусственная жизнь в пространстве современных сериалов: «За пределами» (2014-2015),
«Люди» (2015-2018), «Мир дикого запада» (2016-2018), «Видоизмененный углерод» (2018)**

17 АПРЕЛЯ, СУББОТА

СЕКЦИЯ «ИМЯ / ПСЕВДОНИМ / НИКНЕЙМ: СЕМАНТИКА НАИМЕНОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

Смешанный формат

Ведущие: *Джамия Мамедова, Галина Шматова*

Утреннее заседание 10:30–12:30

ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

София Осокина, студент ФК РГГУ

“Imperivm”, “Imperial”, “Empire”: стратегии наименования в американской и российской рэп культуре

Ирина Чирскова, ст. преп. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

«Имена» русского престола XVIII в.: конструирование, «похищение», память

Вадим Данилов, магистрант Высшей школы европейских культур ФК РГГУ

Битва за означающее: запрещенная и разрешённая геральдика в послевоенной Боснии и Герцеговине

Наталья Полтавцева, к.ф.н., доц., вед. науч. сотр. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Имя как социальный код: о некоторых стратегиях наименования в философии культуры и теории литературы XX века

Перерыв 12:30–12:45

Дневное заседание 12:45–14:45

ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

Иван Сапогов, студент учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

Наименование и притязание на пространство в прагматике молодёжного сообщества «Китай-города»

Владислав Кириченко, аспирант филологического факультета СПбГУ

«Не желаете брецели?»: проблема имени в романе Жоржа Перека «W, или Воспоминание детства»

Мария Золотухина, к. и. н., доц. кафедры социокультурных практик и коммуникаций ФК РГГУ

«Поскольку человек был очень хороший, меня назвали в его честь»: имена в воспоминаниях

Анна Алфёрова, студент ФК РГГУ

Динамический характер имени в опыте трансгендерных людей

Александр Калашиников, к. филол. н., доц. факультета международных отношений и зарубежного регионоведения ИАИ РГГУ

Городские объекты Москвы и Санкт-Петербурга, названные в честь Шекспира и его персонажей

Перерыв 14:45–15:15

Вечернее заседание 15:15–18:00
ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

Матвей Шаев, студент ВГИК им. С.А. Герасимова

Как меня зовут: специфика использования имен в творчестве А. Балабанова (на примере фильмов «Счастливые дни» и «Кочегар»)

Ильмира Болотян, к. ф. н., науч. ред. Музея современного искусства «Гараж»

Похищение имени в художественной среде 2010 годов. На примере случая художников Яна Тамковича и Яна Тамковича-Фриске

Алекса Торрес, магистр истории

Фиксики: имена, характер и поведение персонажей для аудитории постсоветского пространства

Ксения Ельцова, к. культ., доц. Высшей школы европейских культур ФК РГГУ

«Интеллигенция» vs «креативный класс»: битва (само)названий в российской «качественной прессе» 2010-х гг.

СЕКЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ»

Онлайн

Ведущие: *Екатерина Трушкина, Алексей Обухов*

Утреннее заседание 10:30–13:30 (онлайн трансляция в ZOOM)

Наталья Клюева, к. филос. н., доц. кафедры философии и методологии науки, философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова;

Екатерина Трушкина, к. филос. н., зав. научным кабинетом-библиотекой академика Вяч. Вс. Иванова РГГУ

Методы визуальной антропологии: история и современность

Жаннета Байрачная, преп. Уральского колледжа строительства, архитектуры и предпринимательства, аспирант Гуманитарного университета (Екатеринбург)

Визуальные методы исследования: преимущества, ограничения и использование в образовательном процессе

Ирина Шанцева, аспирант отдела этнической социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН

Особенности создания и анализа исследовательских видеодокументов, направленных на изучение религиозных практик

Алексей Обухов, к. психол. н., доц., ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования им. А. А. Пинского НИУ ВШЭ

Возможности и ограничения исследования современных обрядовых практик визуальными средствами: анализ полевого опыта

Юлия Овчинникова, к. культ., доц. кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М. В. Ломоносова

