

литературной недели



Мама и медведи
филологический факультет
ВЫПУСК 2



СОДЕРЖАНИЕ

Пушкин все сделает за нас ♥

*Мы продолжаем добрую традицию публикации творческих работ студентов Предуниверсария, вас ожидает много интересных и познавательных глав. В этом номере впервые публикуются преподаватели.
Главный редактор: Крёкшина М.С.*



ПУШК
ИНЗА
ТЕБУ
ЭТОД
ЕЛАТ
ЬБУД
ЕТ

- Фольклор
- Русский in English
- Ода Виноградову
- Греч и гречка
- Придаточные протестуют
- Грамматическая реклама
- Изящная словесность
- Грамматическая живопись
- Причастные стихи
- Научное обозрение
- Официально-деловой стиль
- Челобитная
- Творчество преподавателей



Афанасий Фет

15 минут назад

Я пришел к тебе с приветом, рассказать,
что солнце встало! Привет всем подписчикам
с утренней пробежки!

Любимому
Тредуниверсарю
поздравляем!
Выпуск 2
ЛИТЕРАТУРНАЯ
НЕДЕЛЯ



Слово редакции – поклонникам А. Фета!

Литературная неделя-большое событие в истории Предуниверсария РГГУ! Это время театральных постановок, концертов и творчества. Благодарим наших преподавателей литературы-М.Ю.Сорвину и Ю.Г. Бит-Юнана-за организацию прекрасного филологического праздника!

Нельзя пройти мимо уже прошедшего фестиваля "Страница 2025", посвященного А.А.Фету! Самые преданные его поклонники читали бессмертные строки. Делимся с нашими читателями фотографиями с мероприятий!



Мы любим героев
Предуниверсария-
преподавателей
и наших лучших
литературных мишек!!!

ВЫ-НАША
ГОРДОСТЬ ♡



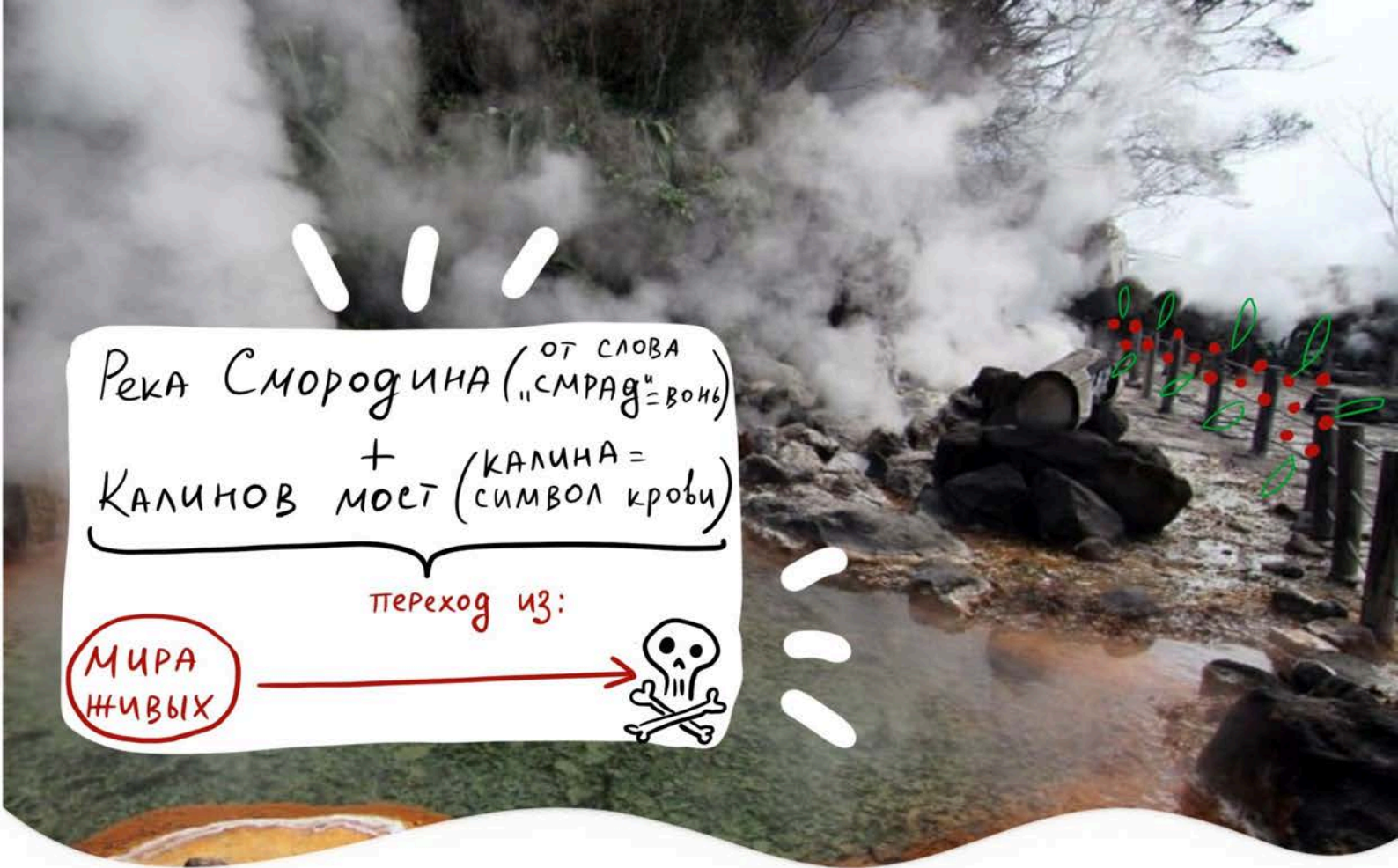
сказочный
путеводитель,
написанный
студентами
Предуниверсария
РГГУ

Где
сказка,
а где
быль?

по следам В. Я. Проппа...

Студенты Предуниверсария РГГУ совершили путешествие в мир русского фольклора, изучили знаменитую «Морфологию волшебной сказки» В.Я.Проппа и на ее основе был создан небольшой путеводитель))





Река Смородина (от слова "смрад" = вонь)
+ Калинов мост (калина = символ крови)

переход из:

МИРА
ЖИВЫХ



Связь смерти с водоёмом прослеживается в мифологии почти по всему миру. Река, либо озеро, зачастую является границей между миром живых и миром мёртвых. В славянской мифологии, которая сохранилась в большинстве своём через сказки, мы видим так называемую реку смородину: пройдя через которую, пройдя испытания на ней герой отправляется дальше, в мир мёртвых. Подобное можно найти в мифологии другого индо-европейского народа: у древних греков, через реку Стикс души усопших направляются в Царство Аида. По мимо того, данное представление о загробном мире встречается и у других народов: в Японии мёртвые так же направляются в иной мир через реку. Все эти примеры доказывают невероятную древность данной концепции.

Могилевец 10В

Баба-яга = жрица (в реальности им был мужчина)

Мальчик = участник обряда инициации

Выжил
покидает дом
Бабы-яги

Умер
в сказке "съедает"
Баба-яга

Взрослый мужчина, доказавший свою зрелость



На уроке мы разбирали происхождение ключевых персонажей и образов русской волшебной сказки в контексте работ Владимира Проппа.

Мы говорили о том, откуда появился образ Ивана-дурака и как он связан с древними обрядами инициации. Также о том, что изначально он был не дураком, а другом, что означает «чужак», поэтому им приходилось пройти обряд.

Также говорили о Бабе Яге. Согласно мифологическим корням, она — фигура, связанная со смертью, и «избушка на курьих ножках» первоначально не была домиком — это был погребальный гроб на подставке.

Такие конструкции обычно относились к жрецам, которые чаще были мужчинами, однако из-за того, что сама смерть традиционно персонифицировалась как женщина, образ Бабы Яги в сказках стал женским.

Гарифзянова 11А



В разных культурах смерть воспринималась по-разному; примечательно, что в славянском фольклоре она обычно имеет женское лицо. Можно выдвинуть много теорий, что конкретно вызвало у славян такие ассоциации — может, дело в том, что за плодородием и красотой (с чем плотно связана женщина во всех культурах) непременно следует и гибель. Например, рассматривая образ знаменитой Бабы-Яги, можно заметить множество параллелей с традициями захоронения: та самая избушка на курьих ножках, омовение в баньке, употребление пищи, которая, конечно, является пищей мертвецов. Интересно также, как и противоположный персонаж, Марья Моревна, воспринимается как смерть, при том, что она представляется молодой, красивой и волевой девушкой. Это может говорить как о неоднозначном восприятии смерти у древних славян, так об и невозможности или нежеланию прийти к одной версии.

