

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ

Центр визуальных исследований
Средневековья и Нового времени
факультета культурологии РГГУ

Лаборатория теоретической
фольклористики
ШАГИ ИОН РАНХиГС



ЦЕНТР ВИЗУАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

ШАГИ
ШКОЛА АКТУАЛЬНЫХ
ГУМАНИТАРНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ

ПРОГРАММА
II Международной конференции

**ИЗОБРАЖЕНИЕ И КУЛЬТ:
САКРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ В ХРИСТИАНСКИХ ТРАДИЦИЯХ**

20–21 ноября 2020
Москва, РГГУ

20 ноября (пятница)
ауд. 273 (7 корпус)

Пленарное заседание
10:00–11:50

Модератор Д.Ю. Доронин

Антонов Дмитрий Игоревич (РГГУ, РАНХиГС). Изображение и культ: Вступительное слово

Лидов Алексей Михайлович (МГУ). Икона и религиозная картина. Две разные матрицы христианского искусства?

Неклюдов Сергей Юрьевич (РГГУ, РАНХиГС). Визуализация мифологического образа как тип фантазирования (религиозного → светского)

Успенский Федор Борисович, Литвина Анна Феликсовна (ИРЯ им. Виноградова, НИУ ВШЭ). ‘Федот да не тот’: Новые данные о почитании св. Феодота в семье Бориса Годунова в зеркале русской средневековой полиномии

11:50–12:20 – кофе-брейк

12:20–14:00

Модератор О.И. Тогоева

Коршаков Владимир Валерьевич (ЕУ СПб). Взаимные клятвы на иконе в средневековом Новгороде второй половины XII – первой половины XIII в.: семантика и прагматика обряда

Преображенский Александр Сергеевич (МГУ, ГИИ). От Москвы до Ветки: миграция и метаморфозы образа Николы Отвратного

Сукина Людмила Борисовна (Ин-т программных систем им. А.К. Айламазяна РАН). «Садовники» родословных древ русских князей и царей: о вариациях одного микросюжета в восточнославянском искусстве XVII в.

Clemena Antonova (Institute for Human Sciences, Vienna, Austria). “The Object Stares Back:” Pavel Florensky’s Theory of the Icon as “Energetic Symbol”

Athanasios Semoglou (Aristotle University of Thessaloniki, Greece). The icons of St. Thekla. On the origins of the liturgical tradition

14:00–14:50 – Обед

14:50–16:30

Модератор А.С. Преображенский

Городилин Сергей Владимирович (ИРИ РАН). От св. Марка к св. Иоанну и обратно: интерпретации сюжета изображения на средневековых деньгах Ростовского княжества

Гагарина Вера (Кембриджский университет, Великобритания). Почитание митрополита Филиппа: образительные источники и их значение

Кузнецова Ольга Александровна (МГУ). Пасть ада во рту Цербера (в русской культуре XVII–XVIII вв.)

Бережная Лилия (Мюнстерский университет, Германия). Культ чудотворной Почаевской иконы Божьей Матери на рубеже XIX–XX вв.

Бузыкина Юлия Николаевна (Музеи Московского Кремля). Иконы и другие сакральные образы в записках Григоровича-Барского

16:30–16:50 – Кофе-брейк

16:50–18:10

Модератор Л.Б. Сукина

Костомарова Ксения Павловна (НИУ ВШЭ). Тексты и изображения двух чинов русских иконостасов

Цимбаев Константин Николаевич (РГГУ). Политическая инструментализация икон в праздничной культуре Российской империи

Макридина Ольга Алексеевна (НИУ ВШЭ). Иконографические программы росписей соборов Тутаева (Романова-Борисоглебска)

Чирскова Ирина Михайловна (РГГУ). Сакральные образы в российской культуре второй четверти XVIII в.: смыслы и практики

21 ноября (суббота)

Секция 1

ауд. 603 (6 корпус)

10:00–12:00

Модератор В.А. Косякова

Пожидаетева Анна Владимировна (НИУ ВШЭ). Крипта «Грехопадения» в Матере и ее монументальный декор. История открытия, изучения и осмысления

Тогоева Ольга Игоревна (ИВИ РАН). «Распятие» из Парижского парламента (1449 г.) и его политико-правовые смыслы

Харман Дильшат Догановна (РГГУ). Христос в доме Марфы и Марии: интерпретация сюжета католическими и протестантскими художниками в живописи XVI–XVII вв.

Майзульс Михаил Романович (РГГУ). Тяжба о голове св. Дионисия: изображения как аргумент в спорах о подлинности реликвий

Субботина Ольга Владимировна (БАН). Гравюра «Триумф Богоматери» в парижском Часослове Жоффруа Тори 1531 года. Языческое шествие или христианский панегирик?