Современные этномузыкальные практики: специфика аудиовизуальной репрезентации и интерпретации

Елена Демидова, режиссер, педагог

Документальное кино как визуальная антропология поневоле»

(с показом авторского фильма)

Вероника Беляева-Сачук, к.и.н., PhD, ст.н.с. отдела проектных исследований Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Образ бурятского буддизма в советском кино 20-х годов XX в. На примере фильма «Потомок Чингисхана»

(Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 21-18-00518)

Перерыв 13:30–14:30

Дневное заседание 14:30–18:00 (онлайн трансляция в ZOOM)

Наталья Казурова, к.и.н., с.н.с. Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН,

Екатерина Трушкина, к.ф.н., зав. научным кабинетом-библиотекой академика Вяч. Вс. Иванова

Опыт проведения Международного фестиваля аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино» в онлайн формате

Аида Айламазьян, к.психол.н., ст. науч. сотр. факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова, науч. сотр. Школы антропологии будущего ИОН РАНХиГС, директор Центра музыкально-пластического развития «Гептахор» им. С. Д. Рудневой

Лицо и маска: экспрессивные знаки личности

Лариса Шпак, с.н.с. Института и музея антропологии МГУ им. М.В. Ломоносова

Обобщённые образы древнего и современного населения по произведениям искусства в антропологии

Татьяна Быстрова, д.филос.н., проф. Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина

Визуальный образ или семантика жеста? Реконструкция обряда погребения в танском Китае

Оксана Игнатьева, к.психол.н., доц. кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий, Пермского государственного национального исследовательского университета

Портрет коллекционера на фоне культуры

Владимир Каганский, к.г.н., с.н.с. Института географии РАН

Чтение культуры по ландшафту: познавательное путешествие

Ноздрина Екатерина, доц. кафедры иностранных языков факультета международных отношений и зарубежного регионоведения ИАИ РГГУ;

Нурмухаметова Альбина, студент ФК РГГУ

Кризис этнокультурной идентичности в эпоху глобализации

Дискуссанты:

Виктория Васильева, к.филос.н., доц.,

доц. факультета гуманитарных наук Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ

Наталья Казурова, к.и.н.,

с.н.с. Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

Марина Байдуж, соосновательница группы прикладных антропологов «Артель»,

с.н.с. Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС

**СЕКЦИЯ «ЖИВОЕ, НЕЖИВОЕ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ СОСТОЯНИЯ
В ПОПУЛЯРНОЙ ФАНТАСТИКЕ»**

Смешанный формат

Ведущая: *Александра Тарасова*

Утреннее заседание 11:00–12:40

ауд. 390, 7 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

Оксана Разумовская, к.ф.н, доц. каф. русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН

«Кукольный домик в системе образов английской неоготики (на примере рассказов М.Р. Джеймса)»

Анна Демкина, ассистент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Призрак vs фантом: техника и мистика в позднесоветской фантастике как источники привидений (на примере рассказов Д. Биленкина)

Инар Искендинова, аспирант филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

Противостояние жизни и смерти в цикле И.А. Ефремова «Великое Кольцо»

Дарья Великохатко, магистрант Высшей школы европейских культур ФК РГГУ

Соотношение категорий «живого» и «человеческого» в современной массовой культуре на примере историй об искусственном интеллекте

Перерыв 12:40–13:10

Дневное заседание 13:10–14:50

ауд. 390, 7 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

Максим Подвальный, преп. Института бизнеса и дизайна

Нежить в видеоиграх как способ говорить о смерти и смысле жизни

Анжела Пинчук, студент ФК РГГУ

Живое, неживое и переменное в дораме «W: Меж двух миров»

Александра Тарасова, к. ист. н., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Мертвый, но живой — о душевных и физических состояниях персонажа-посредника в телесериалах Южной Кореи

Борис Рейфман, к. культурологии, доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

«Неживая жизнь»: от критики «цивилизации» до критики критики «цивилизации» и обратно

Перерыв 14:50–15:05

Вероника Хомутинникова, независимый исследователь

Проблематизация «живого» и «неживого» в норвежских фильмах ужасов

Елизавета Семенкова, студент института художественного образования РГПУ им. Герцена

