ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ РГГУ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 10 КЛАСС ПРЕДУНИВЕРСАРИЯ РГГУ

2027 год поступления

1. Классицизм: принципы и признаки направления. Примеры классицизма в русской литературе.

2. Признаки классицизма и своеобразие системы персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

3. Творчество Г.Р. Державина. Философские и народные мотивы в лирике поэта.

4. Средства художественной выразительности. Их роль в русской литературе (приведите примеры из прозы и поэзии).

5. Сентиментализм: принципы и признаки направления. Мотивация поведения героев в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

6. Романтизм: принципы и признаки направления. Примеры романтизма в русской литературе (на примере 3 произведений).

7. Признаки романтизма в творчестве В.А. Жуковского. Баллада как жанр.

8. Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума».

9. Своеобразие жанра и системы персонажей в пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности языка в пьесе.

10. Своеобразие сюжета и конфликта пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».

11. Реализм: принципы и признаки направления. Примеры реализма в русской литературе.

12. Признаки реализма в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Проблематика произведения.

13. Своеобразие жанра и системы персонажей в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

14. Характеристика классицизма, романтизма и реализма в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

15. Тема любви в лирике А.С. Пушкина. Развитие любовной темы (на примере 3-4 стихотворений).

16. Пейзажная лирика А.С. Пушкина. Тема природы и человека в лирике и поэмах. 17. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести «Капитанская дочка».

18. Особенности композиции и содержание повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика названия повести.

19. Своеобразие жанра, композиции и сюжетов «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Образ автора в повестях.

20. Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова (на примере 4-5 произведений).

21. Анализ романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: тип сюжета и особенности композиции.

22. Психологизм в образе Печорина. Печорин и его окружение.

23. М. Ю. Лермонтов: тема поколения в лирике поэта (на примере 3-4 стихотворений).

24. М.Ю. Лермонтов: содержание и идея поэмы «Мцыри». Своеобразие главного героя в контексте романтизма.

25. Н.В. Гоголь. Виды комического в произведении «Ревизор». Анализ содержания.

26. Черты классицизма и реализма в произведении Н. В. Гоголя «Ревизор».

27. Тематика «петербургских» повестей Н. В. Гоголя (на примере 2 произведений).

28. Фольклорные элементы в повестях цикла Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» (на примере 2 произведений).

29. Произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души»: своеобразие композиции и жанра.

30. Образы Чичикова и помещиков в произведении Н.В. Гоголя «Мертвые души».

31. Своеобразие конфликта и речи персонажей в пьесе А.Н. Островского «Бедность не порок» *или* Признаки реализма в комедии А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (по выбору учащегося).

32. Петербург и его жители в произведении Ф.М. Достоевского «Белые ночи».

33. Своеобразие жанра и системы персонажей в произведении Ф.М. Достоевского «Бедные люди».

34. Идейное своеобразие и персонажи в рассказах А.П. Чехова «Тоска» и «Смерть чиновника».

35. Идейное своеобразие рассказов А.П. Чехова «Толстый и тонкий» и «Хамелеон».

36. Проблематика рассказов И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Танька» и «Лапти». 37. Своеобразие сюжета повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова. Человек и время в повести.

38. Понятие мифа и его воплощение в рассказе «Судьба человека» М.А. Шолохова.
Смысл названия рассказа.

39. Темы и сюжеты лирики А.А. Блока (на примере 3-4 стихотворений).

40. Темы и сюжеты лирики С.А. Есенина (на примере 3-4 стихотворений). 41.Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.

42. Объект критики и сатиры В.В. Маяковского в стихотворениях.

43. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
44. Любовная лирика А.А. Ахматовой
45. Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.
46. Идейный смысл рассказов А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» и «Юшка».