

РЕАЛЬНОСТЬ и "ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ"

В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ:
ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

11-12 МАРТА

РЕАЛЬНОСТЬ И «ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ: ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

XII межвузовская студенческая научная конференция

11–12 марта 2020 года
(четверг и пятница)

Конференция планируется в смешанном формате: очно и на платформе zoom. Также будет организована прямая трансляция на YouTube.

Следите за объявлениями:

https://vk.com/visual_conf_2021

<https://www.facebook.com/events/3092205947551304>

Заседания будут проходить в Российском государственном гуманитарном университете, по адресу: Москва, ул. Чайнова, д. 15, к. 7, ауд. 228 (2 этаж).

Ссылка на zoom будет прислана докладчикам накануне конференции. Гостям можно зарегистрироваться по адресу:

<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/1548244/>

(ссылка придет за час до начала мероприятия).

Регламент выступлений:

доклад – 10 минут

вопросы, обсуждение –10 минут

15 марта (понедельник) – Afterparty
19:00, Книжная лавка РГГУ «У Кентавра»

11 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

Утреннее заседание, 10:30–14.30

Ведущие – Александра Сямина и Анастасия Егорова

Вступительное слово руководителей спецсеминара «Визуальное в литературе» С. П. Лавлинского и В. Я. Малкиной

ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ, «РЕАЛЬНОСТЬ ВЫМЫСЛА» И ПРОБЛЕМЫ ПОВЕСТВОВАНИЯ

Арина Бесова (*ИФИ, 4 курс*). Две реальности в романе К. Функе «Чернильное сердце»: визуальный аспект

Мария Розова (*Литинститут, 2 курс*). Визуальный аспект конструирования реальности в контексте образа Николая Николаевича Бессольцева (повесть В. К. Железникова «Чучело»).

Дмитрий Сотников (*ИФИ, 3 курс*). «Нет лица в потускневшем зеркале»: особенности переживания трансгрессированной реальности в сборнике «Дезинсектор!» У. Берроуза

Александра Щерба (*МГУ, магистрант*). «Попытка связи»: фотография как способ перехода в другую реальность в рассказе Л. Е. Улицкой «Человек в горном пейзаже»

Ольга Бирюкова (*УрФУ, 3 курс*). Криминальные хроники настоящего и прошлого (Дж. Финней «Лицо на фотографии»)

Кофе-брейк

Айгуль Гиматдинова (*ИФИ, аспирант*). «Исчезнувший мир света, запахов и звуков»: другая реальность в автобиографиях И. Бергмана «Laterna Magica» и А. Куросавы «Жабий жир»

Снежана Алейникова (*ИФИ, 4 курс*). Границы правдоподобия в романе А. Табуки «Утверждает Перейра»

Анна Кудалина (*ИФИ, 3 курс*). Рефлексия над художественной реальностью и ее «подлинником»: голос персонажа в речи нарратора (роман М. Пруста «В поисках утраченного времени»)

Алиса Ханбикова (*ИФИ, 3 курс*). Двойственность художественной реальности в рассказе Дж. Джойса «Аравия»

Людмила Короткова (*ИФИ, магистрант*). Три «описателя» – один герой: проблема функционирования точек зрения в романе Е. Г. Водолазкина «Авиатор» и их роль в репрезентации реальности

ОБЕД

11 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

Вечернее заседание, 15:30–19:00

Ведущие – Арина Бесова и Снежана Алейникова

«ДРУГИЕ РЕАЛЬНОСТИ» В ЭПИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ

Карина Разухина (*ИФИ, 4 курс*). От «релятивизма» реальности в философии к преобразению действительности в искусстве (рассказ А. Грина «Фанданго»)

Алиса Медведева (*ИФИ, 4 курс*). «Другая реальность» в повестях «Косморама» В. Ф. Одоевского и «Упырь» А. К. Толстого

Вера Кукина, Элина Шеина (*УрФУ, 3 курс*). Двоемирие и египетская мифология в рассказе Г. Ф. Лавкрафта «Изгой» (*The Outsider*)

Дилара Сойташ (*ИФИ, 3 курс*). Размытые границы трех сосуществующих реальностей в романе Е. Shafak «*The forty rules of love*»

Анастасия Егорова (*ИФИ, 4 курс*). Художественная реальность как совокупность субъективных реальностей героев в романе Т. Пратчетта «Изумительный Морис и его ученые грызуны»

Полина Казаринова (*ИФИ, магистрант*). Реальность и «другая реальность» в романе Н. Геймана «Американские боги»

Кофе-брейк

Григорий Филиппов (*ИФИ, 4 курс*). «Школа для дураков» Саши Соколова в контексте концепции времени Бергсона: проблема реальности

Светлана Воронцова (*ИФИ, магистрант*). Путь формирования героем «другой реальности» в романе Алексея Иванова «Псоглавцы»

Мария Смирнова (*ИФИ, 4 курс*). «Другие реальности» и имитация в художественном мире («Испытание» и «Терминус» из цикла «Рассказы о пилоте Пирксе»)

