



# Неделя русского языка 2025

Преддипломный РГГУ

**Введение.**  
**Слово редакции.**

Впервые в истории Предупиверсариа РГГУ выходит сборник студенческих грамматических стихов, орфографических сказок, научных заметок и лингвистических статей. Публикация журнала приурочена к ежегодному фестивалю «Неделя русского азвк».

Лингво-литературный журнал — настоящий праздник творчества, знаний, добра, всего того, за что мы любим русский азвк.

Надеемся, что пример студентов Предупиверсариа вдохновит вас на новые свершения и открытия. Объявляем «Неделю русского азвк» открытой!

**Приятного чтения!**

**P.S.** В данный журнал входит лишь малая часть студенческих работ. Избранные неизданные сочинения будут представлены в следующем номере))) Анонс выпуска в заключительном слове редакции

# СОДЕРЖАНИЕ



- Вступление редакции
- Реконструкции потерянных строф Ф.И. Тютчева
- Пунктуационная реклама (тире VS двоеточие)
  - Я—не Цветаева (омонимические стихи)
- Коллективный постмодерн. Любовные приключения жабы и приставок ПРЕ\ПРИ
  - Лингвистические заметки о частях речи
- Наука вчера и сегодня. Сравнительные таблицы (наука VS ЕГЭ)
- Кот ученый. Лингвистические материалы и статьи
- Авангардный грамматический театр. Пьесы о наречиях
  - Мода и русский язык
  - Заключение



Слышу голос из  
прекрасного далека...

ВЫПУСКНИКИ 2025г. (11, А  
МОДЕТ  
И  
10)

ОТПРАВЛЯЮТ ПИСЬМО

В

БУДУЩЕЕ, НО АНОНИМНО.

ВОЗМОЖНО, ВЫ СМОЖЕТЕ

ОПОЗНАТЬ

АВТОРОВ



Ученики  
прошлых  
лет

100 ЛЕТ ТОМУ  
ВПЕРЕД

МЫ



# Реконструктор 7

Осенью 2024 г. от Р.Х. ученики (бывшего) 10«А»  
решили воссоздать уничтоженные  
СТРОКИ Ф.И. Тютчева

Вторая и четвертая строфы, замененные в первой публикации многоточиями, были исключены из печати по требованию цензуры и не дошли до нас. Судя по содержанию стихотворения в целом, в этих строфах, вероятно, была высказана «безбожная», с точки зрения цензора, мысль о том, что природа живет и развивается не по воле бога, а по своим собственным законам. Однако содержание строф доподлинно неизвестно, предположение о «безбожном превосходстве природы» спорно, т.к. в начале 19 века популярна пантеистическая лирика с аллюзиями на языческие божества. Существует мнение о «свободолюбивых строфах» Тютчева, однако поэт был консерватором, поэтому данное суждение так же вызывает вопросы. Мы знаем лишь, что Пушкин уговорил Николая I опубликовать стихотворение с многоточиями, чтобы читатель понимал, что стихотворение дошло «с купюрами».

ЗАГАДКА  
СТИХА

Не то, что  
мните  
вы,  
ПРИРОДА...

10«А» РЕШИЛ  
РЕКОНСТРУИРОВАТЬ  
СТРОФЫ ♡



# Бесприцидентная смелость ♥

Эксперимент  
удался!

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик...  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

...духа, бездушного, слепого  
...переносит... в...  
...и все...  
...душа не...  
...душа...

Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?

...я знаю... в...  
...запрет...  
...красоты...  
...и красота...  
...авен...

А наше государство мудро  
И лучше, чем во мне, его язык  
Вн. императоры, провозглашают мудро  
Царьство...  
...мудро...

Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?

Но нет! Природой создано все чудо  
Удивительней...  
...мудрости...  
...и...  
...открытия...

А...  
...в...  
...и...  
...и...  
...и...

Вы зрите лист и цвет на древе:  
Иль их садовник приклеил?  
Иль зреет плод в родимом чреве  
Игрою внешних, чуждых сил?

Но...  
...и...  
...и...  
...и...  
...и...

угадайте  
авторов  
новых  
строф)))



Надеемся, что вас вдохновит  
смелый опыт учеников ПРЕДУНИВЕРСАРИИ!  
Ждем новых шедевров ♥♥♥  
СТИХИ вместо ВСТУПЛЕНИЯ!

