

Российский государственный  
гуманитарный университет

Государственный институт искусствознания

Russian State University for the Humanities

State Institute of Art Studies

THE DESTINIES  
OF ABSTRACT EXPRESSIONISM  
For the Centenary  
of Guy de Montlaur's Birth  
(1918–1977)

*International  
scientific conference*

Moscow, October 10<sup>th</sup>–13<sup>th</sup>, 2018

PROGRAMME

СУДЬБЫ  
АБСТРАКТНОГО  
ЭКСПРЕССИОНИЗМА  
К 100-летию со дня рождения  
Ги де Монлора  
(1918–1977)

*Международная  
научная конференция*

Москва, 10–13 октября 2018 г.

ПРОГРАММА

## Организаторы

Российский государственный  
гуманитарный университет  
(РГГУ, Москва, Россия)

Кафедра теории и истории искусства  
Факультет истории искусства

Государственный институт  
искусствознания  
(ГИИ, Москва, Россия)

## Соорганизаторы

Союз художников Азии во Франции  
(UAAF, Париж, Франция)

Высший институт искусствознания  
(IESA arts & culture, Париж, Франция)

## Организационный комитет

### Председатель

Павленко Ольга Вячеславовна, *канд. ист. н.,  
проф., проректор по научной работе (РГГУ,  
Москва, Россия)*

### Сопредседатели

Сиповская Наталия Владимировна, *д-р искусств.,  
директор Государственного института искус-  
ствознания Министерства культуры РФ (ГИИ,  
Москва, Россия)*

Лиманская Людмила Юрьевна, *д-р искусств.,  
проф., завкафедрой теории и истории искусства  
(РГГУ, Москва, Россия)*

Колотаев Владимир Алексеевич, *д-р филол. наук,  
проф., декан факультета истории искусства,  
завкафедрой кино и современного искусства  
(РГГУ, Москва, Россия)*

Дейнека Эвелина Александровна, *канд. мед.  
наук, докторант, сотрудник лаборато-  
рии «Литература. История. Эстетика»  
(Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени,  
Париж, Франция)*

### Члены оргкомитета

Автономова Наталия Борисовна, *заслуженный  
деятель искусств РФ, заведомом личных  
коллекций Государственного музея изобрази-  
тельных искусств имени А.С. Пушкина (ГМИИ  
им. А.С. Пушкина, Москва, Россия)*

Блэсс Жорж, *доктор эстетики, заслуженный проф.  
Университета Париж 8 Винсенн – Сен-Дени,  
независимый исследователь (Париж, Франция)*

Гребий Борис, *директор Высшего института  
искусствознания (IESA arts & culture, Париж,  
Франция)*

Загидуллина Марина Викторовна, *д-р филол.  
наук, проф. кафедры журналистики и массовых  
коммуникаций Челябинского государственного  
университета (ЧелГУ, Челябинск, Россия)*



**ГИИ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**IESA**  
arts&culture

**UAAF** 法国亚洲艺术家联合会  
Union des Artistes d'Asie en France

EXHIBITIONS / 展览策划  
ARTIST AGENCY / 艺术经纪人  
ARTS CONSULTANCY / 艺术咨询  
CULTURE CONFERENCES / 学术讨论

Марков Александр Викторович, *д-р филол. наук, проф. кафедры кино и современного искусства, замдекана по научной работе факультета истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)*

Де Монлор Жорж, *д-р хим. наук, владелец личной коллекции произведений Ги де Монлора, представитель семьи художника (Монто, Франция)*

Хрипкова Елена Авенировна, *канд. искусств., доц. кафедры теории и истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)*

Чудецкая Анна Юрьевна, *канд. искусств., ведущий научный сотрудник отдела личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина; доцент кафедры теории и истории искусства РГГУ (ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва, Россия)*

Швец Элина Григорьевна, *канд. пед. наук, доц. кафедры теории и истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)*

Швец Анна Валерьевна, *аспирант филологического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва, Россия)*

Хэ Ёюхонг, *президент Союза художников Азии во Франции (UAAF, Париж, Франция)*

Секретарь оргкомитета

Пискарева Елена Геннадьевна, *специалист кафедры теории и истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)*

Регламент

выступление – 20 мин  
обсуждение доклада – 5 мин

## 9 октября, вторник

---

Заезд, расселение иностранных и иногородних участников конференции в общежитии РГГУ по адресу: *Москва, Миусская площадь, д. 6*

## 10 октября, среда

---

Российский государственный гуманитарный университет  
*Миусская площадь, 6*

*Зал заседаний Ученого совета,  
(корпус 6, этаж 6)*

9.00–9.45            Регистрация участников  
конференции

9.45–10.30        Церемония открытия

Приветствия

ПАВЛЕНКО Ольга Вячеславовна, *канд. ист. н, проф., проректор по научной работе (РГГУ, Москва, Россия)*

КОЛОТАЕВ Владимир Алексеевич, *д-р филол. наук, проф., декан факультета истории искусства, завкафедрой кино и современного искусства (РГГУ, Москва, Россия)*

СИПОВСКАЯ Наталия Владимировна, *д-р искусств., директор Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ (ГИИ, Москва, Россия)*

ГРЕБИЙ Борис, *директор Высшего института искусствознания (IESA arts & culture, Париж, Франция)*

## Вступительное слово

ЛИМАНСКАЯ Людмила Юрьевна, *д-р искусств., проф., завкафедрой теории и истории искусства (РГГУ, Москва, Россия)*

ДЕ МОНЛОР Жорж, *д-р хим. наук, владелец личной коллекции произведений Ги де Монлора, представитель семьи художника (Монто, Франция)*

ХЭ Йюхонг, *президент Союза художников Азии во Франции (УААФ, Париж, Франция)*

БЛЁСС Жорж, *доктор эстетики, заслуженный проф. Университета Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, независимый исследователь (Париж, Франция) [видеозапись]*