Суханова 10В



Особая форма
прохождения
обряда инициации

шкура
ИЛИ = шапка-невидимка

чрез

во время обряда
с человеком никто
не разговаривает,
не замечают

Благодаря исследованиям В.Я. Проппа мы можем куда более подробно разобраться с историографией и морфологией русских сказок. Сам исследователь разбирал много сюжетов, но я выбираю сюжет с шапкой невидимкой в русском фольклоре. Дело в том, что в древности молодому человеку полагалось пройти обряд инициации, чтобы доказать, что он способен выжить сам. В образ «шапки невидимки» лег человек, который обмазал себя грязью или покрыл шкурой, что означало для всего племени, что он проходит обряд. Следовательно, разговаривать и как-то взаимодействовать с ним нельзя, образно он становится невидимым. Это нужно было для того, чтобы человек проходящий испытание смог доказать, что уже самостоятелен и может считаться взрослым. Такой сюжет мы можем встретить в сказке «Царевна-лягушка», «Сказки об Иване-дураке». Для доказательства популярности таких сюжетов, я хочу сказать, что в скандинавских сказках существует подобный сюжет.

Спасибо за внимание!

Акатов 10 «В».



Марья Моревна = СМЕРТЬ

Кошеч = пленник



Образ Кошеч Бессмертного в русском фольклоре.

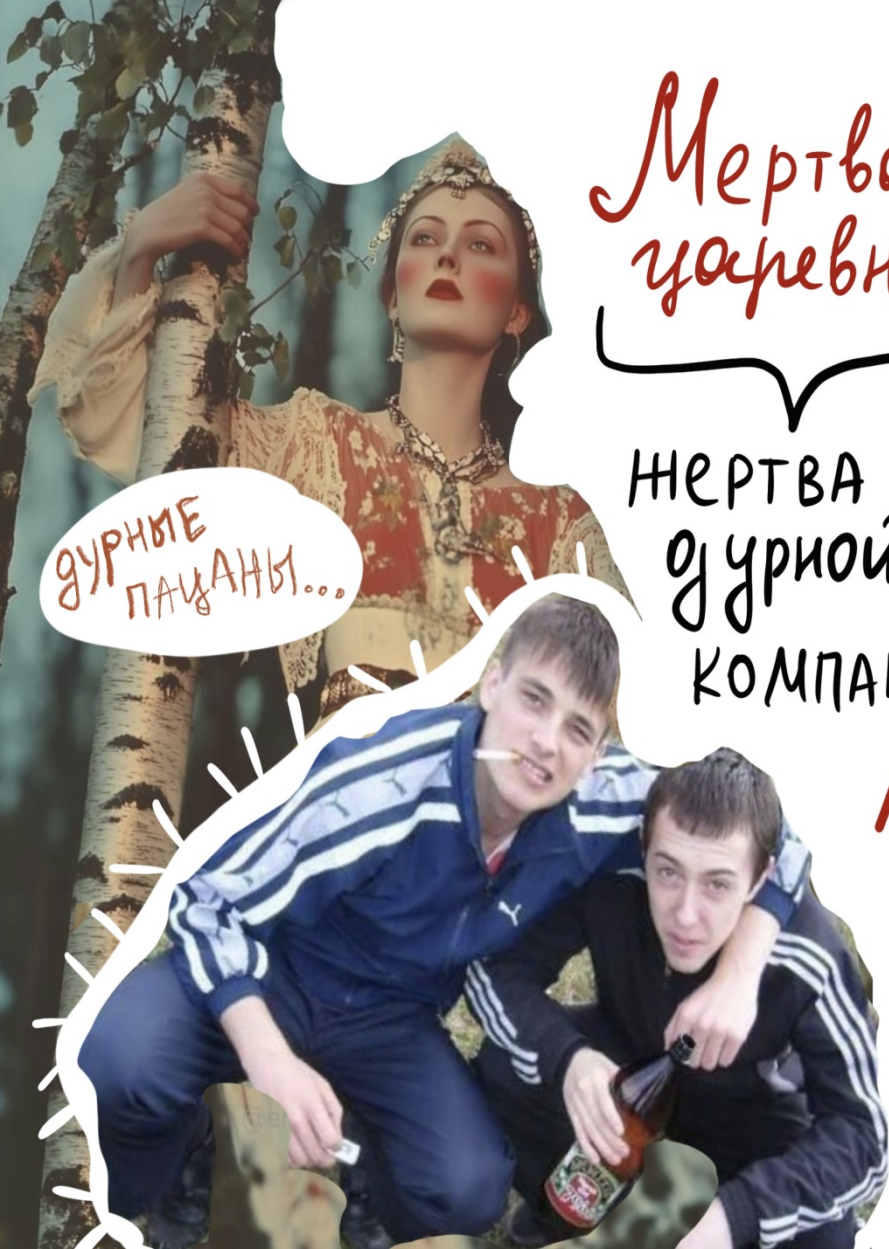
Имя Кошеч имеет два варианта происхождения:

- 1) Кости;
- 2) Кошчи — (тюрк.) пленник.

Кошеч застрял между мирами живых и мертвых. Он буквально находится в плену у смерти, которую чаще всего символизирует образ Марьи Моревны, не дающей ему обрести покой и избавление от страданий.

Смерть в русской фольклорной традиции сакральна, на что указывает стремление к ней как Кошеч, так и прочих героев.

Довлатова 10А



ДУРНЫЕ
ПАЦАНЫ...

Мертвая
царевна

⊕

ЖЕРТВА
ДУРНОЙ
КОМПАНИИ

7 богатырей
ИЛИ
12 разбойников
и т.д.

В большинстве
ранних
версий →
→ убийцы

ИЗНАЧАЛЬНО
другой смысл

Меня впечатлили пацанчики и их связь с разбойниками. Они прекрасно отражают в себе суть разбойников русском фольклоре, так как по-сути они сами ими являются. Хорошо показана их суть и натура. Мне понравилось как разбойники себя проявляют, а именно их суть разбойников и убийц. Они грабят, обманывают девушек и в этом их суть- показать угрозу и опасность в русском фольклоре.
Лесниченко 10В



Обретают ♥
в
ином мире

СКАЗКА => ФОРМА
решимозного
сознания

Орфография и пунктуация автора сохранены

Во время занятия нам рассказали о русском фольклёре и как он образовался, а именно познакомили с деятельностью Владимира Яковлевича Проппа.

Больше всего меня заинтересовала сама идея, что после смерти люди обретают счастья и любовь. У меня это вызвало ассоциации с христианской философией, что после смерти нас может ждать рай, где , за нашу праведную жизнь, ждёт награда, а не адская агония.

Возможно именно это и создало благоприятную почву для будущего "мягкого" крещения Руси. Ведь, по сути, мало что меняется: в конце жизни за наш образ жизни ждёт награда , только в христианстве есть место где за неправильный, грешный образ жизни нас ждёт наказание.

Возможно, образ Марии Моревны и Кощея - это демон и грешник, обречённый на вечные муки, что тоже вынуждает вернуться к вопросу "Откуда в той или иной религии одинаковые образы".

Калиновский 10 В.



Пропп ♡

Мне понравилось поведение Проппа, то как он справился с общественным давлением из-за религиозного взгляда на русский фольклор в СССР, что он не сломался. Для этого необходимо быть невероятно сильным в духовном плане человеком. Я искренне восхищаюсь им, я считаю, что многим людям стоит взять с него пример в сложных жизненных ситуациях.

Файзуллин 11В

Конец путеводителя



Русский in English?))

Что вы знаете о методике преподавания русского языка как иностранного? Студенты Предуниверсария РГГУ создали уникальную серию уроков Великого и Могучего...ин инглиш!

Читаем и получаем лингвистическое наслаждение!

Combined and separate spelling of different parts of speech with the negative particle «НЕ» («not») is a quite difficult topic to understand. Here is simplified list of spelling rules.

The negative particle «НЕ» («not») with different parts of speech.

– All verbs and adverbial participles (gerund) must be written separately with negative particle.

– In the meantime , you must write negative particle with nouns and adjectives together if you can replace them with a similar word without negative particle but with similar meaning.

Noun: неправда (not true) = ложь (a lie)

Adj: невеселый (not happy) = грустный (sad)

Verb: не смотреть (not to watch)

Соловьева С, Екимова, Лещева,
Полякова, Рябцева, Резванова--10а

1) If the word from which the participle is formed has a consonant before the ending, we write ащ/ущ, and if it has a vowel, we write ящ/ющ. Examples: Рвать траву - рвущий траву

Танцевать - танцующий

Спешить - спешащий

Ненавидеть - ненавидящий

2) You can also use the verb from which the third-person plural present participle is formed.

The ending will have the same letter as the participle:

Плывут-плывущий

Любят-любящий

Плачут-плачущий

Антипова, Борисова, Демичев,

Лесниченко, Самсонова,

Тюлюпина--10В

Most Russian adverbs are formed by a preposition and a noun. An adverb creates a new meaning. To divide it we need to know context.

Imagine that u have a car

The car was pulled by a big finger to its side (в бок)

As a car has its sides

Here we write it separately "v-bok"

But if the car was pulled, it was driven to the side

(vbok) It changed its direction

Another example

If children do 67 they are absolutely mad (vkonetz soshli s uma)

But if we go to the end of the corridor, we say (v konetz corridora)

Furthermore, Russians have some "dead words" which were nouns a long time ago but now are adverbs. Nowadays, Russians use them only as adverbs with prefixes, because such words do not exist without prefixes. There are no "Zapert" today. Семериков, Кривчик, Назарова, Дьячковский, Акмулаев, Котусов--11В

Зачем vs За чем

Зачем (one word)

Meaning: why? / for what purpose?

