

**День студенческой науки  
на кафедре романской филологии РГГУ**

**28 апреля 2021**

*Рабочие языки: русский, французский*

Программа мероприятия

Студенческий научный круглый стол

**Художественный текст как языковой и культурный феномен**

Заседание 1, аудитория 429

09.00-11.15

*Ведущая* Я.А. Ушенина

---

*Панкратова Анастасия*, 2 курс

Особенности поэтического языка Пьера Ронсара: источник и перевод.

*Мельник Александра*, 2 курс

Жизнь и вера в романе Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая дама».

*Соловьёва Анастасия*, 2 курс

Отражение Франции XIX века в романе Оноре де Бальзака «Первые шаги в жизни».

*Некрасова Мария*, 2 курс

«Собор Парижской Богоматери» В. Гюго: от книги к мюзиклу.

*Тотибадзе Нина*, 2 курс

Скрытое и явное в новеллах Андре Моруа.

*Горшко Екатерина*, 1 курс

«Быть здесь – уже чудо» Мари Дарьесек как пример нового женского романа.

*Гребенюк Алина*, 1 курс

Секрет популярности повести «Сонины проказы» мадам де Сегюр.

*Кочетов Роман*, 1 курс

Ужасное в новелле Г. де Мопассана «Орля».

*Ким Рина*, 1 курс

Эффект амнезии у читателя «Улицы темных лавок» П. Модино.

**11.15-11.30 перерыв**

Заседание 2, аудитория 429

11.30-13.45

*Ведущая Я.А. Ушенина*

---

***Жемчужина Екатерина***, 3 курс

Либертинаж в романе Сирано де Бержерака «Иной свет, или Государства и империи Луны».

***Кучкова Дарья***, 3 курс

Нестандартные способы образования феминитивов во французском языке.

***Семенова Мария***, 2 курс

Роман Франсуазы Саган «Немного солнца в холодной воде» и его экранизация.

***Чмель Дарья***, 2 курс

Образ трикстера во французской литературе.

***Гнетковская Анна***, 2 курс

Рассказ "Молчание" А. Камю: культурное влияние перевода на художественный текст.

***Желтухина Арина***, 2 курс

Образ идеального рыцаря в «Песни о Роланде».

***Мыльникова Анастасия***, 1 курс

Изображение человеческой природы в новелле «Пышка» Г. де Мопассана.

***Тихомирова Мария***, 1 курс

Просто о вечном: музыка стиха Мориса Карема и тонкости его перевода.

***Ковалевич Михаил***, 2 курс

Вызов традициям классицизма в пьесе В. Гюго «Кромвель».

Дискуссия