ЗАГИДУЛЛИНА Марина Викторовна, *д-р филол. наук, проф. кафедры журналистики и массовых коммуникаций Челябинского государственного университета (ЧелГУ, Челябинск, Россия)*

ДЕЙНЕКА Эвелина Александровна, *канд. мед. наук, докторант, сотрудник лаборатории «Литература. История. Эстетика» (Университет Париж 8 Венсен – Сен-Дени, Париж, Франция)*

10.30–11.45 Тематическая сессия 1

Абстрактный экспрессионизм  
в контексте всеобщей истории,  
культуры и политики

*Зал заседаний Ученого совета (корпус 6, этаж 6)*

ДЕ МОНЛОР Жорж, *д-р хим. наук, сын Ги де Монлора, владелец личной коллекции его работ, представитель наследников семьи художника (Монто, Франция)*  
Ги де Монлор, краткая биография

БИЛОТТИ Доменико, *доктор права, преподаватель юридического факультета (Университет Магна Греча, Катанцаро, Италия)*  
Ги де Монлор: право – угаснуть, грех – быть забытым (Видеозапись, дискуссия дистанционно)

## Кофе-брейк

ВАЛЬДЕС-ОДРИОСОЛА Мария, *канд. культурологии, художник (Союз художников России, Москва / Гавана, Россия / Куба)*  
«Моя интуитивная Гавана» и «День Д» в живописи Ги де Монлора: когда пляж становится местом памяти

ЗАХАРЧЕНКО Ирина Николаевна, *канд. ист. наук, доц., доц. кафедры истории и теории культуры факультета культурологии (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*  
«Живопись кончилась... Да здравствует живопись!»: политический активизм и художественная традиция в стратегиях Асгера Йорна

13.15–14.15 Перерыв на обед

14.15–16.20 Тематическая сессия 2

### Абстракционизм и экспрессионизм: исторические аспекты

*Аудитория 273 (корпус 7)*

АВТОНОМОВА Наталия Борисовна, *заслуженный деятель искусств РФ, заведомо личных коллекций (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Москва, Россия)*

Галка Шейер и художники Синеи четверки

СОКОЛОВ Борис Михайлович, *д-р искусств., проф. кафедры теории и истории искусства (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*

Символизм, экспрессионизм и абстракция в поэзии В.В. Кандинского

ЧУДЕЦКАЯ Анна Юрьевна, *канд. искусств., ведущий науч. сотрудник отдела личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина; доц. кафедры теории и истории искусства (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*

«Абстракция как жест освобождения»: Николай Вечтомов, Владимир Немухин, Лидия Мастеркова (О путях послевоенного абстрактного искусства в России)

МАРКОВ Александр Викторович, *д-р филол. наук, проф. кафедры кино и современного искусства (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*

Николя де Сталь и Рене Шар: некоторые неизвестные аспекты их спора о театральном вторжении в изобразительные искусства

ПИВЕНЬ Марина Георгиевна, *канд. искусств., доц. кафедры теории и истории искусства (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*

Поздний период в творчестве Макса Эрнста: контексты и влияния

КАРГАНОВА Анна Александровна, *искусствовед, директор Фонда русского абстрактного искусства (Фонд русского абстрактного искусства, Москва, Россия)*

Метод Элия Белютина. От создания коллективной школы к «Теории всеобщей контактности»

Кофе-брейк

16.35–17.50 Тематическая сессия 3

### В поисках природы абстракции

*Аудитория 273 (корпус 7)*

БЛЁСС Жорж, *доктор эстетики, заслуженный профессор (Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, Париж, Франция)*

Фигуративность или абстракция? Фиктивные различия и хронологические иллюзии (Видеозапись, дискуссия дистанционно)

КАНЬЯДАС САЛЬВАДОР Елена, *доктор гуманитарных наук, доктор философии (эстетика и искусствоведение) (Университет Помпеу Фабра / Университет Париж 10 Нантер, Франция / Барселона, Испания)*

Абстрактный экспрессионизм и потребность в абстракции

ЖУАННО-ДАМАНС Грегори, *докторант, преподаватель истории искусства, сотрудник лабораторий EA 7322 «Литература. История. Эстетика» и EA 4414 «История искусств и представлений» (Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, Университет Париж 10 Нантер, Высшая нормальная школа / Национальный центр научных исследований, Париж, Франция)*

О неформальном искусстве как о жесте грунтования. Мироззрения и самопереживания

Кофе-брейк

**ДЕЙНЕКА** Эвелина Александровна, канд. мед. наук, докторант, сотрудник лаборатории «Литература. Истории. «Эстетика» (Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, Париж, Франция / Москва, Россия)  
Между «изыщными» и «грубыми» искусствами: абстрактный экспрессионизм как аутсайдерство (Опыт живописи Ги де Монлора)

**БУЧИЛИНА-НЕССЕЛЬРОД** Людмила Владимировна, докторант, сотрудник лаборатории «Литература. Истории. Эстетика» (Университет Париж 8 Винсенн – Сен-Дени, Париж, Франция / Москва, Россия)  
Абстракция и экспрессия: отношение возвратности в живописи Ги де Монлора (1918–1977)

**СЕРГЕЕВА** Лариса Сергеевна, заслуженный художник Российской Федерации и Автономной Республики Крым (Союз художников России, Москва, Россия)  
Выражение чувств

# 11 октября, четверг

---

10.00–11.40 Тематическая сессия 4

Духовные  
и религиозно-мистические аспекты  
абстрактного искусства

---

Аудитория 444 (корпус 6, этаж 4)

**ЛИМАНСКАЯ** Людмила Юрьевна, д-р искусств., проф., завкафедрой теории и истории искусства (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)  
Дорога к свету: живопись Ги де Монлора в контексте духовных исканий эпохи