Тема живого и неживого и промежуточных состояний в произведениях Стивена Кинга

Виктория Широкова, студент кафедры культурологии МПГУ;

Павел Прохоренко, аспирант ИВГИ РГГУ

Доказательство субъекта: образы Иного в фантастическом кино

**СЕКЦИЯ «МАТЕРИАЛИЗОВАННАЯ СВЯТОСТЬ: ПОЧИТАНИЕ
ХРИСТИАНСКИХ РЕЛИКВИЙ ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»
Онлайн**

Утреннее заседание 10:00–12:00 (онлайн трансляция в ZOOM)

Ведущий: *Михаил Майзульс*

Дмитрий Антонов, д.и.н., проф. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ, дир. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ, с.н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ РАНХиГС

Христианские реликвии: от Средневековья к современности (вступительное слово)

Алексей Лидов, академик РАН, зав. отделом культуры древности Института мировых культур МГУ, дир. НЦ Восточнохристианской культуры

Реликвия-Икона-Пространство. Опыт византийской иеротопии

Ольга Чумичева, к.и.н., н.с. НЦ Восточнохристианской культуры

Идеальная икона: чудесные образы киево-печерского инока Алимпия

Людмила Сукина, д.и.н., зав. кафедрой подготовки кадров высшей квалификации Института программных систем им. А.К. Айламазяна РАН

Иконография «Похвала иконе Богоматерь Владимирская»: переосмысление главной святыни Северо-Восточной Руси в культуре Московского царства XVII в.

Перерыв 12:00–12:20

Дневное заседание 12:20–14:20 (онлайн трансляция в ZOOM)

Ведущая: *Дильшат Харман*

Анна Адашинская, постдок. New Europe College, сотр. ГМИРЛИ им. В.И. Даля.

Мощи или Иконы? Кто был лучшим гарантом законности в православной традиции?

Дмитрий Антонов, д.и.н., проф. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ, дир. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ, с.н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ РАНХиГС

Киотные брандеа: о новом типе нерукотворных образов в современной православной традиции

Виктория Ткаченко, к.и.н., ст. преп. кафедры истории России до начала XIX в. МГУ им. М. В. Ломоносова

«Построена за победу над татарами»: христианские святыни как места памяти в Москве конца XVIII в.

Ульяна Баранова, студент ФК РГГУ

Христианские реликвии в контексте производства присутствия

Перерыв 14:20–15:00

Вечернее заседание 15:00–17:00 (онлайн трансляция в ZOOM)

Ведущий: *Дмитрий Антонов*

Михаил Майзульс, к.и.н., н.с. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ

Прикосновение взглядом: паломнические зеркала и апроприация сакральной силы

Дильшат Харман, канд. иск., с.н.с. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ

Гвозди Креста Господня: реликвия и ее изображения в западноевропейском искусстве XV в.

Михаил Рогов, доц. РАНХиГС, аспирант Санкт-Петербургской Академии Художеств им. Ильи Репина

Реликвии и паломничества Девы Марии в иконографии «Зеркала человеческого спасения»

Мария Станюкович, к.и.н., в.н.с. Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Антинг-антинг, филиппинский амулет

**СЕКЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ЕГО МЕДИУМ:
ПРОСТРАНСТВО, ТЕЛО, ВООБРАЖЕНИЕ»
Онлайн**

Утреннее заседание 10:30–14:00 (онлайн трансляция в ZOOM)

Ведущие: *Ирина Захарченко, Марта Яралова*

Екатерина Викулина, к. культ., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Тело в фотографических проектах Улая: от фиксации к проявлению

Дарья Мартынова, аспирант Санкт-Петербургской Академии Художеств им. Ильи Репина, ассистент НИУ Университет ИТМО

Пространство безумия в фотографической серии «Коридоры» Кэтрин Ясс

Татьяна Фадеева, к. иск., доц. факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ

Зритель в пространстве виртуальной реальности: интеракция без интерактивности

Александра Старусева-Першеева, к. иск., доц. факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ

Между фильмом и игрой: VR-проекты как пространство зрительского опыта

Елена Николаева, к. культ., доц. института социальной инженерии РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

