

ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ РГГУ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 10 КЛАСС ПРЕДУНИВЕРСАРИЯ РГГУ

2024 год поступления

1. Классицизм: принципы и признаки направления. Идейный смысл и система персонажей комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».
2. Творчество Г. Р. Державина. Философские и народные мотивы в лирике поэта.
3. Средства художественной выразительности. Их роль в русской литературе (приведите примеры из прозы и поэзии).
4. Сентиментализм: принципы и признаки направления. Признаки сентиментализма в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».
5. Романтизм: принципы и признаки направления. Признаки романтизма в творчестве В. А. Жуковского. Баллада как жанр.
6. Черты классицизма, романтизма и реализма в пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие системы персонажей в пьесе. Особенности языка в пьесе.
7. Своеобразие сюжета и конфликта пьесы «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
8. Реализм: принципы и признаки направления. Признаки реализма в романе в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Проблематика произведения.
9. Своеобразие жанра и системы персонажей в романе в стихах «Евгений Онегин».
10. Тема любви в лирике А. С. Пушкина. Развитие любовной темы.
11. Пейзажная лирика А. С. Пушкина. Тема природы и человека в лирике и поэмах.
12. Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина. «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Содержание повести.
13. М. Ю. Лермонтов: анализ лирики в контексте романтизма.
14. М. Ю. Лермонтов. Анализ романа «Герой нашего времени»: композиция, содержание, тип сюжета.

15. М. Ю. Лермонтов. Содержание и идея поэмы «Мцыри». Своеобразие образа главного героя в контексте романтизма.
16. Н. В. Гоголь. Виды комического в произведении «Ревизор». Анализ содержания.
17. Фольклорные элементы в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Н. В. Гоголя. Признаки романтизма в повестях цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».
18. Своеобразие конфликта и речи персонажей в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок» /Признаки реализма в комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты» (по выбору учащегося)
19. Петербург и его жители в произведении Ф. М. Достоевского «Белые ночи».
20. Идеейное своеобразие и персонажи в рассказах А. П. Чехова «Тоска», «Смерть чиновника».
21. Проблематика рассказа И. А. Бунина «Тёмные аллеи».
22. Своеобразие сюжета повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова. Символика повести.
23. Понятие мифа и его воплощение в рассказе «Судьба человека» М. А. Шолохова.
Смысл названия рассказа.
24. Темы и сюжеты лирики А. А. Блока.
25. Темы и сюжеты лирики С. А. Есенина.
26. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.
27. Темы и сюжеты лирики А. А. Ахматовой и Б. Л. Пастернака.
28. Идеейный смысл рассказа А. П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».