**ХАЧАТРЯН** Мари, магистр истории искусств, аспирант факультета истории искусства (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)  
Онтоарт Антонио Менегетти: абстрактное как выражение духовного

**СОКОЛОВА** Лилия, магистр искусств, докторант (Кёльнский университет, Кёльн, Германия / Москва, Россия)  
Абстракция как выражение религиозных истин в живописи Василия Кандинского

**БУДАНОВА** Дарья Сергеевна, канд. ист. наук, доц. кафедры гуманитарных и естественнонаучных дисциплин (Ивановский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Иваново, Россия)  
Библейские мотивы в творчестве Здзислава Бексиньского

Кофе-брейк

11.50–13.30 Тематическая сессия 5

Техники и технологии  
экспрессивности

*Аудитория 444 (корпус 6, этаж 4)*

МАНЖЬЕРИ Рокко, доктор семиотики и филологии, профессор семиотики, сотрудник лаборатории семиотики искусства, член Международной ассоциации семиотических исследований IASS, член Латиноамериканской ассоциации семиотических исследований (Андский университет, Мерида, Венесуэла / Италия)

Выполненные жесты: Воплощение и кинетическая экспрессия в живописи Ги де Монлора (видеозапись, дискуссия дистанционно)

ДАВВЕТА Демосфен, доктор эстетики, руководитель отделения «Европа» (Высший институт искусствоведения, Париж, Франция / Афины, Греция)  
Техническая духовность

ШВЕЦ Элина Григорьевна, канд. пед. наук, доц. кафедры теории и истории искусства (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)

ЖАВОРОНОК Инесса Андреевна, канд. филол. наук, преподаватель русского языка, литературы и мировой художественной культуры (Озёрный, Россия)

Технико-технологические особенности живописи абстракционизма как художественные практики первой половины XX века

ФРЕЙВЕРТ Людмила Борисовна, канд. филос. наук (эстетика), искусствовед-эксперт (Центр традиционной тульской керамики, Москва, Россия)

Ги де Монлор: новая гуманизация искусства и методы построения пространства

13.30–14.30 Перерыв на обед

14.30 Общий сбор участников конференции у главного входа в Российский государственный гуманитарный университет

14.30–15.30 Переезд в Государственный институт искусствознания (Козицкий переулок, дом 5)

15.30 Церемония открытия выставки живописи Ги де Монлора в Государственном институте искусствознания

16.00–20.00 Круглый стол с художниками и искусствоведами

Демонстрация фильма «Самый длинный день» (1962)

Чтение неизданной рукописи Ги де Монлора из семейного архива «Ночные записки» (на французском языке с русским переводом)

К участию приглашены искусствоведы Джон Эллис Боулт и Николетта Мислер

и художники:

Франциско Инфанте-Арана, Нонна Горюнова, Александр Костин, Александр Панкин, Лариса Сергеева, Мария Вальдес-Одриосола, Таня Стрельбицкая, Дмитрий Плоткин, Тодор Пожарев, Демосфен Даввета.



# 12 октября, пятница

10.00–12.45 Тематическая сессия 6

## Психология экспрессионистического творчества и его восприятия

*Зал заседаний Ученого совета (корпус 6, этаж 6)*

**СВИДАН** Наталья Максимовна, *канд. экон. наук, доцент, профессор Московской академии государственного и муниципального управления (Москва, Россия)*

Абстрактный экспрессионизм и вариативность восприятия

**ЛИМБУ** Деш Багадур, *магистр бизнес-администрирования, философ, писатель, поэт (Гонконг, Китай / Непал)*

**ФИШЕР** Р. Майкл, *доктор педагогики, сотрудник Веркландской педагогической школы (Университет Калгари, Калгари, Альберта, Канада)*

Абстрактный экспрессионизм сквозь призму фиаризма

**ИГНАТЬЕВА-ВИЛЬБОА** Оксана Валерьевна, *канд. ист. наук, доцент, завкафедрой культурологии (Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия)*

Творчество Ги де Монлора в контексте теории травмы

**СЕМЕНЮК** Ксения Анатольевна, *канд. филос. наук, доцент кафедры философии (Сибирский государственный медицинский университет, Томск, Россия)*

**ЧЕБАН** София Владимировна, *студентка (Сибирский государственный медицинский университет, Томск, Россия)*

Экзистенциальная составляющая художественного творчества душевнобольных и эстетика экспрессионизма и сюрреализма: компаративный анализ

## Кофе-брейк

**ЗАГИДУЛЛИНА** Марина Викторовна, *д-р филол. наук, проф., ведущий научный сотрудник кафедры журналистики и массовых коммуникаций (Челябинский государственный университет, Челябинск, Россия)*

Медиаэстетический потенциал живописного наследия: абстрактный экспрессионизм Ги де Монлора в компьютерно-опосредованном восприятии миллениалов

**АРПЕНТЬЕВА** Мариям Равильевна, *д-р психол. наук, доц., чл.-кор. РАН, профессор кафедры психологии развития и образования / ведущий научный сотрудник кафедры теории и методики физического воспитания (Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского / Югорский государственный университет, Калуга / Ханты-Мансийск, Россия)*

Мосты между мирами: Г. де Монлор

12.45–14.00 Перерыв на обед

14.00 Общий сбор  
участников конференции  
у главного входа  
в Российский государственный  
гуманитарный университет

14.30–16.00      Переезд в Библиотеку –  
Культурный центр имени  
Антуана де Сент-Экзюпери  
(Москва, станция метро:  
«Красносельская», 2-й  
Красносельский переулок, дом 2,  
примерно в пяти минутах ходьбы  
от станции метро. Четвертое  
высотное длинное здание справа,  
на территории Новоалексеев-  
ского монастыря)

16.00–17.00      Встреча с Мстиславом  
Степановичем Листовым,  
руководителем Библиотеки –  
Культурного центра имени  
Антуана де Сент-Экзюпери.  
Посещение постоянной  
музейной экспозиции

