

М.М. Жукова

канд. ист. наук, ст. преподаватель кафедры документоведения,
аудиовизуальных и научно-технических архивов ФДиТА РГГУ

Боевые киносборники 1941-1942 гг. в составе документального наследия Великой Отечественной войны

В составе кинодокументального наследия периода ВОВ особое место занимают документы игрового кино, которые в художественной форме отразили наиболее драматические события войны, выразили мысли и чаяния советского человека военной поры, его представления о справедливости, поддерживали стойкость духа и ненависть к врагу. Игровые фильмы выступали одновременно продуктом идеологии и творческими произведениями, выразившими личную позицию их авторов и коллективное отношение советского народа к событиям войны.

Многие фильмы о ВОВ вошли в золотой фонд отечественного кино, однако «Боевые киносборники» (БКС) 1941-1942 гг. относятся к полузабытым кинопроизведениям: их не найти в телевизионном эфире в праздничные майские дни, зачастую их не включают в фильмографии режиссеров и актеров советского кино, которые участвовали в создании сборников.

«Боевые киносборники» – это сборники киноновелл игрового и документального жанра, которые выходили на экраны страны с августа 1941 г. по август 1942 г. Всего вышло двенадцать номеров БКС, имевших общую нумерацию: восемь выпусков в 1941 году и четыре выпуска в 1942 году, в состав которых вошли тридцать шесть киноновелл. До пятого номера включительно сборники имели общее название «Победа за нами», но с шестого выпуска осталась только общая сквозная нумерация; название «Победа за нами» из титров было исключено, возможно, из-за драматического характера событий на фронте, которые разрушили иллюзию о скорой победе. После двенадцатого выпуска было подготовлено еще несколько сборников новелл, не имевших общей нумерации, но на экраны они так и не вышли.

Каждый сборник длился около часа (кроме первого, длительность которого была около получаса) и включал несколько (от двух до шести) новелл – короткометражных игровых или документальных черно-белых звуковых фильмов, содержательно между собой не связанных. В некоторых номерах новеллы объединялись конференсом или выступлением актера: в первом номере это был Борис Чирков в образе революционера Максима, героя трилогии о Максиме [1]; в четвертом выпуске – Любовь Орлова в роли письмоносицы Стрелки из фильма «Волга-Волга» (ее героиня не только соединяла новеллы конференсом и песнями, но и участвовала в задержании немецкого диверсанта) [2]; в шестом выпуске новеллы объединены выступлением актрисы Зои Федоровой в образе девушки-красноармейца [3]; в седьмом номере главным героем сборника стал литературный персонаж чешского писателя Ярослава Гашека Йозеф Швейк, который своим конференсом придал выпуску целостность и законченность [4].

Сборники включали новеллы разных жанров игрового и документального кино. Главной темой БКС была тема преступлений фашистов против мирного населения СССР и стран Европы. Поэтому преобладали новеллы трагического содержания, которые были призваны поддерживать в зрителе ненависть к врагу, вызывали желание отомстить. Эти новеллы рассказывали о насилии и расправах над мирным населением, о бессмысленном истреблении врагом женщин и детей. Это «Встреча» и «Сто за одного» в БКС №2, «Ненависть» в БКС №6, «Квартал 14» в БКС №9. Также регулярно появлялись новеллы о героизме рядовых участников войны, мирных жителей на оккупированных территориях и партизан в тылу врага, в т.ч. о героизме детей (новеллы «У старой няни» в БКС №2, «Синие скалы» и «Маяк» в БКС №9, «Ванька» в БКС №12 и др).

Пятый выпуск был полностью документальным и включал две новеллы «Лондон не сдается» и «Наша Москва» о работе противовоздушной обороны в столицах Великобритании и СССР [5].

Последний, 12-й номер, открывался подлинными кадрами кинохроники и фотографиями о зверствах фашистов и расправах над пленными и мирными жителями оккупированных районов СССР [6].

Наиболее известной является новелла «Случай на телеграфе» из БКС №2, где Наполеон через советскую телеграфистку отправляет телеграмму в Берлин Гитлеру с текстом «Не советую. Пробовал – не вышло» [7].