почти без редактуры.

Ц Ф Н А  
газеты „НЕДЪЛЯ“  
и  
„ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИСТКА“  
на 1989 год.  
Годовая..... 12 р. *Бесценно!*  
Полугодовая... 6 р. 50 к.  
Съ пересылкой и доставкой.  
Съ иллюстрациями на заказ  
вручается «Художественного  
Листка».

# НЕДЪЛЯ.

РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРЕДУНИВЕРСЕ

Ц Ф Н А  
газеты „НЕДЪЛЯ“  
и  
„ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИСТКА“  
на 1989 год.  
Годовая..... 12 р. *Бесценно!*  
Полугодовая... 6 р. 50 к.  
Съ пересылкой и доставкой.  
Съ иллюстрациями на заказ  
вручается «Художественного  
Листка».


## ГАЗЕТА лингвистическая и ЛИТЕРАТУРНАЯ.

№ 48. ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕ *2026* ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ. *2025<sub>2</sub>*

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ редакція. Составлено студентами Предуниверсария РГГУ (10-11 класс)

### ОТЪ РЕДАКЦИИ.

Газета «Недѣля» и «Художественный Листокъ» на слѣдующій 2026г будутъ выходить по той же програм. мѣ и въ томъ же объемѣ, какъ и въ настоящемъ году. Слѣдующіе изъ гг. сотрудниковъ истекающаго года общали намъ свое постоянное содѣйствіе и въ будущемъ, 2026 году:

• 10А + • 11А =   
• 10Б + • 11Б =  
• 10В + • 11В =


### ПРОГРАММА (ВЗГЛЯДЪ СТУДЕНТОВ)

- 1) лингвистическій отдѣлъ. Обзоръ всѣхъ текущихъ со- бытій ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ → жизни.
- 2) Внутреннее обозрѣніе. Отчетъ о событіяхъ русской жизни. Судебная хроника. ЧАСТЕЙ РЕЧИ
- 3) Научный отдѣлъ. Статьи и замѣтки по всѣмъ отрас- лямъ знанія и по преимуществу по вопросамъ образования и исторіи. *В СТИЛЕ ПОСТМАДЕРН*
- 4) Беллетристика. Романы, повѣсти, СТИХИ, ПЬЕСЫ и т. д.
- 5) Критика и библиографія. Разборъ журналовъ и бо- лѣе или менѣе замѣчательныхъ книгъ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХЪ ЯВЛЕНІЙ
- 6) Фельетонъ и сѣсь.


### Въ «ХУДОЖЕСТВЕННОМЪ ЛИСТКѢ»,

крѣмъ копій съ лучшихъ произведеній СТУДЕНТОВЪ ПРЕДА, будутъ помѣщены рисунки и типы изъ Губернскихъ очерковъ Щедрина М. Башилова, и портреты современныхъ писателей. *сцены*  
подписка принимается во всѣхъ почтовыхъ конторахъ нынѣшн.

### ПУНКТУАЦИОННАЯ РЕКЛАМА ПРЕДУНИВЕРСАРИЯ РГГУ

Используйте «Туреке» - быстро, просто, удобно, придает вашим речам экспрессивности, сокращает время на исправление ваших ошибок. Ловит ошибки на парковке! 

Максима  
Мишина  
Детлова  
Бардышева  
Бездорогова

НЕ ХВАТАЕТ СКОРОСТИ?  
УСТАЛ?...  
  
ТИРЕ ОКРЫЛЯЕТ

1. Вкусно, «а»  
2. Вкусно, «а»  
3. Вкусно  
4. Вкусно

почти без редактуры.

Ц Ф Н А  
 ГАЗЕТЫ „НЕДЕЛЯ“  
 и  
 „ИЗДАЮЩЕГО ЛИСТА“  
 за 1900 руб.  
 Годовая... 18 р. *Бесплатно!*  
 Полугодная... 9 р. 50 к.  
 С доставкой и доставкой.  
 С оплатой на карту  
 картонки «Художественного  
 Листа».

# НЕДЕЛЯ.

Ц Ф Н А  
 ГАЗЕТЫ „НЕДЕЛЯ“  
 и  
 „ИЗДАЮЩЕГО ЛИСТА“  
 за 1000 руб.  
 Годовая... 9 р. *Бесплатно!*  
 Полугодная... 4 р. 50 к.  
 С доставкой и доставкой.  
 Подписка принимается на  
 условиях редакции газеты „Неделя“  
 в Сиб. у. Иллюстрации Листа, д.  
 № 1-12, ст. № 21.

РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРЕДУНИВЕРСЕ


ГАЗЕТА лингвистическая и ЛИТЕРАТУРНАЯ.

№ 48. ВЫХОДИТЬ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМЪ. 2025.

СОДЕРЖАНИЕ: Отъ редакція, составлено студентами Предуниверсария РГГУ (10-11 класс)

\* Мы предлагаем вам написать свой  
 свой комментарий - двоекотик, создавший  
 для тех кто хочет творить чистю.  
 Писать точно выбирай двоекотик!  
 • Двоекотик: две точки - тысяча возможностей!  
 • Не терай свой мозг, дарки все под  
 контролем с двоекотиком!  
 Нам твор для тех, кто хочет  
 ясно и четко объяснить, а также расширить  
 смысл.  
 Оно расширяет смысл, объединяет:  
 мысли, дает речь точной и живой  
 Не объясни лишнее - покажи только  
 носовые двоекотиком!

Шабанова  
 Кисилева  
 Муромцева  
 Кисилева  
 Юрасова Фаизуллина  
 2 группы



Прежде в двоекотике, сложность пред-  
 ложений - аспект связности для  
 более текста.  
 Хотите сделать свою речь ор-  
 ганной и динамичной?  
 Нам речевые инструменты -  
 море в БСР - предостаточно  
 предложений выразительности  
 и энергии  
 Как действует?  
 Просто добавив море энергии в  
 предложение, когда  
 есть указание на быстроту сме-  
 ны событий  
 Прямая противоположность первой т.  
 Вопрос 2. - следствие первой  
 Фриш Пидарти свои тексты уб-  
 ности в экспрессии! 2-й вариант  
 море в БСР предостаточно и море  
 предложениями выразительности!

Евгений мы и все много-много  
 предлагаем, куда вы всеобщим  
 во всем и просим за всеобщим  
 У нас есть решение!  
 Мы предлагаем новое содержание - ТИРЕ  
 Теперь вы не будете платить только факты,  
 но вы и сами придумаете со факты, а  
 вы даже сможете создать, собрать и изобрести

100

*я-не*  
**ЦВЕТАЕВА**  
❤️  
*L*



В 1910 году в дебютном сборнике М.Цветаевой вышло легендарное стихотворение "Мука и мука", смысл которого меняется в зависимости от произношения читателя.

**МУКА́ И МУ́КА**

— «Всё перемелется, будет мукой!»  
Люди утешены этой наукой.  
Станет мукою, что было тоской?  
Нет, лучше мукой!

Люди, поверьте: мы живы тоской!  
Только в тоске мы победны над скукой.  
Всё перемелется? Будет мукой?  
Нет, лучше мукой!

В рамках рубрики «Я—не Цветаева» студенты предуниверсария РГГУ решили продолжить традицию омонимической лирики, представив собственные стихи.

*омоними-  
ческий  
стих  
(или стих-  
загон?)*

*смелый  
опыт*

# Стихи

С море дуло,  
Вечер стыл,  
В роуе дуло —  
Вот весь стих!

Пле зачаша,  
Беди поеш  
Пле мене,  
пока мы поеш.

Милый друг, оставишь в себе,  
Пока мы не будем нег

Переступи через корог,  
Машину в гудь квартиры.  
Вновь перунаюсь в твой порог,  
Всмотрю на именьице.

Здесь ~~не~~ жекя в шмане держишь <sup>лук</sup>,  
По щёкам катяты слёзы.  
Здесь тайник сам идет на луж,  
~~Топая~~ Топая в арёзан.

~~Крестик~~ ~~сердце~~ ~~таится~~ ~~под~~,  
Под древом древним вырос гриб,  
На том грибе — мудрец.  
Но смерть пришла, настиг ~~гриб~~ грибок  
Мудрецу плече.