17.00–18.00      Презентация истории  
жизни и литературного  
наследия Антуана де Сент-  
Экзюпери в контексте  
военной и творческой  
биографии Ги де Монлора

Собеседники: Мстислав Листов  
и Жорж де Монлор

18.00–20.00      Дискуссия и музыкально-  
поэтический вечер

Ведущие: Эвелина Дейнека  
и Витор Геррейро

---

*Библиотека – Культурный центр  
имени Антуана де Сент-Экзюпери*

Исполнение песен военного времени:  
Витор Геррейро

Сольный концерт Эльвиры Ткаченко – лири-  
ческое сопрано, лауреат международных  
конкурсов, стажер Итальянской академии,  
класс Кьяра Анжелла (Chiara Angella) и  
Сильвио Занон (Silvio Zanon), Академия  
оперного пения «Progetto Voce»

---

# 13 октября, суббота

---

10.00–11.40 Тематическая сессия 7

## Абстрактный экспрессионизм и литература

*Зал заседаний Ученого совета (корпус 6, этаж 6)*

ДАРВИН Михаил Николаевич, *д-р филол. наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*  
Портрет-пейзаж в лирике русских футуристов (на материале раннего творчества Бориса Пастернака)

НОДЕН Франсуа, *доктор филологии, журналист (Париж, Франция)*  
De Metaphysica Rerum

ШВЕЦ Анна Валерьевна, *аспирант филологического факультета (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия)*  
Переводя Маяковского в визуальное измерение: супрематистский язык Эль Лисицкого

Кофе-брейк

ЗЕНКИН Сергей Николаевич, *д-р филол. наук, ведущий научный сотрудник Института высших гуманитарных исследований (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*  
Абстракция как травма: «Повесть о картине» Пьеретт Флетьо

---

13 октября, суббота

ТЮПА Валерий Игоревич, *д-р филол. наук, завкафедрой теоретической и исторической поэтики (Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия)*  
Абстрактный экспрессионизм в искусстве слова как гуманитарная угроза

13.50–14.30 Перерыв на обед

14.30–16.00 Тематическая сессия 8

## Абстракция и экспрессия в музыке и архитектуре

*Зал заседаний Ученого совета (корпус 6, этаж 6)*

УВАРОВ Сергей Алексеевич, *канд искусств., замредактора отдела культуры издательства «Известия», председатель музыковедческой секции Молодежного отделения Союза композиторов России (издательство «Известия» / Союз композиторов России, Москва, Россия)*  
Абстракция и экспрессионизм в музыке и живописи: параллели и пересечения

ГЕРРЕЙРО Витор, *доктор эстетики, сотрудник Института философии (Университет Порту, Порту, Португалия)*  
Что нам может поведать абстрактный экспрессионизм о музыкальном выражении?

ЧИНАЕВ Владимир Петрович, *д-р искусств., профессор, завкафедрой истории и теории исполнительского искусства (Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия)*  
Супрематическая музыка – астральная живопись: встречное движение

Кофе-брейк

ГОВАР Наталья Алексеевна, *канд. искусств., доцент кафедры фортепиано (Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия)*  
«Музыка будущего»: о некоторых проявлениях экспрессионизма в отечественной фортепианной миниатюре XX века

ШИРШКОВ Игорь Александрович, *канд. искусствоведения, доцент, профессор кафедры дизайна (Российская государственная специализированная академия искусств, Москва, Россия)*  
Абстрактный экспрессионизм в архитектуре

### Кофе-брейк

16.30–19.00 Тематическая сессия 9

### Национальные и региональные формы абстрактного и экспрессионистического искусства

*Зал заседаний Ученого совета (корпус 6, этаж 6)*

ГЛАДКАЯ Юлия Анатольевна, *аспирант (Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, Москва, Россия)*  
Абстрактный экспрессионизм в Сан-Франциско: переживание опыта войны в живописи

ЦИВАТЫЙ Вячеслав Григорьевич, *канд. ист. наук, доцент, заслуженный работник образования Украины (Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Киев, Украина)*  
Абстрактный экспрессионизм в Украине конца XX – начала XXI века: институционализация, европейские и мировые тенденции, национальные традиции и особенности (видеозапись, дискуссия дистанционно)

ЯВОРСКИЙ Войцех Томашевич, *писатель, эссеист, арт-критик (Клуб мастеров современной прозы ЛИТЕРА К, Москва, Россия)*

СТРЕЛЬБИЦКАЯ Татьяна Викторовна, *художник (Москва, Россия)*

Искусство неравнодушных – воин цвета (Экспрессионизм в России XXI века на примере работ художника и режиссера театра Татьяны Стрельбицкой)

### Кофе-брейк

САЛЛУМ Соха, *аспирант (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, Москва, Россия / Дамаск, Сирия)*

Судьба абстрактного экспрессионизма в графическом искусстве Сирии

ШКЛЯЕВА Светлана Аркадьевна, *канд. искусств., профессор кафедры истории и теории изобразительного искусства (Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова, Алматы, Казахстан)*

«Живопись действия» – творчество казахстанского художника А. Казгулова

ХЭ Йюхонг, *искусствовед, президент Союза художников Азии во Франции (Союз художников Азии во Франции, Париж, Франция / Китай)*  
Экспрессионизм и абстракция в китайской живописи

19.00 Церемония закрытия конференции, подведение итогов, объявление о проведении второй части конференции во Франции («Искусство и война в истории Авангарда (1909–2019)», Париж – Сен-Дени – Лизьё, Франция)

# 14 октября, воскресенье

---

Экскурсии по Москве  
Посещение Государственного музея  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

19.00 Эспрессионистический спектакль  
«Мечта идиотки»

Автор пьесы:  
Войцех Яворский

Художник-постановщик и режиссер:  
Дмитрий Плоткин

В главной роли – актриса  
Наталья Монастырская

Адрес: метро «Шаболовская», Культурный  
центр «Крафт», Текстильный институт,  
Малый Калужский переулок, д. 4, строение 2