Постнеклассическая визуализация телесного в медиа-арте

Елена Олецко, аспирант школы дизайна НИУ ВШЭ

Отношение тела и пространства в 3D хореографических фильмах. Дополненная реальность как новый опыт кинестетической эмпатии

Александр Мигурский, магистрант института истории и международных отношений СГУ им. Н. Г. Чернышевского

Анархическое тело в фильмах Ж. Виго, Ж. Франжю и Л. Бунюэля

Перерыв 14:00–14:30

Дневное заседание 14.30 – 17.00 (онлайн трансляция в ZOOM)

Ведущие: *Ольга Щедрина, Марта Яралова*

Лара Синельникова, д.ф.н., проф. гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского в г. Ялта

Мем как визуально-вербальный нарратив

Виктория Алиева, аспирант кафедры истории Костромского государственного университета
«Форма запаха» в культуре fin de siècle

Юлия Жердева, к.и.н., доц. Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева

«Этот лес перенес меня к тебе». Воображаемое пространство войны (по материалам автодокументальных текстов Первой мировой войны)

Дарина Абдуллина, вед. науч. сотр. Государственного Русского музея

Мифологема «счастливого советского детства» в детском портрете 1930—1980-х годов: от утопии к ретроспекции

Елена Новоселова, к.и.н., доц. РТУ МИРЭА

Образ потустороннего мира в андской традиции: визуальный аспект

СЕКЦИЯ «ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ В ЦИФРОВОМ МИРЕ: ТРАЕКТОРИИ, ФОРМАТЫ, ТЕХНОЛОГИИ»

Онлайн

Ведущие: *Галина Зверева, Андрей Голиков*

Утреннее заседание 10:30–12:45 (онлайн трансляция в ZOOM)

Александр Овчинников, к. ист. н., н. с. Лаборатории трансдисциплинарных исследований познания, языка и социальных практик философского факультета Национального исследовательского Томского государственного университета

Историческое мифотворчество: проблема вины и ответственности (о возможностях антропологического подхода)

Елена Гурова, к. филол. н., ст. преп. Пермского государственного национального исследовательского университета

Временная петля в медиапространстве

Лариса Папина, аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры

Образ Второй мировой войны в медиаискусстве

Наталья Тарасюк, студент отделения «Журналистика» Тюменского государственного университета

Формы репрезентации памяти о Великой Отечественной войне в мультимедийных проектах СМИ (на примере «Известий» и «Комсомольской правды»)

Юлия Алентьева, Кристина Еременко, Екатерина Юдаева, магистранты Института международного развития и партнёрства университета ИТМО Санкт-Петербурга

Новые медиа как способ представления исторических данных на примере проекта «Pos from the Past»

Перерыв 12:45–13:00

Дневное заседание 13:00–15:00 (онлайн трансляция в ZOOM)

Наталья Коровникова, к. полит. н., с.н.с. Института научной информации по общественным наукам РАН

Цифровая память в контексте виртуализации музейной деятельности

Нарине Арутюнян, аспирант ФК РГГУ

Эго-документ в цифровом архиве: принципы и технологии архивирования прошлого в проекте Prozhito.org

Алексей Кравчук, магистрант Уральского федерального университета им. первого Президента РФ Б.Н. Ельцина

От виниловых пластинок к цифровизации: трансформации памяти о прошлом в музыкальной культуре

Ирина Шедько, независимый исследователь

Память о прошлом в видеоигре Assassin's Creed Одиссея: реконструкция Греции классического периода

СЕКЦИЯ «ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ»

Онлайн

Ведущая: *Виктория Мерзлякова*

Утреннее заседание 12:00–14:15 (онлайн трансляция в ZOOM)

Евгения Смыкова, к.соц.н., зав. отделом социологии культуры, Институт социологии НАН Беларуси

Работа учреждений культуры в период самоизоляции: проблемы и перспективы развития

Татьяна Кандаурова, к.и.н., ст. науч. сотр. ФК РГГУ

Музей приходит к посетителю: практика адаптации работы с аудиторией в условиях дистанционного контакта