It asks about purpose.

Example:

— Зачем ты пришёл?

= Why did you come?

= For what purpose did you come?

☞ You cannot add a noun after it. It is a complete question word.

За чем (two words)

за = behind / after / for

чем = what

Meaning: after what? / behind what? / for what (object)?

Example:

— За чем ты стоишь?

= What are you standing behind?

— За чем ты пришёл?

= What did you come for? (for which object?)

☞ Usually you can replace “чем” with a noun:

За чем? → За книгой? (For the book?)

Холодова Аванов Варлахова Краснова

Старикова Гарифзянова--11А

**ЗНАМЕНИТЫЙ РУССКИЙ
УЧЁНЫЙ В.В.ВИНОГРАДОВ
СОЗДАЛ КЛАССИФИКАЦИЮ
РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ.
СТУДЕНТЫ
ПРЕДУНИВЕРСАРИЯ РГГУ НЕ
ОСТАЛИСЬ РАВНОДУШНЫМИ И
ПОСВЯТИЛИ ОДУ
ЛЕГЕНДАРНОМУ СОВЕТСКОМУ
УЧЕНОМУ!
ВИВАТ ВИНОГРАДОВУ И
НАШИМ УЧЕНИКАМ!!!**



В.В.ВИНОГРАДОВ

Ода классификации В. В. Виноградова (Воронова 10В)

О, трехсветлый град Фразеологии, возведенный творцом
Твой план, как свод небесный, ясен и отточен,
Три башни в нём стоят, закону подчиняясь.

Первая башня – Фразеологические сращения

Нерушимый гранит, спаянный в веках.

В них смысл живет не в частях, а в их слиянии,
«Бить баклуши», «точить лясы» – тайну скрывая.

Способ их есть окаменение речи древней,
Где «попасть впросак» – не в просак, а в беду.

Семья срастается в неделимое слово,
И лексика, скрепясь, забыла свой исток.

Вторая башня – Фразеологические единства

Тут целое рождает новый, яркий смысл.

Составные части ещё живут и дышат,
Но общий образ есть метафора, что правит.

«Лить воду на мельницу», «держат камень за пазухой».

Способ их есть перерождение, метаморфоза,

Когда прямое в переносное претворяется,
И мельница не мелет, а врагам помогает.

Третья башня – Фразеологические сочетания

В них господин один – это опорный, главный член.

«Закадычный друг» или «расквасить нос».

«Закадычный» – лишь с «другом» в союзе вечном.

Способ их есть сцепление, связь привычная, но прочная,
Где слово-хозяин другим диктует выбор.

Здесь есть и смысл прямой, и свобода частичная.

И есть ещё выражения – мудрецов изречения,

«Счастливые часов не наблюдают» –

Они не сплав, не образ, а готовая мысль,

В грамматике свободной, но в памяти отлитой.

О, система стройная! Три этажа, три мира.

От полного слиянья до единства в образе,

И далее к сочетанию на основе выбора.

Ты – компас в океане русской речи живой,

Где каждый оборот, как драгоценный камень,

Лежит в своей оправе, в своём законном месте.

Да будет вечно тверд твой, Виноградова, завет,

Разложивший по полкам народной мудрости свет!

Маргарита Попова 10А

КЛАССИФИКАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

В. В. Виноградов

1) Фразеологические единицы или идиомы



слова имеют свои
только при их
соединении

2) Фразеологические единицы



Фразеологизм имеет
силу, только если
использовать
слова в
переносном
значении



3) Фразеологические сочетания



Устойчивое
сочетание



слово употребляется
в устойчивом
сочетании

Плакат «Классификация фразеологизмов Виноградова» (Попова 10А)

Н. И. Греч.
создатель
современной
типологии
придаточных.
Наши мишки
приготовили
шедевры
в честь Греча

это ГРЕЧ.
Он ученый

это ГРЕЧКА

ГРЕЧ + ГРЕЧКА
готовили шедевры

Шефдевр от Греча и гречки.
готовили: наши мишки Предуниверсария

Великолепная песня двух
наложниц из гарема Султана
Греча Великого. Уткиной
Екатерины и Жуковой Марии.
Если б я был султан, я б имел
трёх жён,
И тройной красотой был бы
бы окружен.
Изъяснят, обстоят и
определят-
По вопросам легко все их
различат.
Вот одна, вот краса
подчеркнута волнительной.
На вопрос «какой?», «чей?»
Ответит всем стремительно.
А вторая разъяснит всем вам
обстоятельства.
И ответит «как?» «когда?»
Без лишнего вмешательства.
Ну, а третья жена заменит
дополнение,
Изъяснит «Чего?», «Кого?»,
Какое ж затруднение?
Вот и я, князь ваш Греч
Филолог, без сомнения
Я - султан, красноплеч
Отставить все волнения!



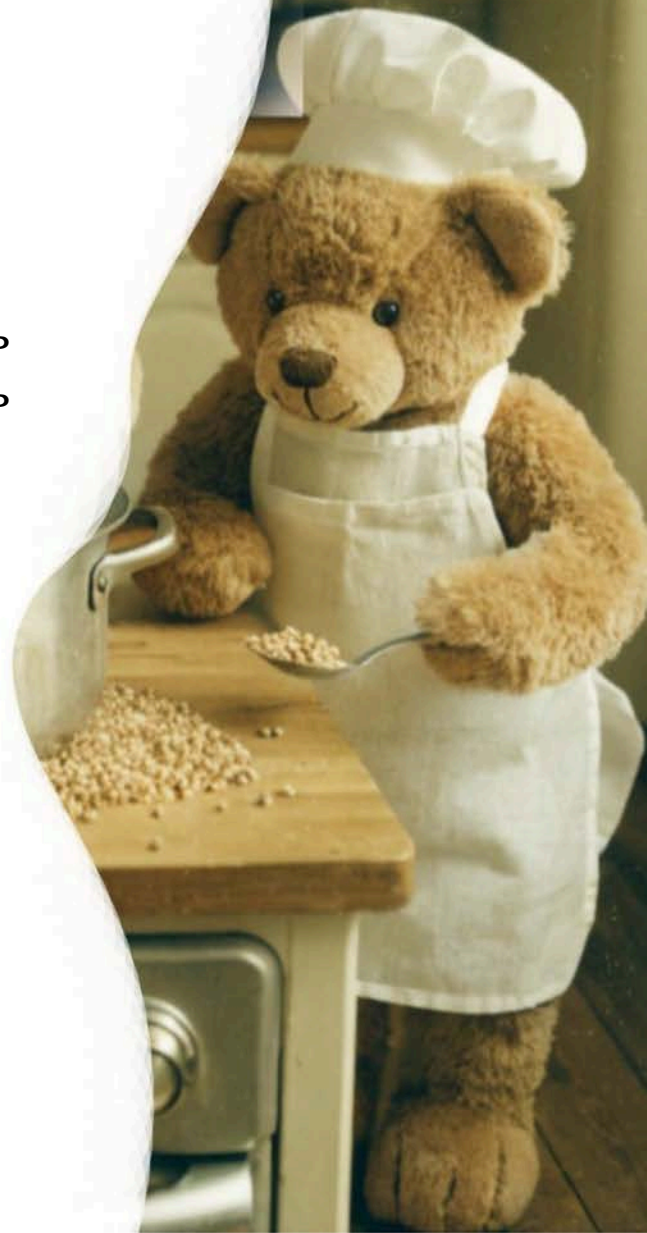
Шефдевр от Греча и гречки.
готовили: наши мишки Предуниверсария

Жил был Греч
Учёный был.
Сыновей троих родил,
Эти дети - наша речь.
Обстоятельство - сын старший
Чересчур откормленный
Он и время, и причины, и условия
поглотил
Меры, степени он пил
Отвечал на все наречия
без противоречия
Средний сын - Определение.
Интересное явление.
Какой? Какая? Чья? и чьё?
Признак, качество её
И его и всех других
И который? И каких?
Младший - дополнение,
Он же изъяснение.
Изъяснительные падежи достались
все ему:
О ком? О чём? Кому? Чему?
Кого? Чего? Что? И кем? И чем?
Не встречал он никогда никаких
проблем.
Могилевец 10В