THE DESTINIES  
OF ABSTRACT EXPRESSIONISM  
For the Centenary  
of Guy de Montlaur's Birth  
(1918–1977)

*International  
scientific conference*

Moscow, October 10<sup>th</sup>–13<sup>th</sup>, 2018

PROGRAMME

## Organizers

Russian State University for the Humanities  
Faculty of Art History  
Department of Art Theory and History  
(RSUH, Moscow, Russia)

State Institute for Art Studies  
(SIAS, Moscow, Russia)

## Co-organizers

Union of Asian Artists in France  
(UAAF, Paris, France)  
Institute for Graduate Studies in Arts  
(IESA arts & culture, Paris, France)

## Organizing Committee

### President

PAVLENKO OLGA, *PhD in History, Professor, Deputy Rector for Scientific Research (RSUH, Moscow, Russia)*

### Co-presidents

SIPOVSKAYA NATALIA, *D. Sc. in Arts, Director of the State Institute for Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation (SIAS, Moscow, Russia)*

LIMANSKAYA LYUDMILA, *D. Sc. in Arts, Professor, Head of the Department of Art Theory and History (RSUH, Moscow, Russia)*

KOLOTAYEV VLADIMIR, *D. Sc. in Philology, Professor, Dean of the Faculty of Art History, Head of the Department of Cinema and Contemporary Art (RSUH, Moscow, Russia)*

DEYNEKA EVELINA, *MD, PhD, Doctoral Student, Member of the Laboratory "Literature. Histories. Aesthetics" (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France)*

### Members of the Organizing Committee

AVTONOMOVA NATALIA, *Honored Worker of Arts of Russian Federation, Head of the Department of Personal Collections (Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia)*

BLOESS GEORGES, *Doctor of Aesthetics, Honored Professor (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France)*

GREBILLE BORIS, *Director of the Institute for Graduate Studies in Arts (IESA arts & culture, Paris, France)*

ZAGIDULLINA MARINA, *D. sc. in Philology, Professor, Department of Journalism and Mass Communications (Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia)*

## October 9<sup>th</sup>, Tuesday

---

Arrival of participants. Hostel settlement  
(for nonresidents who applied for accommodation)  
Address: 6, Miusskaya square, Moscow

## October 10<sup>th</sup>, Wednesday

---

Russian State University for the Humanities  
6, Miusskaya square, Moscow, Russia

Conference Hall of the Academic Council  
(6<sup>th</sup> floor, building 6)

9.00–9.45 Registration of participants

9.45–10.30 Opening Ceremony

### Greetings

PAVLENKO OLGA, *PhD in History, Professor,  
Deputy Rector for Scientific Research (RSUH,  
Moscow, Russia)*

KOLOTAYEV VLADIMIR, *D. Sc. in Philology,  
Professor, Dean of the Faculty of Art History, Head  
of the Department of Cinema and Contemporary Art  
(RSUH, Moscow, Russia)*

SIPOVSKAYA NATALIA, *D. Sc. in Arts, Director  
of the State Institute for Art Studies of the Ministry  
of Culture of the Russian Federation (SIAS, Moscow,  
Russia)*

GREBILLE BORIS, *Director of the Institute for  
Graduate Studies in Arts (IESA arts & culture,  
Paris, France)*

MARKOV ALEXANDER, *D. Sc. in Philology,  
Professor, Department of Cinema and Contemporary  
Art, Deputy Dean for Scientific Research (RSUH,  
Moscow, Russia)*

DE MONTLAUR GEORGE, *Doctor of Chemistry,  
Guy de Montlaur's son, Personal Collection Owner,  
Family Representative (Montaud, France)*

KHRIPKOVA ELENA, *PhD in Arts, Associate  
Professor, Department of Art Theory and History  
(RSUH, Moscow, Russia)*

CHUDETSKAYA ANNA, *PhD in Arts, Leading  
Researcher, Department of Personal Collections  
of the Pushkin State Museum of Fine Art; Associate  
Professor, Department of Art Theory and History  
(RSUH, Moscow, Russia)*

SHVETS ELINA, *PhD in Pedagogy, Associate  
Professor, Department of Art Theory and History  
(RSUH, Moscow, Russia)*

SHVETS ANNA, *PhD Student, Faculty of Philology  
(Lomonosov Moscow State University, Moscow,  
Russia)*

HE YUHONG, *President of the Union of Asian Artists  
in France (UAAF, Paris, France)*

### Organizing Committee Secretary

PISKAREVA ELENA, *specialist, Department of Art  
Theory and History (RSUH, Moscow, Russia)*

Paper presentation duration – 20 min

Discussion – 5 min

## Welcome Speeches

LIMANSKAYA LYUDMILA, *D. Sc. in Arts, Professor, Head of the Department of Art Theory and History (RSUH, Moscow, Russia)*

DE MONTLAUR GEORGE, *Doctor of Chemistry, Guy de Montlaur's son, Personal Collection Owner, Family Representative (Montaud, France)*

HE YUHONG, *President of the Union of Asian Artists in France (UAAF, Paris, France)*

BLOESS GEORGES, *Doctor of Aesthetics, Honored Professor (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France) [videotape recording]*

ZAGIDULLINA MARINA, *D. Sc. in Philology, Professor, Department of Journalism and Mass Communications (Chelyabinsk State University, Chelyabinsk, Russia)*

DEYNEKA EVELINA, *MD, PhD, Doctoral Student, Member of the Laboratory "Literature. Histories. Aesthetics" (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France)*

10.30–13.15 Thematic Session 1

Abstract Expressionism  
in the Context of General History,  
Culture and Politics

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miususkaya square, Conference Hall of the Academic  
Council (building 6, floor 6)*