ПРОДОЛЖЕНИЕ  
СЛЕДУЕТ  
→  
♥


За лужу я плачу лужай  
И лужу в залке над органом  
Мой орган сердце ~~под залкой~~  
весь пустой  
И ~~под залкой~~  
существо под залкой обманя

Сей ~~Ваша~~ ~~Ваша~~  
Ваша на ~~Ваша~~ ~~Ваша~~  
На нём ~~двое~~ ~~идет~~ ~~внук~~  
Он не хотел ~~идти~~ ~~внук~~  
~~Внук~~ ~~внук~~ ~~внук~~  
В ~~Внук~~ ~~Внук~~ ~~Внук~~ ~~Внук~~ ~~Внук~~  
Внук ~~Внук~~ ~~Внук~~  
Внук я ~~Внук~~ ~~Внук~~ ~~Внук~~  
Внук я ~~Внук~~ ~~Внук~~ ~~Внук~~  
Ложу я ~~Внук~~ ~~Внук~~ ~~Внук~~  
Тем а ~~Внук~~ ~~Внук~~ ~~Внук~~

звонит весной пыльный <sup>лук</sup>  
с завтра кот достанет <sup>лук</sup>  
Пойдет стрелять <sup>лук</sup>  
в пушечный стог  
И попадет старуш-  
ке в бок



ИЗДАТЕЛЬСТВО

Коллективный постмодерн  
ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ  РГГУ

ЛЮБОВНЫЙ РОМАН

ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ  
СКАЗКИ



ГРАММ-  
АТИЧ-  
ЕСКИЙ

ПРЕ!

ПРИ!

ЗАПО-  
МНИ

*Europe 2-30 Requiesant's tout's  
9.90 Les débitans a-*

ИЗБРАННОЕ

ГРАММАТИЧЕСКИЕ  
СКАЗКИ ПОМОГАЮТ  
ЛУЧШЕ ЗАПОМИНАТЬ  
INFORMATION.

Здесь представлены  
избранные  
сочинения учащихся

СКАЗКА (иногда ♡)  
про ПРЕ/ПРИ +  
ЛЯГУШКУ + ПРИНЦА  
ПРИЯТНОГО  
ЧТЕНИЯ ☆

УГАДАЙТЕ АВТО-  
-РОВ!!!

2.30 Leguanto



Презамечательнейшее и препоучительнейшее предание о его Преосвященстве кардинале Престоне Приморском, принце Предославе Предуниверсарском и прекраснейшей лягушке Присцилле, предостерегающее премилых предуниверсарцев от прелюбодения. Одним пресолнечным утром его преосвящество кардинал Преподобный Престон Приморский из Прибалтики приехал проповедовать в Предуниверсарий к предку президента Пресвободнейшей Республики Предославии — Предаславу Преображенскому, прототалитарному лидеру. Его преосвященство приревновал преуродливейшую прислугу принца приму предуниверсарского театра лягушку Присциллу Переяславскую. Принц Предославии имел видимое преимущество - его преосвященство католический прелат не мог презреть правила и вступить в брак. Преподобный решил устроить преотвратительную подставу принцу: он приказал преужасному трио бандитов прибить ту лягушку. Приблатненные бандиты, приглашённые прелюбодеем, пришли. Их звали Премил, Преслав и Премысл. Пресловутый прелат затеял пришить принца по полной Но прековарному плану преподобного Престона не было шанса приключиться, ведь придворный премудрый шут принца Предославии Йорик приоткрыл своим умом план презренного преподобного и пересказал его суть принцу. Принцу не пристало пребывать в унынии, поэтому он начал пристально следить за предателями Преглупый его преосвященство не предполагал, что Шут прикрыл его лавочку, он пребывал в превеселом расположении духа и пил просекко со свежей клубникой. Однако, к превеликому несчастью, принц свалился в припадке от преопасного яда, который ему перелили в вино трое преступников. Ему предложили прилечь. Лягушка прибегла к помощи провизора и принесла преотвратное лекарство из примулы и престои. Прекрасный принц был пребледнейшим, но стойчески принимал лекарство. Было видно, что лекарство приотвратнейшее, но делать нечего. Пришлось принимать. Приняв преужастнейшее лекарство, принц стал приближаться к выздоровлению. Принц выздоровел, он даже преобразился, стал ещё прекраснее. - "Превосходно! Я превозмог болезнь!" - воскликнул принц и в припрыжку побежал, предвкушая перевес, чтобы предстать перед прелатом. Он привлёк представителей Пресвятой Инквизиции Предославии, чтобы прибить припадочного прелата. Прислужливые приставы пресвятейшего суда вынесли приговор: «Прибить к кресту и оставить переживать последние часы своей препозорнейшей жизни!» Но судьи прикинули и привнесли поправку: перед прелатом придушить преотвратнейших бандитов за попытку покушения на жизнь принца Предославии. Прекрасный принц Предославии и преотвратнейшая лягушка, которая от претерпения мук стала презамечательной принцессой поженились и продолжили преподавать прелитературу и преобществознание в Предуниверсарии. Преавторы пресошли с преума.