ШефдеврЫ от Греча и гречки.
готовили: наши мишки Предуниверсария

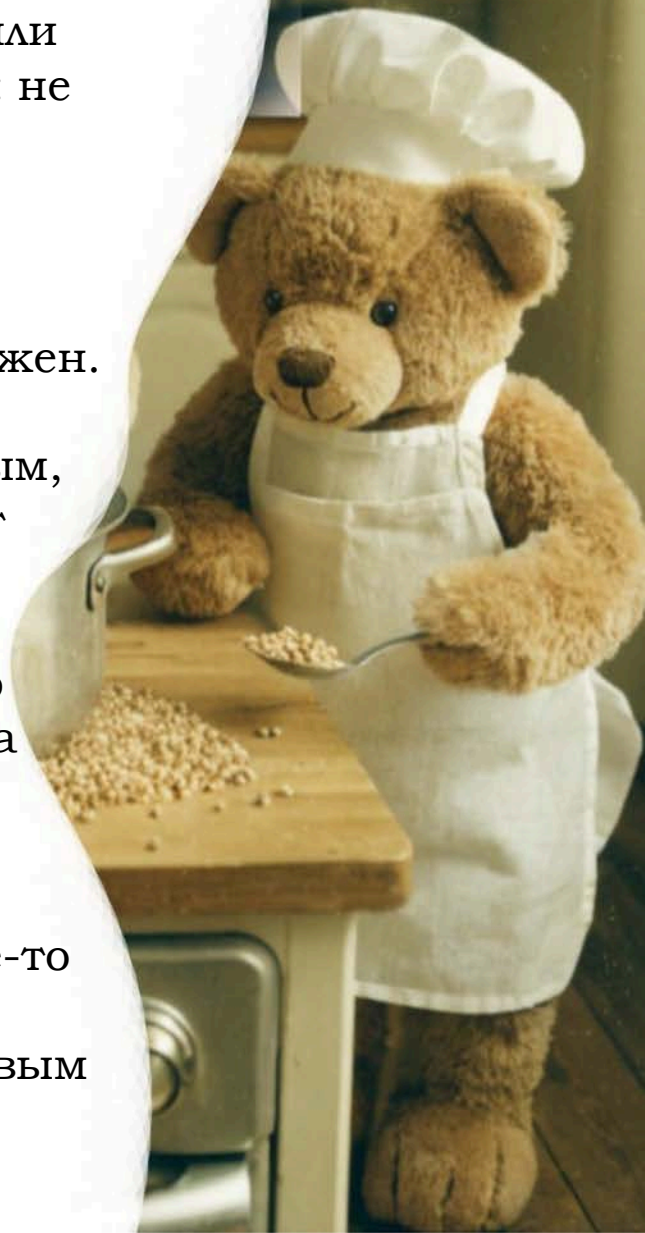
Есть у придаточных строгий закон
Ученый Греча вел разговор
Он показал важность придаточных,
Как ниточка к узору, и мысли
добавочных
От главного слова вопрос идет
И поясняет, уточняет, ведет
Но ведь придаточные не одни
Они второстепенных членов френдЫ
Связь у них словно тонкий взор
Вместе у них единый разбор
Вспомним теперь про разнообразие
На много типов хватило фантазии
Что изъяснит, обстоит, определит
Их виды-как три сложных ключа
Открой ими тайны сложного «я»
Вот и закончился наш урок
Помни про Гречу, про правила, путь
Запомни придаточных главную суть
И запятой обобщить не забудь
Муртазина А.



Шефдевр от Греча и гречки. готовили: наши мишки Тредуниверсария

Жил да был где-то на Русской земле славный учёный Греч Николай Иванович. Был он таким красавцем, что часто сваталась к нему женщина-вдова по имени Сказума Ильинична Росская, но он, не питавши к ней ничего, отвергал её из раза в раз. Однако нравились ему её дочери: Опреда, Обста и Допа Святополковны Росские. Все они нравились ему очень сильно, и не мог он из-за этого спать. И не мог сделать выбор: на ком же жениться? И тогда он сделал выбор. Пригласив всех троих на бал, он признался им троем, и все трое ответили согласием. Но тут была одна проблема: не може на земле Русской многоженству быти, и пришлось ему ехать на землю кавказскую, где он и службу славную родине служил, и имел трёх сыновей придаточных от своих трёх любимых жен. И имена дал им такие, что всякая женщина в них сразу влюбится. Первым, самым старшим из братьев, рожден от Допы, был Изъяслав, самый великий и самый сильный. Вторым был сын Опредский, Опредислав, имевший дар определять. А третий, самый малый, да удалый, был Обстослав, всегда посвященный в любые обстоятельства любопытные. И жили все они долго и счастливо, а потомки их все живут где-то по всей земле Русской...

Написано Марией Меньших и Давыдовым Денисом



Шефдевр от Греча и гречки. готовили: наши мишки Тредуниверсария

Диденко, Хасанов:

Однажды, в Международной Зоне Танжер русский учёный Николай Иванович Греч повстречал трёх так

называемых «придаточных писателей» с характерными именами: Уильям-

Определительный, Джек-

Обстоятельный и Аллен-

Изъяснительный. Те вместе решили поведать Гречу историю.

Первым начал рассказ Уильям-

Определительный, обозначавший, что это реальная и очень трагичная история (какая?).

Далее, Джек-Обстоятельный поведал о том, что история произошла летом 1944-го (когда?). Джек и его друг должны были поехать во Францию для культурного обогащения (цели).

После, Аллен-Изъяснительный наконец рассказал, что именно случилось: тот самый друг Джека убил человека.

Джек-Обстоятельный добавил, что это произошло, потому что на того человека напали (причины), он лишь защищался.

Выслушав эту историю, Греч записал её в блокнот и после переписал именно в том формате, в котором её рассказали трое «придаточных»: какой она была эта история (Уильям), что случилось в ней (Аллен) и какие обстоятельства в ней были (Джек).



Учителю русского языка Крекшиной Марии Сергеевне
от типов подчинения придаточных: Последовательного,
Параллельного и Однородного

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ

Я, Однородное подчинение, приношу извинения за то, что в ряде случаев нарушил принцип единства. Моей прямой обязанностью является обеспечение зависимости всех придаточных частей от одного и того же слова в главном предложении с обязательным ответом на один и тот же вопрос. Признаю, что по моей вине между придаточными иногда возникала путаница, из-за чего они переставали выглядеть как однородный ряд.

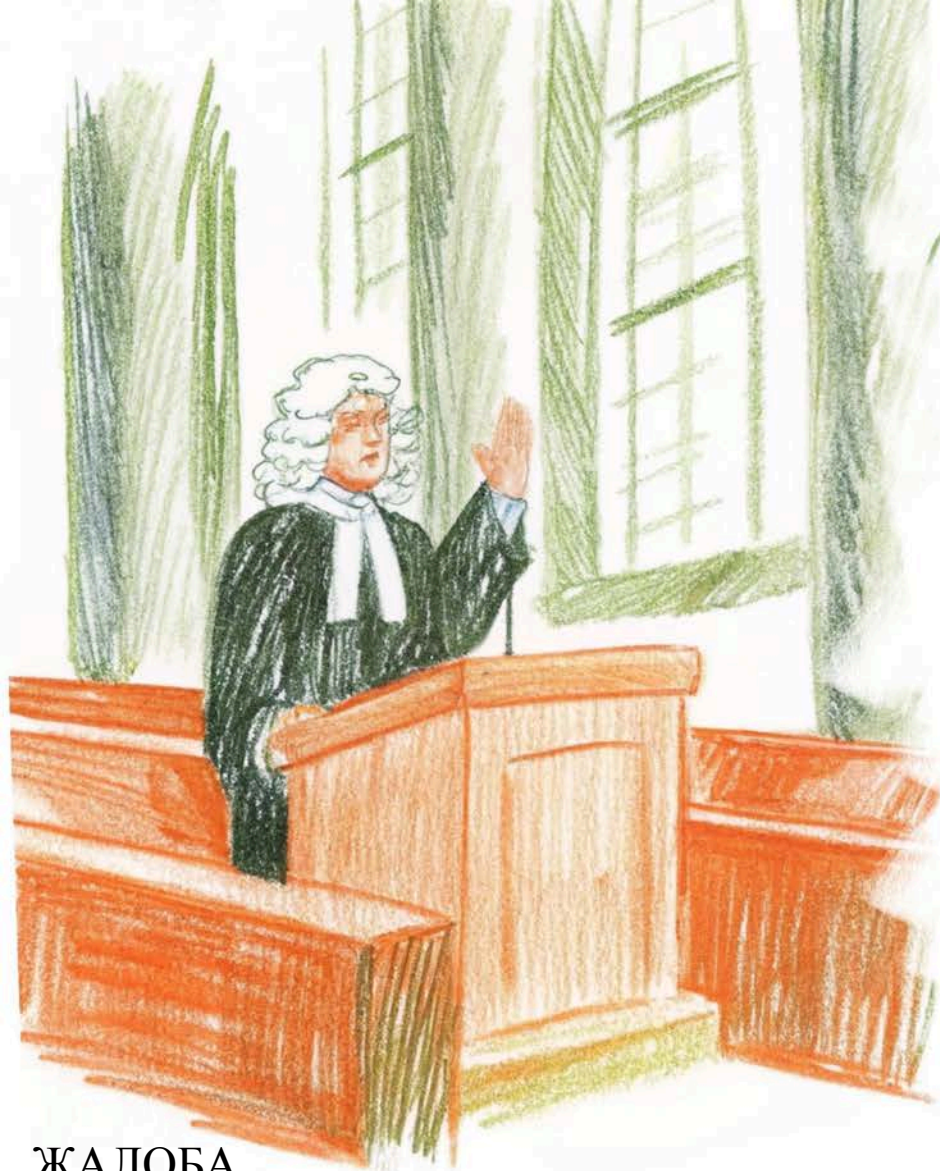
Я, Параллельное подчинение, признаю свою вину в создании логических перегрузок. Моя задача — обеспечивать зависимость разных придаточных от одной главной части, но при условии, что они либо отвечают на разные вопросы, либо относятся к разным словам внутри главной части. Мною была допущена халатность: я не всегда четко разграничивал информацию, что мешало правильному распределению смысла в предложениях.