Латина Елизавета (Висконсинский университет в Мадисоне, США). Изображение битвы св. Георгия с конным противником на фресках церкви св. Ботольфа

12:00–12:30 – Кофе-брейк

12:30–14:30

Модератор А.В. Пожидаева

Рогов Михаил Анатольевич (РАНХиГС, Санкт-Петербургский гос. академический ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина при РАХ). Легенда о св. Христофоре и идентичность донатора Гентского алтаря

Омельченко Дарья Михайловна (Санкт-Петербургский ин-т истории РАН). Пояс епископа Цезария Арелатского: между «вещью» и «символом»

Фадеева Людмила Витальевна (ГИИ). Вотивная картинка как форма повествования о чуде

Зотов Сергей Олегович (Библиотека герцога Августа, Вольфенбюттель, Германия; Уорикский университет, Ковентри, Великобритания). Магическая функция вотивных элементов в немецких Andachtsbilder

Троицкая Анна Алексеевна (СПбГУ). Между реликвией и сувениром: художественное своеобразие паломнических значков

Лазарева Арина Владимировна (МГУ). Между сакральным и национальным: христианская символика в немецких иллюстрированных листовках эпохи Тридцатилетней войны (1618–1648 гг.)

14:30–15:20 Обед

15:20–17:00

Модератор М.Р. Майзульс

Кулагина Павлина Константиновна (Берлинский ун-т им. Гумбольдтов, Германия). Сакральное искусство и воспитание чувств в поэме «Двенадцатилетний монашек»

Кравцова Елена Сергеевна (СПБНИИ РАН). Экфрасис и искусство памяти во францисканской традиции в 40-х гг. XIII в.

Голубева Ирина Валерьевна (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург). Тема Экклезии в мозаиках римских апсид XII–XIII вв. как отражение коммуникативных визуальных стратегий папской власти

Кулакова Ольга Юрьевна (СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург). Библия и микроскоп: изучение и изображение насекомых в Голландии в конце XVI – сер. XVII в.

Щедрина Ольга Михайловна (РГГУ). Образ, тело, медиа: христианство и техногенная чувственность

Секция 2

ауд. 622 (6 корпус)

12:00–13:20

Модератор К.Н. Цимбаев

Аванесов Сергей Сергеевич (Новгородский гос. ун-т им. Ярослава Мудрого, НОЦ «Гуманитарная урбанистика»). Богородица-Оранта как перформативный образ

Охоцимский Андрей Дмитриевич (научный Центр восточно-христианской культуры). Облака как икона пространства в мировом искусстве

Полещук Денис Валерьевич (свободный исследователь). Об одном из значений жеста крестообразно сложенных рук, или проблема надгробной иконы-портрета в иконописи русского позднего Средневековья

Бабалык Марина Геннадьевна (музей-заповедник «Кижы», Петрозаводск). Интерпретация иконописных сюжетов в памятниках рукописной книжности XV–XIX вв. (на примере «Беседы трех святителей», «Слова о матерной брани», «Сказании о питии» и др.)

13:20–13:45 – кофе-брейк

13:45–14:45

Модератор М.М. Каспина

Быкова Екатерина Васильевна (Вятский гос. ун-т, Киров). Моленная староверов часовенного согласия на Енисее: от иконы к картинам и настенным календарям

Борисов Виталий Анатольевич (художник-иконописец). К вопросу о происхождении новоевропейского искусства. Изображения и францисканская практика молитвы (эволюция образа распятия Христова в итальянском искусстве XIII–XIV вв.)

Антонян Юлия (Ереванский гос. ун-т, Ереван, Армения). Изобретение иконописи и практики иконопочитания в современной Армянской Апостольской Церкви

14:45– 15:30 – Обед

15:30–17:30

Модератор Д.Д. Харман

Каспина Мария Михайловна (РГГУ). Портрет Рыбницкого ребенка и способы коммуникации с ним

Чаковская Лидия Сергеевна (МГУ; ГИИ). Буква как символ и образ: убранство синагоги в Эйф-Геди в христианском контексте

Салбиев Тамерлан Казбекович (Владикавказский научный центр РАН). Смена программной направленности деисусной композиции Нузальского храма: от эсхатологии к мифу первотворения

Доронин Дмитрий Юрьевич (РАНХиГС). «Шаманский иконостас» или действующий агент? Тело, масти и эмоции шаманских бубнов на Алтае

Новосёлова Елена Владимировна (РТУ МИРЭА). Образ девы Марии в искусстве колониального Перу

Христофорова Ольга Борисовна (РГГУ, РАНХиГС). Сантеро говорят – это Йемайя, а католическая церковь – Дева де Регла: кому поклоняются католики на Кубе?

Оргкомитет конференции:

Антонов Дмитрий Игоревич, д.и.н., дир. УНЦ Визуальных исследований Средневековья и Нового времени, доц. ФК РГГУ, с.н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ ИОН РАНХиГС (*председатель*),

Лидов Алексей Михайлович, академик РАН, дир. научного Центра восточнохристианской культуры, зав. отделом культуры древности Института мировой культуры МГУ,

Петров Никита Викторович, к.филол.н., зав. Лабораторией теоретической фольклористики ШАГИ ИОН РАНХиГС, доц. ЦТСФ РГГУ,

Харман Дильшат Догановна, канд.искусств., с.н.с. УНЦ Визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ (*отв. секретарь*),

Рычкова Надежда Николаевна, к.филол.н., с.н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ ИОН РАНХиГС,

Косякова Валерия Александровна, к.искусств., с.н.с. УНЦ Визуальных исследований Средневековья и Нового времени, доц. ФК РГГУ,

Майзульс Михаил Романович, н.с. УНЦ Визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ,

Доронин Дмитрий Юрьевич, н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ ИОН РАНХиГС.

Схема корпусов РГГУ