DE MONTLAUR George, *Doctor of Chemistry, Guy de Montlaur's son, Personal Collection Owner, Family Representative (Montaud, France)*  
Guy de Montlaur, A Brief Biography

BILOTTI Domenico, *Doctor of Law, Professor, Faculty of Law (Magna Graecia University, Catanzaro, Italy)*

Guy de Montlaur: The Right to Fade and the Sin to be Forgotten [*videotape recording, discussion remotely*]

## Coffee-Break

VALDÈS ODRIOZOLA Maria, *PhD in Cultural Studies, Artist (Union of Artists of Russia, Moscow / Havana, Russia / Cuba)*

"My Intuitive Havana" and "D-Day" in the painting of Guy de Montlaur: When the Beach Becomes a Place of Memory

ZAKHARCHENKO Irina, *PhD in History, Associate Professor, Department of Art History and Theory, Faculty of Cultural Studies (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*

"The Painting Has Finished... Long Live the Painting!": Political Activism and Artistic Tradition in Asger Jorn's Strategies

13.15–14.15 Lunch Break



14.15–16.20 Thematic Session 2

### Abstractionism and Expressionism: Historical Aspects

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miuskaya square, room 273, building 7*

AVTONOMOVA Natalia, *Honored Worker of Arts of Russian Federation, Head of the Department of Personal Collections (Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russia)*

Galka Scheyer and the Artists of the “Blue Four”

SOKOLOV Boris, *D. Sc. in Arts, Professor, Department of Art Theory and History (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*

Symbolism, Expressionism and Abstraction in the Poetry by Vassily Kandinsky

CHUDETSKAYA Anna, *PhD in Arts, Leading Researcher, Department of Personal Collections of the Pushkin State Museum of Fine Arts; Associate Professor, Department of Art Theory and History (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*

“Abstraction as a Gesture of Liberation”:  
Nikolai Vechtomov, Vladimir Nemukhin,  
Lydia Masterkova. (On the Ways of Post-War  
Abstract Art in Russia)

MARKOV Alexander, *D. Sc. in Philology, Professor, Department of Cinema and Contemporary Art (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*

Nicolas de Staël and René Char: Some  
Unknown Aspects of Their Discussion on  
Theatrical Invasion in Representational Arts

PIVEN Marina, *PhD in Arts, Associate Professor, Department of Art Theory and History (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*  
The Late Period in Max Ernst’s Artwork:  
Contexts and Influences

KARGANOVA Anna, *Art Theorist, Director of the Russian Abstract Art Foundation (Russian Abstract Art Foundation, Moscow, Russia)*  
The Method of Ely Bielutin. From Artistic  
Studio to the “Theory of Universal Contact”

Coffee-Break

16.35–17.50 Thematic Session 3

### In Search of the Nature of Abstraction

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miuskaya square, room 273, building 7*

BLOESS George, *Doctor of Aesthetics, Honored Professor (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France) [videotape recording, discussion remotely]*  
Figuration or Abstraction? Fictitious  
Differences and Chronological Illusions

CAÑADAS SALVADOR Helena, *Doctor of Humanities, Doctor of Philosophy (Aesthetics and Art Sciences) (University Pompeu Fabra / University Paris 10 Nanterre, Barcelona / Paris, Spain / France)*  
Abstract Expressionism and the Need  
of Abstraction

JOUANNEAU-DAMANCE Grégory, *Doctoral Student, Art History Professor, Member of the laboratories EA 7322 "Literature. Histories. Aesthetics" and EA "History of Arts and Representations", ITEM (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, University Paris 10 Nanterre, ENS / CNRS, Paris, France)*  
On Informal Art as a Subjectile Gesture. Visions of the World and Self-Experiences

Coffee-Break

DEYNEKA Evelina, *MD, PhD in Neurophysiology, Doctoral Student, Member of the laboratory "Literature. Histories. Aesthetics" (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France / Moscow, Russia)*  
Between "Fine" and "Raw" Arts: Abstract Expressionism as Outsiderness (The Experience of Guy de Montlaur Painting)

BOUTCHILINA-NESSELRODE Lioudmila, *Doctoral Student, Member of the laboratory "Literature. Histories. Aesthetics" (University Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Paris, France / Moscow, Russia)*  
Abstraction and Expression: A Reversion Relation in Guy de Montlaur Painting (1918–1977)

SERGEEVA Larisa, *Honored Artist of Russian Federation and Autonomous Republic of Crimea (Union of Artists of Russia, Moscow, Russia)*  
The Expression of Feelings

---

## October 11<sup>th</sup>, Thursday

---

10.00–11.40 Thematic Session 4

Spiritual  
and Religious-Mystical Aspects  
of Abstract Art

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miusskaya square, classroom 444 (building 6, floor 4)*

LIMANSKAYA Lyudmila, *D. Sc. of Arts, Professor, Department of Art Theory and History (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*  
The Path to Light: Guy de Montlaur's Art in the Context of the Spiritual Quest of His Time

KHACHATRYAN Mari, *Master of Art History, PhD Student, Faculty of Art History (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*  
Antonio Meneghetti's Ontoarte: Abstract as an Expression of Spiritual

SOKOLOVA Lilia, *Master of Arts, Doctoral Student (University of Cologne, Cologne, Germany / Russia)*  
Abstraction as Expression of Religious Truths in Wassily Kandinsky's Painting

BUDANOVA Daria, *PhD in History, Associate Professor, Department of the Humanities and Natural Sciences (Ivanovo branch of the Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Ivanovo, Russia)*  
Biblical Motifs in the Works of Zdzisław Beksiński

Coffee-Break

11.50–13.30 Thematic Session 5

Techniques and Technologies  
of Expressiveness

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miuskaya square, classroom 444 (building 6, floor 4)*

MANGIERI Rocco, *Doctor of Semiotics and Philology, Member of the laboratory of Semiotics of Art, Member of the International Association for Semiotic Studies, IASS, Member of the Latin American Association of Semiotic Studies, FELS (Andes University, Mérida, Venezuela / Italy)*