Я, Последовательное подчинение, выражаю глубокое сожаление по поводу совершенного нарушения. Моя функция заключается в строгом соблюдении «ступенчатой» зависимости, где первая придаточная часть подчиняется главной, вторая — первой придаточной и так далее. В последнее время в цепи связей наблюдались разрывы, из-за чего нижестоящие части теряли ориентацию на своего непосредственного предшественника, что приводило к обрушению всей синтаксической пирамиды.

Мы обязуемся впредь строго соблюдать правила, не допуская деформации смысловых структур.

27.01.2026

Еричева, Долбикова, Полякова, Бениксова



Жалоба
придаточные
протестуют!

В квалифицированную
коллегию
преподавателей
Предуниверсария
РГГУ.

Адрес: ***

Заявители: Довлатова
С, Жукова М,
Колыхалова Э,
Соловьева П, Уткина Е.

ЖАЛОБА

на действие главного предложения по отношению к придаточным в формате их последовательного подчинения.

В ходе построения сложного предложения с последовательным подчинением придаточных, главное предложение подчинило себе второе и третье придаточные предложения. В соответствии с грамматикой русского литературного языка подобное действие считается неправомерным.

Такое поведение главного предложения умаляет авторитет грамматики русского литературного языка и вызывает обоснованные сомнения в правильности построения подобной синтаксической конструкции.

На основании изложенного, просим:

1. Провести проверку изложенных в жалобе сведений о совершении главного предложения дисциплинарного проступка.
2. Рассмотреть вопрос о привлечении главного предложения к дисциплинарной ответственности.

Дата подачи заявления: 27.01.2026

Кассационная жалоба.

По грамматическому делу на решение суда Предуниверсария РГГУ. Судом Предуниверсария РГГУ было вынесено решение по грамматическому делу о несоблюдении норм подчинения в сложноподчиненном предложении. Ученица Суханова Таисия, уже имевшая судимость и бывшая под арестом за социалистические идеи и пропаганду, нарушила схему однородного подчинения, не согласовав главные и зависимые слова.

Судом было установлено, что Суханова Таисия обязана следить за своей письменной и устной речью. При последовательном подчинении каждое придаточное должно зависеть от предыдущего, при однородном подчинении оба придаточных должны зависеть от одного слова и отвечать на один вопрос, при параллельном подчинении придаточные должны отвечать на разные вопросы.

Попова, Солнцева, Суханова, Резванова

Мы
ищем
справедливость



ГРАММАТИЧЕСКАЯ РЕШОМКА

Слоган: Тире единит контексты, тире - мост над бездной текста!
Тире - лучшее средство для ваших эмоций. Созданное отцом русской истории Карамзиным, тире - универсальный знак, хороший во всем. Он покажет скорость вашей мысли, соединит части предложения, отделит одно от другого. В отличие от сухого двоеточия, оно олицетворяет эмоции, показывает жизнь и душу текста. Двоеточие - скучные классики, тире - живой текст. Тире - мост между вами.

В комплекте с купленными тире идет инструкция по использованию!

Инструкция по использованию:
Тире ставится, если главные члены выражены существительным, инфинитивом или числительным
Тире ставится, когда между частями высказывания имеется значение вывода, следствия, времени, противопоставления, неожиданности, быстрой смены событий или сопоставления. Тире ставится перед членами предложения для их подчёркивания, акцентирования.
Демичев, Филиппов, Никонорова, Лесниченко, Самсонова, Ковалёва, Зайцева, Кривоносова, Чурсина, Давыдов, Меньших



Лозунг

две точки: одна суть.

реклама: с двоеточием ты уверен в завтрашнем дне и следующем предложении.

1. Причина: почему именно мы? Стабильность, фундаментальность, испокон веков процветает наша идеология, никаких секретов, все пояснено.
2. Пояснение: всё кристально чисто и понятно, никаких скрытых смыслов.
3. Дополнение: никаких резких скачков, истерик и восторгов, как у наших оппонентов, только размеренное развитие с уважением к традициям.

Солнцева и ко



Искусная словесность
Средства выразительности
в стихах



*Анафора — повтор в начале,
Анафора ведёт к мечте,
Анафора шепчет во мгле,
Дарит силу душе на земле.
Эпифора — в конце строка,
Эпифора светла, легка,
Эпифора — тень ветерка,
В ритме стиха — её рука.
Вместе они — как два крыла,
Строку в полёт вознесли сполна.
Начало и край — свет и мгла,
Стих создают — и в нём весна.
Пусть анафора путь озарит,
Пусть эпифора в сердце звучит,
Слово за словом — в такт летит,
Поэзия душу хранит и хранит*

Рябцева Полина и Екимова Яна

*Синтаксический параллелизм
Из раза в раз мы повторяем,
Из раза в раз одно твердим
И термином обозначаем:
Синтаксический параллелизм.
Девчонки не выносят постоянства,
Одни и те же глупые слова.
В них вместо чувств пустое
форменное рванство,
Одни и те же клятвы "навсегда".
"Люблю", "Скучаю", "Ты прекрасна" -
Штампованная, ровная строка.
Им это, в общем-то, ужасно ясно:
Параллелизм... А где же в них Душа?*

*Меньших, Комарова, Давыдов,
Чурсина, Хасанов*

*Наши красивый стих к вам сейчас идет.
Три средства выразительности,
прекрасны, без стыда.*

*В сравнении слово "как" часто так
ведет.*

*"Ночь, как бархат, чудесна, как всегда".
Метафора - "без как", скрытый
прыжок мысли.*

*Она предмет в другой превращает
вдруг.*

*"Ночь сегодня - бархат, красивый и
таинственный".*

*Без сравнения, мы его подозреваем тут.
Олицетворение - душу всем вещам
дает.*

Нечеловеку дарим голос, сердце, звук.

*"Ветер шепчет, и солнышко поет,
плачут облака, город лишь вздохнул".*

*Разница проста: сравнение - это "как".
Метафора же - ход, где два в одно
слились.*

Олицетворение - когда все говорят.

*В каждом есть искра, чувственность и
мысль.*

Новикова и Алимова Марины

Поэт — Своей Музе (Объяснение в звуках)

Ты требуешь ремесла, о Муза, грубой и зримой?

Но слушай: не плотью единой жив стих,

Но тайной, что делает воздух осязаемым,

Сплетеньем созвучий согласных и гласных моих.

*Вот Аллитерация — гром грохочущих Г и упругих
упрямых Р!*

Как дробь барабана, как топот копыт по мостовой,

То ветер, разносящий шаги шеренги над Невой.

Она — костяк иль может плоть, а может и каркас

Удары молота, снаряд, скрепление скал.

Она учит язык узнавать вещей вес и окрас,

Пока мир в твоём горле ещё не затих, не завял.

Но есть и другая стихия — текучая прям как смола.

Зовётся Ассонанс - есть дышащая глубина.

*Там царствуют гласные как плавная А, унылая У и И
как стрела.*

В лесу аллеином листья шелестят, Шуришат, шипят —

и в тиши говорят. Здесь аллитерация: звук «ш»

*повторяется, Словно шторм шури**ит — и в сердце
волнуется.*

А в открытом поле ветер поёт, Голос он в облаках один

остаёт. Вот ассонанс: «о» звучит, протяжённо,

светло, Плавно, напевно, легко, высоко.

Рассыпаются росы, ручьи рекут, Ритм ритмичный в

такт нам идут. Снова аллитерация — «р» зазвучал,

Твёрдый, упругий, чуть озорной запал.

«А» — как арфа, «у» — глубоко, «И» — искрится, летит

высоко. Ассонанс гласные в лад созывает, Тон и

настроение нам создаёт, вдохновляет.

Так в поэзии звук — не случайный узор, А аллитерация с

ассонансом — творческий двор: Одни — согласные

свяжут в узор, Другие — гласные дадут нам простор!

Ассонанс – аллитерация

Какая между ними разница?