Гульшат Сагдатуллина (*ИФИ, 3 курс*). Реальность и «другая реальность» в повести бр. Стругацких «Улитка на склоне»: позиция героя

Анна Демкина (*ОСКИ*). Другая реальность «турбореализма» в советской фантастике 1980-х годов: страхи и мечты как ключ к интерпретации

12 МАРТА, ПЯТНИЦА

Утреннее заседание, 10:30–14.30

Ведущие – Анна Кудалина и Алексей Масалов

УМНОЖЕНИЕ РЕАЛЬНОСТЕЙ В ДРАМЕ И КИНО

Инга Монхбат (*ИФИ, аспирант*). Память как реальность прошлого и границы ее достоверности в современной русской драматургии

Ярослав Красников (*ИФИ, магистрант*). Рестрикция реальности в мире героев пьесы Д. Данилова «Человек из Подольска»

Александра Подольская (*ИФИ, соискатель*). Драматургическая интерпретация реальности в пьесе В. Дурненкова «Голубой вагон»

Константин Будников (*ИФИ, аспирант*). Вербализация художественной реальности в пьесе Ф. Ридли «Брокенвиль»

Мария Исаева (*ИФИ, магистрант*). Другая реальность теорий заговора в романе У. Эко «Маятник Фуко» и кинокартине Д. Р. Митчелла «Под Сильвер-Лейк»

Кофе-брейк

Диана Аблѣзгова (*ИФИ, 3 курс*). Синтез памяти и воображения: документальный фильм «Прогулки с Иосифом Бродским» и сборника эссе И. А. Бродского «Набережная неисцелимых»

Максим Метелев (*ИФИ, 4 курс*). Средневековый миф в XX веке: «Вечерние посетители» М. Карне, «Седьмая печать» И. Бергмана и проблемы реальности.

Анна Мелентьева (*Гум. институт СПбПУ, магистрант*). Воображение как способ трансгрессии в фильме Ч. Кауфмана «Я подумываю со всем этим покончить»

Александра Сямина (*ИФИ, 4 курс*). Особенности коммуникативной реальности в сериале «Внутри Лапенко»: попытка типологии (на материале первого сезона)

Полина Иванова (*СПбГУ, магистрант*). Сновидение как способ организации кинонарратива (фильм В. В. Сигарева «Волчок»)

ОБЕД

12 МАРТА, ПЯТНИЦА

Вечернее заседание, 15:30–19:00

Ведущие – Карина Разухина и Григорий Филиппов

ПОЭТИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ДЕТСКИЙ ВЗГЛЯД

Владислав Сурков (*МПГУ, магистрант*). Сон как «другая реальность» в ранней лирике Гумаса Транстрёмера

Полина Сёмина (*ИФИ, магистрант*). «Мечта» К. Н. Батюшкова: соприкосновение реального и ирреального в русской предромантической лирике

Анна Маркова (*ИФИ, аспирант*). Поэтическое прозрение как переход в «другую реальность» (стихотворение К. Маск-Дьюкс «Голубая роза»)

Мария Ревенко (*МПГУ, магистрант*). Бытие внешнее и внутреннее в стихотворении С. Плат «Монолог солипсистки»

Алексей Масалов (*ИФИ, аспирант*). «В изобретеньи словесного хрупкого мира»: метареальность в поэмах А. Драгомощенко «Ужин с приветливыми богами» и «Настурция как реальность»

Кофе-брейк

Екатерина Леонова (*ИФИ, аспирант*). «Детская» и «взрослая» реальность в стихотворениях О. Григорьева

Полина Крюкова (*ИФИ, магистрант*). Миры «выросших» и «невыросших»: особенности детского восприятия реальности в романе Е. Некрасовой «Калечина-Малечина»

Динара Сабитова (*ИФИ, 4 курс*). Восприятие реальности ребенком в произведении Джона Бойна «Мальчик на вершине горы»

Мария Быханова (*УНЦТСФ, магистрант*). Принципы построения видеоигровой реальности: случай игры «Yaga»

ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОДВЕДЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ

15 МАРТА, ПОНЕДЕЛЬНИК

AFTERPARTY

19:00–22:00, Книжная лавка РГГУ «У Кентавра»
ул. Чайнова, 15, к.6, 1 этаж

Ведущие – Виктория Малкина и Сергей Лавлинский

Чарльз Диккенс как музейный проектировщик

**Лекция-размышление Олега Николаева
на музейно-визуальные темы**

- Краеведение по Диккенсу
- Музей идеальной кухни
- Музей юриспруденции
- Выставка воровских инструментов
- Музеи городских звуков

Олег Николаев, научный руководитель музейно-проектного бюро «Арт-Терра», литературовед, кандидат филологических наук

**Перформативно-музыкальное выступление:
Сергей Лавлинский & группа Disen Gage
с программой «ДИККЕНС С НАМИ!»**