Основной целью этих произведений было воодушевление советских людей на борьбу с врагом. Поэтому содержание киноборонок носило агитационный, прямолинейный характер. Зрителей не смущали условности экрана: немцы на экране говорили по-русски и прекрасно понимали красноармейцев и партизан, подвиг был индивидуальным, персональным – герои-одиночки срывали планы врага, совершали диверсии во вражеском тылу, спасали приговоренных к казни, выносили с поля боя раненных командиров и детей, жертвовали жизнью ради локального успеха и т.д. Для киноборонок был характерен показ локальных событий войны, гротескное изображение врага. Очень часто герои БКС обращались напрямую к зрителю, игнорируя границы экрана.

Над первыми киноборонками работали киностудии «Мосфильм», «Ленфильм», «Союздетфильм», затем они создавались в эвакуации совместными усилиями киностудий союзных республик и Центральной объединенной киностудии. Авторами сценариев были известные советские писатели и поэты Ю. Герман, Л. Леонов, С. Михалков, Н. Эрдман. Режиссерами выступали Г. Александров, Б. Барнет, С. Герасимов, М. Донской, Г. Козинцев, Л. Луков, В. Пудовкин, Г. Раппапорт, А. Роу, С. Юткевич и другие.

В БКС снимались ведущие советские актеры – П. Алейников, Б. Андреев, М. Бернес, М. Жаров, Я. Жеймо, Н. Крючков, С. Мартинсон, Т. Окуневская и многие другие. Петр Алейников сыграл в четырех новеллах БКС, Сергей Мартинсон в трех выпусках БКС сыграл роли Гитлера и немецких офицеров.

Иногда герои БКС становились настолько популярными, что по просьбам зрителей с их участием снимали самостоятельные фильмы. Например, герой новеллы в БКС №3 повар Антоша Рыбкин в исполнении Бориса Чиркова в 1942 г. стал главным героем одноименного фильма «Антоша Рыбкин» режиссера К. Юдина. Персонаж БКС №7 бравый солдат Швейк также впоследствии стал героем двух фильмов «Швейк готовится к бою» и «Новые похождения Швейка».

Киносборники не только возвратили зрителям любимые кинообразы, но и многие песни из довоенных кинофильмов. Однако теперь знакомые мелодии сопровождались актуальными текстами про войну, врага и героизм народа.

«Боевые киносборники» хранятся в Госфильмофонде. Сохранились все номера, у некоторых выпусков частично утрачена звуковая дорожка. «Боевые киносборники» перешли в общественное достояние и могут быть использованы гражданами и организациями без ограничений. В 2000-е отдельные выпуски БКС были изданы на DVD компанией «Восток В». В 2018 году часть выпусков была подвергнута цифровой реставрации на студии «Мосфильм» при финансовой поддержке АО «Сбербанк». Практически все выпуски можно найти в Интернете.

При изучении БКС помимо содержания, жанрового разнообразия, экранного воплощения образов героев и врагов необходимо осветить такие вопросы, как организация выпуска БКС, отношение творческого киноцеха и критики к БКС в период войны, а также причины прекращения выпуска киносборников.

Изучение документов Комитета по делам кинематографии СНК СССР показало, что первые номера БКС были экспериментом, они были вызваны стремлением кинодеятелей оперативно с помощью художественного экрана отреагировать на происходящее и внести свою лепту в победу над врагом [8]. Короткометражные новеллы с минимум декораций не требовали много времени и средств на экранизацию, в то время как для подготовки и съемки полнометражного фильма нужно было несколько месяцев. После успеха первых номеров выпуск БКС был оперативно включен в производственные планы киностудий на 1941 и 1942 гг., однако первоначальный энтузиазм деятелей кино несколько угас, когда известные сценаристы и режиссеры приступили к работе над крупными полнометражными кинопроектами и у них уже не хватало ни времени, ни сил для работы над БКС. Из документов следует, что сроки работы над БКС неоднократно срывались из-за занятости творческих групп, о чем приходилось отчитываться перед начальством руководителям творческих групп студий, поэтому выпуск БКС не был регулярным [9].

Сборники не имели заранее утвержденного перечня новелл и порядка их выпуска, а создавались как альманахи, по мере готовности материала, а в 1942 г. уже по остаточному принципу: студии одновременно работали над несколькими короткометражными фильмами различных жанров, и по их завершении некоторые из них включались в очередной номер БКС без какой-либо внутренней связи [10].

Критики и профессиональное сообщество довольно трезво оценивали успехи БКС как первых кинопроизведений военной поры (и эти оценки совпадают с современными): многие новеллы признавались откровенно слабыми, с искусственными нежизнеспособными сюжетами.