*Ассонанс – он как сон из гласных состоит,
только это есть аллитерация.*

Аллитерация – литера л повторяется

Так правило гласит

В ассонансе о и а повторяются, гласная звучит

Провозглашает гойду

Звенит Марсельезой

Футуристично для туристов

Вдохновляется Сеной

Отвергает Темзу

Ассонанса не будет

А У Ы Э огромным орущим буквам не бывать

У Ы Э А обещанный ассонанс не наступит

Ы А Э А ассонанс унижен, аллитерацией

удавлен

И Е Ё Ы откуда укатится мир и куда

Е Ы И Ё ассонанса не будет

Авторы олухи дурные

*Авторы: Зайцева, Ковалева, Минтрон,
Могилевец, Борисова, Андреевич, Акатов,
Диденко*

Баллада о рождении трёх сестёр
Когда Земля, как древний свиток, была чиста и
зелена,
И спала речь в объятьях тишины, ещё словам не зная
цены,
Тогда огонь у костра, словно рыжий паяц,
Шептал человеку: «Смотри и дивись!»
И взгляд человека упал на росу.
Она на листе трепетала, как слеза,
Будто жемчуг, упавший с небесной красы,
Точно чистая совесть утренней росы.
«Она — как душа!» — прошептал он, любя.
Так Сравнение в мире родило себя.
Оно ищет похожестъ, связует мосты:
«Ты словно...», «Ты будто...», «Ты точно...» — это ты.
Но мало сравнений — душа просит стали,
Чтоб мысли, как стрелы, летели и жалили.
Взглянул он на небо, где тучи — гора,
Где ветер — шакал, что воёт с утра,
Где солнце — медаль на груди синевы,
Где деревья — солдаты суровой молвы.
«Ты не просто как камень! Ты — камень сама!
Ты — сталь моего топора! Ты — зима!
Ты — мёд моих губ! Ты — огонь** моих жил!»
Так Метафора дух свой и плоть воплотил.
Она не сравнила — она отождествила,
Соединила, сплавила, в плоть обратила.

Но мир был немым. И реке было тесно
Молчать в берегах, словно в камешках тесных.
И вот человек, прислонившись к коре,
Услышал, как лес застонал на заре:
«Я стону!» — подумал. Но это сосна
Скрипела, боля, когда шла война.
Взглянул на закат — умирал красный конь,
Вздыхала земля, принимая огонь,
Плакучая ива роняла слезу,
И ветер-бродяга ныл песню внизу.
«Так ты живое! — воскликнул он, — Дышишь! Грустишь!
Смеёшься ручьями! Кричишь и молчишь!»
Так Олицетворение мир оживило,
Всё, что вокруг, говорить научило.
И вот три сестры у костра собрались:
Сравнение, Метафора и Олицетворенье.
«Мы — речь твоя, плоть твоя, мысль и творенье,
Мы — мост между миром и сердцем, смотри!»
Сравнение шепчет: «Я — первый порог,
Я вижу похожестъ, я строю мосток».
Метафора молвит: «Я — смелый прыжок,
Я — тайна, что стала плотью у ног».
Олицетворенье вздыхает: «Я — жизнь,
Я душу даю и ветрам, и тиши».

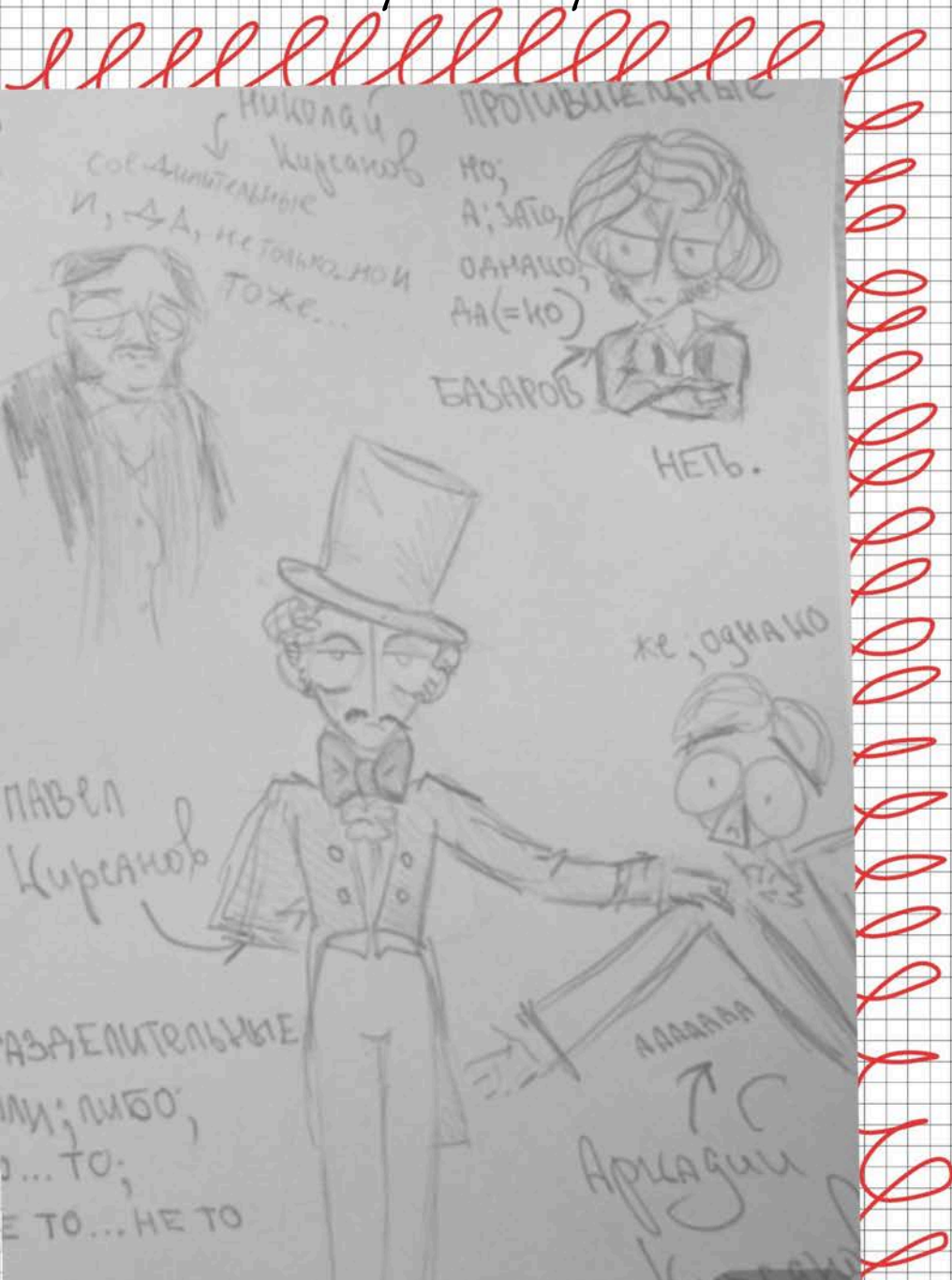
Воронова, Шинкарева, Беликова, Тюлюпина, Кузнецов,
Степанов

Грамматическая живопись в Трехе на полях в тетрадах)))

«Сочинительные союзы»

Классификация сочинительных союзов на примере "Отцов и детей"

- Павел Петрович Кирсанов – разделительные союзы
- Евгений Базаров – противительные союзы
- Аркадий Кирсанов – противительные союзы "же" и "однако".
- Николай Петрович Кирсанов – соединительные союзы



Сюжет: И.С. Тургенев написал за нас, но есть прекрасный рисунок Степаненкова, Мошлевец и ко



Персонажи:

Целевой - отец семейства, трудолюбив.

Изъяснительный - дед, глава семейства.

Причинные - мама, которая всегда ищет причины

Сравнительная - дочка, выбирает духи, косметику,

Временные - муж, бизнесмен

Уступительная - бабушка, слабая и удобная, вечно уступает деду.

Условный - брат отца, дядя, ничего не делает, панк, "скуф"

Следствие - Леонид Каневский.

Сюжет: большая семья "подчинительных союзов", произошло убийство в семье сочинительных союзов, подозревают кого-то из нашей большой семьи. Идёт расследование. В конце ролика надо будет угадать, кто убийца (правильного ответа нет).

Команда: Ника Минтрон, Мария Меньших, Михаил Калиновский, Комарова



Причастные стили

Степан свои границы определяет не всегда.

Когда он личный, заплата нам нужна.

Когда добавочным значением утружден,

Тогда он заплатаю отчужден.

Когда меж ним и меж глаголом причастный, пада, подошел,

То заплатами с двух сторон он тотчас будет окружен.

От слова главного Степана слова другие отделят,

Тогда он заплатаю снова от мира скрылся безогляд.

Но самый четкий будет случай,

Когда Степан, присев один,

Не отделенный от причастья, приносит счастье в этот мир.

Группа:

Довлатова, Соловьева П, Колыхалова, Резванова, Жукова, Уткина

А-а-а!

Гооо-род гудит - ПОСЛЕ СЛОВА
ОБОСОБЛЯЮТСЯ!

Я-я-я чу тугааа - ПРИ МЕ-СТО-
Ц-МЕ-НИ-Ц!

Ветер хрипит!

С ДОБААААВ-ОЧНЫМ СМЫС-ЛОМ
- В СТО-РО-Ю!

А-а-а я от всех отделён,
ЕС-ЛИ МЕЖДУ СЛО-ВА-МИ!

Ц Вдруг - ПА!

Маршрут мой прямой!

ПЕ-РЕД СЛО-ВОМ - НЕ!

Ц пульс колотит - БУМ-
БУМ-БУМ!

Мир дрожит, как мегафон!

А-а-а-а!

А я живу-у-у!

ЖИВУ-У-У!