Людмила Максимова, к.и.н., доц. кафедры изобразительных искусств и народной художественной культуры Гжельского государственного университета

Современные практики адаптации учреждений культуры к условиям дистанционного контакта с аудиторией учебных заведений (опыт проведения и участия ГГУ в IX Межвузовском студенческом онлайн-форуме «Молодежь в Галерее Ильи Глазунова» в 2020 году)

Перерыв 14:00–14:15

Дневное заседание 14:15–16:15 (онлайн трансляция в ZOOM)

Александра Колесник, к.и.н., ст. науч. сотр. Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева, доц. Школы исторических наук НИУ ВШЭ

Музыкальный туризм в эпоху пандемии

Виктория Мерзлякова, к. культ., доц. кафедры социокультурных практик и коммуникаций ФК РГГУ, доц. РАНХиГС

Музыкальный шоу-бизнес в условиях изоляции: опыт адаптации и практики коммуникации с аудиторией

Елена Нестерова, к.и.н., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

Коммуникативные практики «автор-читатель» в условиях самоизоляции. (на примере деятельности платформ прямых авторских продаж электронных книг)

Ольга Маркарян, куратор музея «Город Гоголя» Библиотеки Гоголя Централизованной библиотечной системы Красногвардейского района Санкт-Петербурга

«Зал виртуальных экскурсий “Город Гоголя”»: поход в онлайн-музей как событие

Оргкомитет конференции:

Зверева Галина Ивановна, д.и.н., декан факультета культурологии, зав. каф. истории и теории культуры (председатель)

Яралова Марта Сергеевна, аспирант кафедры истории и теории культуры (ответственный секретарь)

Члены оргкомитета:

Антонов Дмитрий Игоревич, д.и.н, проф. каф. истории и теории культуры, директор учебно-научного центра Визуальных исследований Средневековья и раннего Нового времени

Голиков Андрей Витальевич, аспирант кафедры истории и теории культуры, специалист по УМС МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Захарченко Ирина Николаевна, к.и.н., доц. каф. истории и теории культуры

Мерзлякова Виктория Николаевна, к. культ., доц. каф. социокультурных практик и коммуникаций

Тарасова Александра Владимировна, к.и.н., доц. каф. истории и теории культуры

Трушкина Екатерина Юрьевна, к.ф.н., зав. научным кабинетом-библиотекой академика Вяч.Вс. Иванова

Уманская Жанна Владимировна, к.п.н., доц. каф. социокультурных практик и коммуникаций

Шматова Галина Андреевна, к. культ., доц. каф. истории и теории культуры

Щедрина Ольга Михайловна, магистрант МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

Регламент выступлений:

15 минут доклад и 10 минут обсуждение

Регистрация:

Для того, чтобы присоединиться к работе секций в качестве слушателя, **обязательно** заполните регистрационную форму **на странице culturalstudies.ru**

Докладчикам, вне зависимости от формата участия, регистрация не требуется.

Заседания **всех** секций будут транслироваться онлайн в ZOOM (по московскому времени). Для получения ссылки на конференцию необходимо указать в регистрационной форме интересующие вас секции. Вам будут отправлены ссылки на их трансляции.

Регистрация для участия онлайн — до 12:00 15 апреля (четверг; московское время)

К секциям, проходящим **в смешанном формате**, можно также присоединиться офлайн в РГГУ. Для этого необходимо указать в регистрационной форме интересующие вас секции и обязательно иметь при себе паспорт для прохода на территорию РГГУ в дни конференции.

Регистрация для участия офлайн — до 10:00 14 апреля (среда; московское время).

Адрес и схема корпусов — **на странице culturalstudies.ru**

Проход в аудитории 227 (7 к.), 390 (7 к.) и 526 а (6 к.) осуществляется через проходную в 6 корпусе. Проход в аудиторию 933 (5 к.) — через проходную в 5 корпусе.

Входы во все корпуса расположены по ул. Чайнова.

Вопросы по работе конференции можно задавать в телеграме:
t.me/CulturalStudiesRGGU

Или по телефону:

+7 916 843-06-46 (Марта) – в дни работы конференции