Прехитрый принц и пренаивная  
принцесса приехали к причалу,  
принудили предешевые билеты в  
Преторию. Их превроводили на  
привилегированные места лайнера  
"Приходь Бани". Придобыли предод-  
несли прехитрый нуши и пресрошенный  
счет. Принц, который бои не при-  
дальгах, принудился, но не принудил,  
а принудили за борт.  
Принцесса осталась с предобильными носом.

ИЛИ

ПРИскакала лягушка к ПРИслуге короля и  
попросила ПРИвести её к принцу. когда ПРИшла  
ПРИслуга к принцу и ПРИнесла лягушку, та  
ПРИнялась квакать: ПРЕврати меня,  
несчастную-ПРЕнесчастную лягушку, в  
принцессу, о славный-ПРЕславный принц. принц  
ПРИзадумался: как ПРЕкрасна была бы  
ПРЕвращённая лягушка в облике ПРИдворной  
дамы! но тут же наследник трона ПРИшёл в ужас:  
как ПРИстыдят его, если узнают! зато ПРЕнебречь  
возможностью попробовать лягушатину нельзя  
(династия короля давно ПРИжилась во Франции,  
нужно ПЕРЕпробовать все местные деликатесы)  
тогда принц ПРИнял решение обмануть бедную  
лягушку. сказал он ей: ПРИсядь ты, лягушка, на  
краешек печи и обожди ПРИдворного волшебника,  
которого сюда ПРИведут...  
лягушка ПРИсела на печь и ПРИшла в ужас —  
печь ПРЕневыносимо жгла её лапки. в конце  
концов бедняжка ПРЕставилась, а принц с  
ПРЕвеликим удовольствием съел её лапки до  
ПРЕсыщения и ПРИзвал семью разделить с ним  
трапезу.



# Наука

Студенты предуниверсария РГГУ – будущее отечественной филологии. Им предстоит совершить удивительные открытия. Многие учащиеся уже встали на тернистый путь научного знания. В данном разделе представлены избранные работы учащихся: лингвистические заметки, таблицы и статьи. Приятного чтения!

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. НАУЧ. ПОДХОД

Башкина, Мининаева 1013

Таблица показывает эволюцию научных точек зрения на систему частей речи с XVIII по XX века. Выделяются основные этапы:

- 1) Ломоносовская традиция: классификация частей речи на знаменательные (имен, числ) и служебные (мест, прич, нареч, союз, предлог, междометие).
- 2) Революция 1870-х годов (усредненный взгляд): произошло изменение знамен.-ых частей речи, куда стали выносятся: имен причаст, имен числитель, местоимение, нареч, категория состояния.
- 3) Структурно-семантический подход + школьный подход + учение о семантических частях речи русского языка: едро системы знаменательных частей речи вошли имен, числ., причаст, числитель, мест, нареч., категория состояния. В то время как частицы в собственном смысле, частицы-связи, предлоги и союзы были отнесены к служеб. частям речи.
- 4) Революция М.В. Панова: классификация на части речи (имен, числ., причаст, числитель, нареч, аграмматические причаст.) и не части речи (мест, частицы, союзы, предлоги и т.д.). Утверждал, что любое слово можно превратить в числ. с помощью суффиксов.

Мы считаем, что самая лучшая классификация под номером 3, т.к. данная структура удобнее всего для понимания.

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. НАУЧ. ПОДХОД

## "Классификация частей речи"

В этой работе я рассмотрю различные варианты классификации частей речи в различные исторические периоды.

Первой попыткой классификации можно считать Ломоносовскую теорию. Согласно этой теории, слова в языке следует разделять на знаменательные и служебные. К знаменательным частям речи относят существительное и глагол, т.е. слова, обладающие ключевым значением, основной информацией. Служебные части речи являются "вспомогательными" и, согласно теории, были ограничены.