ХРИ-ПЫМ ГОО-НОМ!!!

Отвагин, Началова, Сорокин,

Рубцова,

Лебедев

Перед словом не обособит –
Существительное с ним в нить
еплетёт...

Стоящий у двери рассвет
Будит меня своим огнём...

А после слова – замятые
Приходят в лёгкий хоровод...

День, согретый травой июля,
Над головой плывёт, роёт...

Когда ж местоименье рядом –
Оборот к нему пристанет...

Я, уставший от дороги,
Смотрю, как вечер тихо ветанет...

Ц если смысл он добавляет –
Мы отделяет оборот...

Ветер, листьями играя,
По лугу резво проплывёт...

А если вдруг слова мешают –
Замятой спасается народ...

Речка, меж камней бегущая,
Мне о чём-то пророёт...

Циника Файзуллин Шабетник
Климова Лиханин Муртазалиева

Что за шум? Кого мои братья на штыки
подняли?

А! Вот же Причастие!

В етанде пришелица окружай санями!

Каждый к данному правилу проявляет
участие:

Увидел во дворе оборот, обособляй с двух
сторон!

Вот: "человек, взявший Тулон,
теперь стал для всех эталон".

А, ты только подходишь?

Спереди етана?

Брат-запятая, ты отходишь!

Твоя мечта первоизданна:

Хоть и оборот перед главным словом
должен быть без тебя,

Если на границе рядом местоимение, то
образуешь ты Вензеля.

Сравни же: "ожесточившийся в бою
воин свергнул правила грамматики"

И "ожесточившийся в бою,

он свергнул правила нашей грамматики"

Не нужны нам чужие, чужеродные.

И если завидит обороты загодя,

Другие части речи благородные

поставят запятые за оборотом, наш
конфликт улазя.

Ведь знают все екрижаль:

отделенный другими словами от
определяемого,

оборот обособляется запятой как
вертикаль.

Вероятно слова: "разорвавший с
моралью,

скатился бродяга вниз спиралью"

А вот странное дело,

рядом со етаном чужеродное тело.

Хотя, братья еказали,

что границы вражды упали.

Мы теперь повяза емыелом, причиной
и следствием.

Что ж, гость моих друзей - мой
гость.

Пришло время внести поправки:

Запятые, словно пиявки,

подходят к обороту,

у которого теперь добавочное
обстоятельствоенное значение.

И новое запятит предложение в
документе:

"Вероятный о надоедливом
интеллигенте,

боец ежал ладони в кулак"

Атюшкина, Белова, Гарифзянова,

Плакеина, Саенко

Научное обозрение

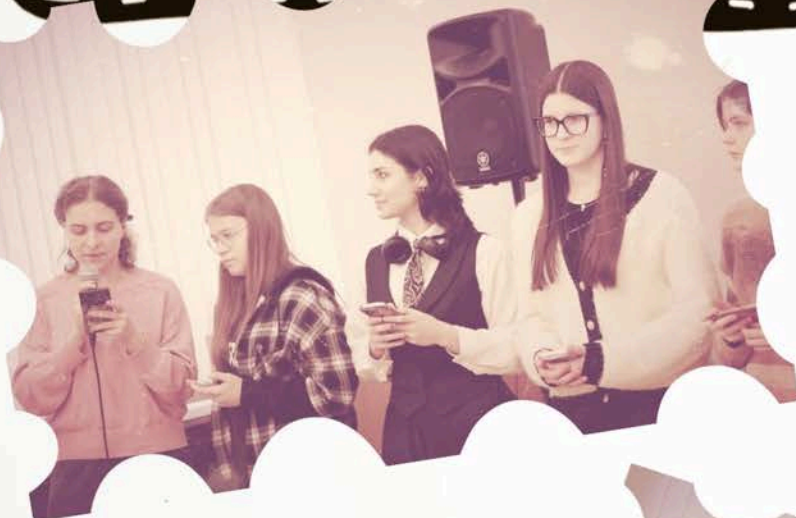
МАТЕРИАЛЫ
СТАТЕЙ ПРЕДАВ

17.02.2026

Состоялась уникальная научная конференция, на которой были представлены филологические доклады студентов Предуниверсария РГГУ.

МАТЕРИАЛЫ
конференции
подготовили
ученики
10-х классов
Предуниверсария
РГГУ

Вспомним некоторые доклады...а всего их было десять, ребята молодцы! Это их первый опыт научной работы. Любим и гордимся!





Одиночные и парные пунктационные знаки: зона неразличения

Подготовили: Соловьева Полина, Соловьева София, Солод Алёна,
Суханова Таисия, Уткина Екатерина, Шепекина Мария, Щербак Ирина



СКОЛЬКО ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ ОТ МОЖНО ДО ПОЖАЛУЙСТА?

Подготовили: Меньших Мария, Степанов Матвей, Тюлюпина Татьяна,
Филиппов Александр, Хасанов Тимур, Чурсина Мария, Шинкарева
Александра



Ситуации с двумя и более непарными тире

Подготовили: Попова Маргарита, Путинцева Ульяна, Резванова
Эвелина, Рябцева Полина, Самсонов Алексей, Сизова Дарья,
Солнцева София



Запятая после обстоятельств в начале предложения в русских текстах: практика и правила

Подготовили: ученики 10 класса «А» Алимова Марина, Антонова Анна, Бениксова Елизавета, Двизов Алексей, Довлатова Софья, Долбикова Евгения, Екимова Яна



Особенности употребления тире и двоеточия

Еричева Александра, Жукова Мария, Кольхалова Эльвира, Лещева Варвара, Новикова Марина, Полякова Василиса, Попова Дарья



Союз или вводное слово?

Подготовили: Акатов Т. / Андреев А. / Антипова С. / Беликова К. / Борисова Е. / Воронова З. / Давыдов Д. / Демичев Я.

Привет от Мишки ♥
К вам можно?)



русские
сказки
в...

Официально-
диловской
стиле!

Декану филологического факультета
Лягушов Соловей Романович
Студентки
РГГУ Норкиной Мишки Нарушковны
+7 925 710 3098

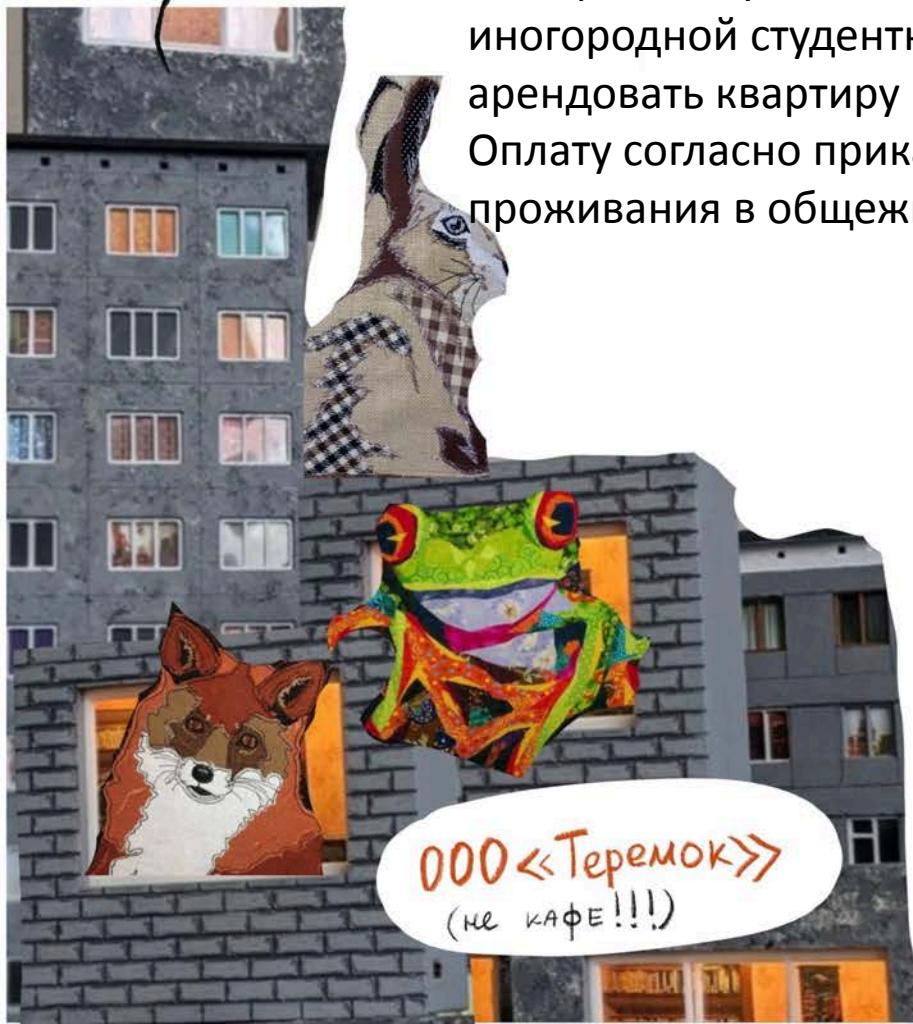
ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас предоставить койко-место в общежитии на период обучения в связи с тем, что являюсь иногородной студенткой, арендовать квартиру нет финансовой возможности. Оплату согласно приказу гарантирую. Правила проживания в общежитии обязуюсь соблюдать.