FULFILLED GESTURES: Embodiment and Kinetics Expression in Guy de Montlaur Painting [videotape recording, discussion remotely]

DAVVETAS Démosthènes, *Doctor of Aesthetics, Director of the Department Europe (Institute for Graduate Studies in Arts, Paris, France / Athens, Greece)*

The Technical Spirituality

SHVETS Elina, *PhD in Pedagogy, Associate Professor, Department of Art Theory and History (Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia)*

ZHAVORONOK Inessa, *PhD in Philology, Professor of Russian Language, Literature and World Artistic Culture (Ozerny, Russia)*

Technique and Technological Features of Abstract Painting as Artistic Practices of the First Half of the 20<sup>th</sup> Century

FREYVERT Lyudmila, *PhD in Philosophy (Aesthetics), Expert Art Theorist (The Center of Traditional Tula's Ceramics, Moscow, Russia)*

Guy de Montlaur: The New Humanization of Art and Methods for Constructing the Space

13.30–14.30 Lunch Break

14.30 Gathering of Conference Participants at the Principal Entrance of the Russian State University for the Humanities

14.30–15.30 Moving to the State Institute for Art Studies  
*5, Kozitsky pereulok, Moscow*

15.30 Guy de Montlaur Painting Exhibition Opening Ceremony

16.00–20.00 Round Table with Artists and Art Theorists

Projection of the film  
“The Longest Day” (1962)

Reading of the unpublished  
Guy de Montlaur’s manuscript from the family archive  
“The Nighttime Notes» (in French with Russian translation)

Invited art theorists and artists:

John Ellis Bowlt and Nicoletta Misler,  
Francisco Infante-Arana and Nonna Goryunova,  
Alexander Kostin, Alexander Pankin,  
Larisa Sergeeva, Maria Valdès Odriozola,  
Tania Strelbitskaya, Dmitry Plotkin,  
Todor Pozharev, Démosthènes Davvetas.

---

October 12<sup>th</sup>, Friday

---

10.00–11.40 Thematic Session 6

Psychology  
of the Expressionistic Creativity  
and Its Perception

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miusskaya square, Conference Hall of the Academic  
Council (building 6, floor 6)*

SVIDAN Natalia, *PhD in Economics, Associate  
Professor, Professor of the Moscow Academy of  
State and Municipal Management (Moscow, Russia)*  
Abstract Expressionism and Variability  
of Perception

LIMBU Desh Bahadur, *Master in Business  
Administration, philosopher, writer, poet (Hong  
Kong, China / Nepal)*

FISHER R. Michael, *PhD in Curriculum & Instruction,  
Adjunct Faculty, Werklund School of Education  
(University of Calgary, Calgary, Alberta, Canada)*  
Abstract Expressionism Under the Lens  
of Fearism

IGNATIEVA-VILBOA Oksana, *PhD in History,  
Head of the Department of Cultural Studies (Perm  
State Humanitarian Pedagogical University, Perm,  
Russia)*  
Creativity of Guy de Montlaur in the Context  
of the Trauma Studies

---

October 12<sup>th</sup>, Friday

SEMENYUK Ksenia, *PhD in Philosophy, Associate  
Professor, Department of Philosophy (Siberian State  
Medical University, Tomsk, Russia)*

CHEBAN Sofia, *Student (Siberian State Medical  
University, Tomsk, Russia)*

The Existential Component of the Artistic  
Creativity of the Mentally Ill Patients and the  
Aesthetics of Expressionism and Surrealism:  
A Comparative Analysis

Coffee-Break

ZAGIDULLINA Marina, *D. Sc. in Philology,  
Professor, Leading Researcher, Department of  
Journalism and Mass Communications (Chelyabinsk  
State University, Chelyabinsk, Russia)*

Mediaesthetic Potential of Painting: Abstract  
Expressionism of Guy de Montlaur in the  
Computer-Mediated Perception of Millennials

ARPENTIEVA Mariam, *D. Sc. in Psychology,  
Associate Professor, Corresponding Member of the  
Russian Academy of Natural Sciences, Professor,  
Department of Psychology of Development and  
Education / Leading Researcher, Department of  
Physical Education Theory and Methodology  
(Tsiolkovskiy Kaluga State University / Ugra State  
University, Kaluga / Khanty-Mansiysk, Russia)*  
Bridges Between the Worlds: G. de Montlaur

12.45–14.00 Lunch Break

14.00–14.30 Gathering  
of Conference Participants  
at the Principal Entrance  
of the Russian State  
University for the Humanities

- 14.30–16.00 Moving to the Library –  
Cultural Center named after  
Antoine de Saint-Exupéry  
*Moscow, Metro Station*  
*“Krasnoselskaya”*  
*2<sup>nd</sup> Krasnoselsky pereulok, 2*  
*5-minutes walk from the metro station.*  
*The fourth high long building*  
*on your right, on the territory*  
*of Novoalexeevsky monastery*
- 16.00–17.00 Welcoming  
by Mstislav Listov,  
founder and head  
of the Library – Cultural Center  
named after Antoine de  
Saint-Exupéry.  
Visiting the permanent  
exhibition of the Center.
- 17.00–18.00 Presentation of the life  
and writings of Antoine  
de Saint-Exupéry in the  
context of military biography  
and artistic heritage of Guy  
de Montlaur
- Discussants: Mstislav Listov  
and George de Montalur

18.00–20.00 Discussion and musico-  
poetic evening

Moderators: Evelina Deyneka  
and Vítor Guerreiro

---

*Library – Cultural Center*  
*named after Antoine de Saint-Exupéry*

War time songs performance: Vítor Guerreiro  
Solo concert of Elvira Tkachenko (lyric soprano,  
laureate of international music contests,  
trainees at the Italian Academy with Chiara  
Angella and Silvio Zanon – pupil of Luciano  
Pavarotti, director of the Academy of opera  
singing “Progetto Voce”)