Причиной прекращения выпуска БКС, скорее всего, был переход кинематографии к работе над полнометражными фильмами периода войны. Постепенно, когда были сняты первые полнометражные игровые фильмы периода ВОВ, надобность в подготовке БКС отпала, так как формат короткометражных фильмов не позволял в должной мере отразить всю глубину и многогранность событий войны, раскрыть характеры персонажей. По крайней мере, так объясняет причину закрытия сборников в переписке председатель Кинокомитета И.Г. Большаков [11]; начальник Управления агитации и пропаганды ЦК ВКП(б) Г.Ф. Александров крайне низко оценивал киносборники и считал, что причиной прекращения их выпуска послужил прямой запрет из-за низкого качества киносборников [12], однако документального подтверждения запрета БКС пока не найдено.

В целом следует признать, что выпуск БКС – достаточно интересная страница в истории отечественного кино и средств агитации и пропаганды. Работа над БКС позволила многим отечественным режиссерам и актерам попробовать свои силы в новых жанрах и амплуа, в сатире и гротеске, добавить новые краски к уже известным экранным образам.

Некоторые новеллы сохраняют свое значение как образец жанра и сегодня. Новелла «Пир в Жирмунке» в шестом выпуске БКС заслуженно считается лучшей драматической новеллой в киносборниках, которую отличают законченность сценария, реалистичность сюжета (особенно сцена прощания главной героини крестьянки знахарки Прасковьи с мужем, который уходит в партизаны); яркое

раскрытие характера Прасковьи, которая угощает немцев отравленным обедом и для усыпления их бдительности сама пробует приготовленные блюда и позже умирает. По сути, это первый игровой фильм периода войны, авторам которого удалось преодолеть ограничения короткого метра и выйти за рамки шаблонного изображения войны и конфликта.

Сатирические новеллы выпуска №7 («Эликсир бодрости», «Настоящий патриот» и др.) являются уникальными примерами кинопроизведений о войне, созданных в жанре сатиры. В советском кинематографе фильмы о Великой Отечественной войне могли включать лишь отдельные комические элементы и эпизоды, полноценные комедии о войне в послевоенный период практически не снимали, хрестоматийным стал разгром критиками и снятие с экранов из-за уничижительного сатирического изображения врага комедии «Крепкий орешек» 1967 г., посвященной событиям ВОВ. Поэтому особую ценность приобретают сатирические новеллы БКС, построенные на игре слов, по правилам комедии положений, с яркими образами, созданными актерами Э. Гариным, В. Канцелем, С. Мартинсоном и другими известными актерами.

Сегодня БКС в качестве источника могут быть использованы для изучения истории аудиовизуальных искусств и их роли как средств агитации и пропаганды, для анализа трансформации восприятия войны в сознании художника и зрителя – от «шапкозакидательского» настроения к осознанию трагедии и масштаба войны как общенациональной катастрофы, победа в которой будет оплачена миллионами жизней.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. https://www.youtube.com/watch?v=r76c8qybSfc&list=PLm7om7ns1kZuq8TBCNn_EAPbQs6aaxZb-&index=2&t=9s
2. https://www.youtube.com/watch?v=S_HCJOq9WVA&list=PLm7om7ns1kZuq8TBCNn_EAPbQs6aaxZb-&index=4

3. https://www.youtube.com/watch?v=5K0xX0nO5n8&list=PLm7om7ns1kZuq8TBCNn_EAPbQs6aaxZb-&index=6
4. https://www.youtube.com/watch?v=CKW18Qrsu_4&list=PLm7om7ns1kZuq8TBCNn_EAPbQs6aaxZb-&index=7
5. https://www.youtube.com/watch?v=lmsawU3uyBU&list=PLm7om7ns1kZuq8TBCNn_EAPbQs6aaxZb-&index=5
6. https://www.youtube.com/watch?v=BnN7Hj3ZV-8&list=PLm7om7ns1kZuq8TBCNn_EAPbQs6aaxZb-&index=12
7. https://www.youtube.com/watch?v=V-eJdxbQmqs&list=PLm7om7ns1kZuq8TBCNn_EAPbQs6aaxZb-&index=2
8. Фомин В.И. История российской кинематографии (1941-1968 гг.) / В.И. Фомин. – Москва: Канон+, РООИ «Реабилитация», 2019. – С. 83-84.
9. Кино на войне. Документы и свидетельства / Сост. В.И. Фомин. – Москва: Материк, 2005. – С. 278.
10. Там же. С. 303.
11. Там же. С. 481.
12. РГАСПИ. Ф. 17. Оп. 125. Д. 213. Л. 68.