

XII МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

РЕАЛЬНОСТЬ и "ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ"

В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ:
ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

11-12 МАРТА

Проект «Гуманитарные встречи» и спецсеминар «Визуальное в литературе» приглашают на XII межвузовскую студенческую научную конференцию

РЕАЛЬНОСТЬ И «ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ: ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

...в тумане роились десять тысяч мерцающих голодной солью миров;
каждый готов был понести имя, которое несли ему иные.

А. Т. Драгомощенко

На протяжении предыдущих четырех конференций, организованных участниками спецсеминара «Визуальное в литературе», обсуждались разнообразные художественные миры: гротескные, фантастические, абсурдные, искаженные и воображаемые. Настало время определить, что же все-таки такое «художественная реальность» и почему она бывает «другой». Как она возникает в произведении? Какие типы художественных миров, кроме уже известных, мы можем выявить эмпирическим путем? Какие рецептивные и семантические особенности этих миров делают их реальными, а какие – ирреальными? И какое эстетическое и ценностное значение несут визуальные аспекты различных «реальностей»?

Цель конференции – сосредоточиться на понятии «художественная реальность» и выявить его архитектурные и визуальные свойства на междисциплинарном уровне, используя методологию и терминологический аппарат философской эстетики, искусствоведения, культурологии, филологии и иных областей гуманитарного знания. Такой подход поможет провести более строгую дифференциацию между «жизнеподобной» реальностью и различными типами «других» реальностей в литературе и культуре, а также ответить на главный вопрос: какая она – «другая реальность» в художественном произведении, и как мы можем её увидеть и осознать?

Круг обсуждаемых проблем:

- * Реальность и действительность как эстетические и историко-культурные категории
- * Гносеологические, феноменологические и онтологические аспекты реальности в художественном произведении
- * Миметические и немиметические особенности художественной реальности
- * Реальность и действительность: сходства и различия
- * Типология художественных реальностей
- * Реальное и ирреальное в эпике, лирике и драме
- * Семантика «возможных» и эстетика «невозможных» миров
- * Нарратология и топография реальности и «другой реальности»
- * «Документальное» в искусстве и границы правдоподобия в художественной реальности
- * Роль наблюдателя и его точки зрения в формировании «другой реальности»
- * Другой и чужой в «другой реальности»
- * «Ни словом сказать, ни пером описать»: имагинация «другой реальности»
- * Память, воображение, болезнь и другие способы перехода в «другую реальность»
- * Что помогает и мешает видеть «другую реальность» и / или Другого: минус-визуальность и трансгрессия зрения
- * «Детское» и «взрослое» в восприятии реальности и «другой реальности»
- * «Поди туда, не знаю куда»: границы и способы перемещения из одной реальности в другую
- * «Принеси то, не знаю что»: способы создания и рецепции «реальности» в литературе, кино, живописи и в других актуальных видах искусства
- * «Сон купца»: конструирование реальности в различных ценностных кругах автора (комическом, героическом, элегическом и др.)

Конференция состоится **11–12 марта 2021 г.** (четверг и пятница), в Российском государственном гуманитарном университете (Москва, м. Новослободская, ул. Чайнова, 15). Мы надеемся, что удастся провести ее в очном или в смешанном формате; в случае невозможности – конференция состоится целиком на платформе Zoom. Участие могут принимать студенты и аспиранты любых направлений, профилей и вузов.

Обращаем Ваше внимание на **необходимость обязательного присутствия в течение всех двух дней, будь то очно или он-лайн**: успех конференции зависит не только от Вашего интересного выступления, но и от количества услышанных Вами докладов, участия в дискуссии и работы круглого стола.

Заявки на участие просьба присылать до **21 января 2021 года** включительно на адрес: iff.gum.vstre4i@gmail.com. В заявку нужно включить: фамилию, имя, отчество; курс, факультет, вуз; название доклада; тезисы доклада. Заявки будут проходить конкурсный отбор, о результатах будет сообщено в начале февраля.

Требования к тезисам:

- * Тема будущего доклада должна максимально полно соответствовать проблематике конференции и кругу обсуждаемых вопросов;
- * Должна быть четко сформулирована научная проблема;
- * Должен быть определен понятийный аппарат;
- * Доклад не должен представлять собой только реферативное изложение какой-либо научной концепции;
- * Доклад не должен включать в себя только описание материала без его концептуального осмысления.
- * Оформление: Word, Times New Roman, 12, 1 интервал, ФИО автора, курс, факультет, вуз, название доклада – в левом верхнем углу, обычными (не заглавными) буквами. Объем: 1–1,5 страницы.

Перед конференцией тезисы будут собраны, выложены на сайте и разосланы участникам. После конференции планируется издание сборника статей.

Наша конференция – форум начинающих исследователей и площадка для полноценного диалога, и поэтому мы ждём именно Вас в качестве докладчиков и участников!

У нас есть общий предмет исследований и мы ждем людей, заинтересованных в разговоре об этом предмете с целой аудиторией своих коллег.

Для нас наука – это свободная циркуляция знаний во всех возможных и невозможных мирах.

Присоединяйтесь, Вас ждут новые открытия, теплая рабочая атмосфера и «другая реальность» целых два дня!

Подробная информация:

https://vk.com/visual_conf_2021

<https://www.facebook.com/events/3092205947551304>



Мы, дикие звуки,
Мы, дикие кони.
Приручите нас:
Мы понесем вас
В другие миры...

Велимир Хлебников