---

# October 13<sup>th</sup>, Saturday

---

10.00–11.40 Thematic Session 7

## Abstract Expressionism and Literature

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miusskaya square, Conference Hall of the Academic  
Council (building 6, floor 6)*

DARVIN Mikhail, *D. Sc. in Philology, Professor,  
Department of Theoretical and Historical Poetics  
(Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia)*  
Portrait-Landscape in the Lyric of Russian  
Futurists (On the Material of Early Works of  
Boris Pasternak)

NAUDIN François, *Doctor of Philology, journalist  
(Paris, France)*  
De Metaphysica Rerum

SHVETS Anna, *PhD Student, Faculty of Philology  
(Lomonosov Moscow State University, Moscow,  
Russia)*  
Translating Mayakovsky into the Visual  
Dimension: El Lissitzky's Suprematist  
Language

Coffee-Break

---

October 13<sup>th</sup>, Saturday

ZENKIN Sergei, *D. Sc. in Philology, Leading  
Researcher, Institute of Higher Humanitarian  
Studies (Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia)*  
Abstraction as a Trauma: “Histoire du tableau”  
by Pierrette Fleutiaux

TIUPA Valery, *D. Sc. in Philology, Professor, Head  
of the Department of Theoretical and Historical  
Poetics (Russian State University for the Humanities,  
Moscow, Russia)*  
Abstract Expressionism in Verbal Art as a  
Humanitarian Threat

12.50–14.15 Lunch Break

14.15–15.30 Thematic Session 8

## Abstraction and Expression in Music and Architecture

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miusskaya square, Conference Hall of the Academic  
Council (6<sup>th</sup> floor, building 6)*

UVAROV Sergei, *PhD in Arts, Deputy Editor of the  
Department of Culture, Publishing House “Izvestia”,  
President of the Musicology Section of the Youth  
Department of the Union of Composers of Russia  
(Publishing House “Izvestia” / Union of Composers  
of Russia, Moscow, Russia)*  
Abstraction and Expressionism in Music and  
Painting: Parallels and Intersections

GUERREIRO Vitor, *Doctor of Philosophy, Member  
of the Institute of Philosophy (University of Porto,  
Porto, Portugal)*  
What Does Abstract Expressionism Tell Us  
About Musical Expression?

TCHINAEV Vladimir, *D. Sc. in Arts, Professor, Head of the Department of History and Theory of the Performing Art (Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia)*  
Suprematist Music and Astral Painting:  
A Reciprocal Encounter

Coffee-Break

GOVAR Natalia, *PhD in Arts, Associate Professor, Department of Piano (Gnessin Russian Academy of Music, Moscow, Russia)*  
“Music of the Future”: About Some Manifestations of Expressionism in the Russian Pianistic Miniature of the XXth Century

SHIRSHKOV Igor, *PhD in Arts, Associate Professor, Department of Design (Russian State Specialized Academy of Arts, Moscow, Russia)*  
Abstract Expressionism in Architecture

Coffee-Break

16.15–17.30 Thematic Session 9

National  
and Regional Forms  
of Abstract and Expressionistic Art

---

*Russian State University for the Humanities 6,  
Miuskaya square, Conference Hall of the Academic  
Council (building 6, floor 6)*

GLADKAYA Yulia, *PhD Student (Moscow State Academic Art Institute named after V.I. Surikov, Moscow, Russia)*  
Abstract Expressionism in San Francisco:  
Experience of War in Painting

TSIVATY Viacheslav, *PhD in History, Associate Professor, Honored Worker of Education of Ukraine (Taras Shevchenko National University of Kyiv, Kyiv, Ukraine)*  
Abstract Expressionism in the Ukraine at the End of the 20<sup>th</sup> – Beginning of the 21<sup>st</sup> Centuries:  
Institutionalization, European and World Trends,  
National Traditions and Specificity [*videotape recording, discussion remotely*]

JAWORSKY Wojciech, *Writer, Essayist, Art Critic (Masters of Contemporary Fiction Club “LITERAK”, Moscow, Russia)*

STRELBITSKAYA Tatiana, *Artist (Moscow, Russia)*  
The Art of Caring People – the Warrior of the Color (Expressionism in Russia of the 21<sup>st</sup> Century on the Example of Artworks of Tania Strelbitskaya, Painter and Theatre Director)

Coffee-Break

SALLUM Soha, *PhD Student (Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Moscow / Damascus, Russia / Syria)*  
The Fate of Abstract Expressionism in the Graphic Arts of Syria

SHKLYAEVA Svetlana, *PhD in Arts, Professor, Department of Visual Art Theory and History (Kazakh National Academy of Arts named after T.K. Zhurgenov, Almaty, Kazakhstan)*  
“Action Painting” – Creative Work of Kazakh Artist Alpysbai Kazgulov

HE Yuhong, *Art Theorist, President of the Union of Asian Artists in France (Union of Asian Artists in France, Paris, France / China)*  
Expressionism and Abstraction in Chinese Painting

October 13<sup>th</sup>, Saturday 

---

19.00 Closing Ceremony,  
Conclusions Announcement  
concerning the second part  
of the conference in France  
*“Art and War in the History  
of Avant-Garde (1909–2019)”*  
*Paris – Saint-Denis – Lisieux, France*

---

## October 14<sup>th</sup>, Sunday

---

Excursions in Moscow  
Visiting the Pushkin State Museum  
of Fine Arts

19.00 Expressionistic play  
“An Idiot’s Dream”

Author of the play:  
Wojciech Jaworski

Production designer and director:  
Dmitry Plotkin

In the leading role – the actress  
Natalia Monastyrskaya

Address: *Metro station “Shabolovskaya”*  
*Cultural Center “Kraft”, Moscow State Textile*  
*University, Malyy Kaluzhsky Pereulok, 4, building 2.*