Документы прилагаются:

- копия паспорта с регистрацией на одном листе;
 - 3 фотографии моей личности (3×4);
 - медицинская справка об отсутствии противопоказаний для проживания в общежитии;
 - полис медицинского страхования (копия);
 - копия флюорограммы;
- 2026 г.

Подпись



ООО «Теремок»
(НЕ КАФЕ!!!)

Начальнику отдела по распределению жилой площади
Лесного поселения "Теремок"
от Медведя (Михаила Потаповича),
паспорт: серия МЕД № 777-888,
зарегистрированного под кустом малины.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас предоставить мне, Медведю Михайло Потаповичу,
постоянное место жительства на законных основаниях в пределах
существующего строения, известного как "Теремок" (далее по тексту
- Объект).

Пояснительная записка к обстоятельствам дела:

1. Являясь крупным лесным животным, в зимний период времени (спячка) и в межсезонье (дожди, мошкара) не имею собственного благоустроенного угла, кроме кустов малины и оврага за третьей сосной.
2. Объект "Теремок" неоднократно мною визуальным образом обследован. Установлено, что в Объекте на данный момент уже имеются жильцы: Мышка-норушка, Лягушка-квакушка, Зайчик-побегайчик, Лисичка-сестричка и Волчок-серый бочок. Данный факт подтверждает пригодность Объекта для проживания.
3. 20.03.2003 года я предпринял попытку вселения в Объект в добровольном порядке. А именно: возложил свои верхние конечности (лапы) на нижнюю часть кровли с целью демонстрации мирных намерений.
4. В результате указанного действия Объект частично утратил свою целостность (развалился), что привело к временному отсутствию жилья у всех вышеперечисленных граждан.

Обоснование:

В соответствии с незамысловатой логикой сказки и принципом "Миром гору (или теремок) сдвинем, а одну избу не ломаем", прошу выделить мне долю в праве на восстановленный Объект или предоставить равноценное жилье (например, хижину или берлогу с евроремонтом).

Обязуюсь:

- Более не садиться на крышу и не пытаться залезть в окно.
- Восстановить разрушенные бревна лично, используя свою физическую силу.
- Малину и мед для общего пользования сдавать в кастрюлю для чаепитий по выходным.

Приложение:

1. Справка о тяжелой жизненной ситуации (от Комитета лесных зверей).
2. Фотография с места разрушения (вид сверху).
3. Характеристика от Лисы (с ее слов, так как она ушла в кусты).

Дата: 05.05.2003 Подпись: (косолапая загогулина)

Тюлюпина, Акатов, Муртазина, Зудова, Шинкарева

Резюме

ФИО: Зайчик Побегайчик Желаемая должность: Агент по недвижимости в риелторском агентстве «Теремок» Контактная информация:

Телефон: +7 (лесной) 123-45-67

E-mail: zaychik.pobegaychik@forest.ru

Место проживания: Лесная поляна, возле трёх старых дубов

Опыт работы

Консультант по подбору жилья для лесных обитателей (самозанятость, 2023–н. в.)

Организация переезда трех ежей

Осмотр безопасности жилого объекта (наличие хищников и т.д.)

Сопровождение сделки от первого обращения до заселения, обеспечение полной поддержки клиентов.

Навыки

Знание лесной местности и инфраструктуры (ягодные кусты, водопои, безопасные маршруты).

Навыки переговоров и установления доверительных отношений с клиентами разных видов (мыши, белки, ежи и др.).

Быстрая оценка объектов недвижимости по ключевым параметрам: безопасность, комфорт, доступность ресурсов.

Работа с пожеланиями клиентов и формирование персонализированных предложений.

Достижения

100 % удовлетворённость клиентов за последние 6 месяцев.

Сокращение времени подбора объекта на 40 % за счёт оптимизации маршрутов осмотра.

Расширение базы объектов на 25 % путём самостоятельного выявления и оценки новых вариантов.

Личные качества

Энергичность и работоспособность (два режима: «прыгаю» и «готов прыгать ещё»).

Внимательность и осторожность (проверяю объекты на наличие «неудобств» — хищников, сырости и т. д.).

Коммуникабельность (умею найти подход даже к самому ворчливому клиенту).

Образование Лесная школа, курс «Основы безопасного проживания в лесу» (2022)

Онлайн-курс «Искусство переговоров для лесных жителей» (2023)

Почему я подхожу для агентства «Теремок» Я разделяю ценности агентства:

индивидуальный подход, создание уюта и помощь каждому найти свой идеальный дом.

Моё знание местности, скорость работы и умение находить общий язык с клиентами помогут увеличить количество успешных сделок и повысить лояльность клиентов. Кроме того, я готов делиться свежими идеями и поддерживать позитивную атмосферу в коллективе (и приносить морковки коллегам!).

Готов к собеседованию в удобное для вас время.

С уважением, Зайчик Побегайчик

Кому: Жабе-Хохотушке

От: Агентство «Теремок»

Контактное лицо: Лягушка-Квакушка

Дата: 06.05.2026

Уважаемая Жаба-Хохотушка,

Агентство «Теремок» предлагает Вашей компании сотрудничество на взаимовыгодных условиях.

Наши услуги:

1. Подбор офисных и складских помещений в соответствии с заданием Заказчика.
2. Полное юридическое сопровождение сделок (проверка документов, чистота объекта).
3. Ремонт и отделка помещений (от разработки дизайн-проекта до сдачи объекта).

Ключевые преимущества работы с нами:

– Проверенная система расчётов: комиссия фиксируется в договоре.

– Гарантия соблюдения сроков при ремонтных работах.

В рамках первого контакта мы готовы подготовить для Вас коммерческое предложение с 3–5 вариантами помещений, соответствующими указанному бюджету, а также предоставить смету на ремонт (услуга бесплатна для новых клиентов).

Для переговоров по телефону или в письме. Контактные данные указаны ниже.

С уважением,

Лягушка-Квакушка

Специалист по работе с клиентами


Агентство «Теремок»

*Одиночки
предоставляется
обещание!*



ЧЕЛОБИТНАЯ

ОНЫЙ
АНДРЕЙКА



Всепресветлейшей и благочестивейшей государыне, царице и великой княгине Марии Сергеевне всея Руси, холоп твой сирый, Андрейка челом бьет. Бьет челом холоп твой, государыня, сирый твой. Винен я, окаянный, пред твоим государыниным милосердием, как смертный грешник пред Богом. Изволила ты, государыня-матушка, повелеть мне явиться к сроку. И я, окаянный и беспамятный, по грехам своим и по наваждению лукавого, на ты, государыня, прогневал. Вихрь злой поднялся, дождь стеною лил. Я конь мой, хромая кляча от Боярина Собянина, и вовсе запрямился. Как не бил его кнутом, как не просил ласкою, не хотел он в ливень такой скакать, что есть мочи, а лишь плелся как на богомолье. Вот и задержался я в пути. И пришел я на твой государынин двор не к урочному часу. Не осуди, государыня-матушка, меня, сирого и безумного. Не по злому умыслу я учинил это. Винюсь и каюсь, на милость твою государынину и на твое великое милосердие, яко на Божью, надеюсь. Холоп твой сирый, Андрейка, челом бьет.

Свободное творчество
преподавателей!

Наши преподаватели тоже творческие личности! Они пишут, рисуют творят. Герой (а может быть и герои) этой рубрики решили показать свои стихи. Сможете ли вы угадать их автора?



ВÓРОНЫ

Вóроны не развлекаются,
Они откладывают яйца
А иногда дерутся между собой
За место под одинокой звездой.

А люди развлекаются,
Они не откладывают яйца.
И часто дерутся между собой,
Жестко, до крови и на убой.

КТО ОН?

Он шел, глотая тротуар.
Все съел широким междуножьем.
А дальше шел по бездорожью
И был не молод и не стар.

Он был не молод и не стар.
Еще неопытен и весел.
Суровым колебаньем чресел
Ел непокорный тротуар.

Но, впрочем, хватит! Что за чушь?
Всем надоел он – нету мочи.
Да и вообще – чего он хочет?
Зачем забрался в нашу глушь?

КВАДРИГА

Какая-то безумная квадрига
Задумала меня остановить.
А я так и не понял, в чем интрига
И где скрывалась Ариадны нить.
 Квадрига же помедлила и снова
 О борт мой заготовила удар.
Тогда я и воскликнул: «Что
такого?
 Чудовище, фильтруй-ка ты
 базар!»
Квадрига посмотрела как-то косо
И не ответила мне, будто бы нема.
Лишь гордо закурила папиросу.
А мне подумалось, что я схожу с
ума.

**Ищем автора))) Если вы его знаете
или есть версии, кто бы это мог
быть, можете написать в
комментариях)))**



Журнал составлен с большой ♥
к нашим мишкам и преподавателям!
Желаем творческих побед и успехов.
Идем вас в следующем выпуске.