В дальнейшем, классификация русского языка начала претерпевать изменения, основанные на более глубоком понимании языка: за прилагательными утвердился статус части речи; вследствие революции 70-х годов XIX в. язык был рассмотрен с точки зрения психологии. Такие лингвисты как Штейнбаум и Щерба сформировали классический вариант разделения слов в языке на части речи. Эти работы были утверждены Виноградовым.

Последнее слово в вопросе классификации слов в русском языке было сказано таким ученым как Трубецкой. Он утверждал, что любая часть речи может стать самостоятельной, путем видоизменения (за счет любых известных в языке способов словообразования).

Я разделяю классическую теорию, потому что я не уверена, что образованные из служебных частей речи слова смогут ассимилироваться и прижиться в глобальном языке.

Евгениянкова 07.07.2018

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. НАУЧ. ПОДХОД

Верхова Злата, ЮВ

## I. История развития

1. Ломоносов: необходимости строгой систематизации частей речи (первый шаг в истории лингвистики русского языка)

| Части речи  | Существительные  |
|---|--|
| Знаменательные  | Существительные  |
| имен, сущ.  | имен, приг., нар., союз, предлог   |
| т.к. отвечают на наиболее важные вопросы в языке (кто? что? где?) | либо отвечают на вторичные по важности вопросы либо нужны для второстепенных элементов словосочетаний, предложений |

2. Рейковский 1870х - А.А. Востоков

• Старая школа + новое

| Части речи                            | Существительные      |
|---------------------------------------|----------------------|
| Знаменательные                        | Существительные      |
| 1. имен                               | 1. предлоги 2. союзы |
| 2. сущ.                               | 3. частицы           |
| 3. + стилисты (приг., нар.)           |                      |
| т.к. также важны для понимания смысла |                      |

3. Максимальная классификация

А.В. Мещеряков  
% речи

В.В. Виноградов  
тоже самое!!

|                |                                     |  |
|----------------|-------------------------------------|--|
| 1. имен        | Существительные                     | + развила теорию о междометных как о словах <u>эмоциональной сферы</u> |
| 2. сущ.        | 1. предлоги                         |  |
| 3. приг.       | 2. частицы                          |  |
| 4. нар.        | 3. союзы / 4. стилисты (имен, сущ.) |  |
| 5. союзные     | 5. союзные                          |  |
| 6. междометные | 6. междометные                      |  |

4. Рейковский М.П. Язык

язык - по неопределенности.....

Идея: есть части речи: имен, сущ., приг., нар., союз - с ними все хорошо

Но второстепенные, частицы, союзы, предлоги и т.д. не части речи, т.к. их функции можно выразить сущ., приг. и т.д.

Пример: <sup>союз</sup> тоже + <sup>приг.</sup> как = <sup>сущ.</sup> тоженик (присказка)

## II. Другое мнение

Идея А.А. Востокова о восприятии слов-функций

| Части речи  | Знаменательные  | Минимые  |
|---|---|--|
| Знаменательные  | Знаменательные  | Минимые  |
| имен, сущ., нар., приг., союз.  | имен, сущ., нар., приг., союз.  | частицы, союзы, предлоги, межд.                          |
| → можно представить   | → можно представить   | → существуют лишь на письме                              |
| - обложка (сущ.)  | - обложка (сущ.)  | → конструкции используются для связи действительных слов |
| - обложка <sup>процесс</sup> с дерева                                 | - обложка <sup>процесс</sup> с дерева                                 |  |
| - при доске   | - при доске   |  |
| - красное обложка   | - красное обложка   |  |
| - обложка <sup>приг.</sup> <u>быстро</u> <sup>нар.</sup> <u>летит</u> | - обложка <sup>приг.</sup> <u>быстро</u> <sup>нар.</sup> <u>летит</u> |  |
| → можно визуализировать   | → можно визуализировать   |  |

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. НАУЧ. ПОДХОД

Новикова Марина 10А

## Классификация частей речи

Революция М. В. Панова касается самой помятой, справедливой и обоснованной. Классификация, где: части речи: глагол, инфинитивные, причастные, деепричастные и не части речи: местоименные, частицы, союзы и предлоги.

Если сказать собеседнику какое-либо слово из первой группы, то он поймет смысл, значение слова и то, что ему сказать. А если сказать просто местоименные, частицу или союз, то для человека не будет понятно, что от него хотят. Для него это будет просто набор звуков. Также, по революции Панова, можно любое слово превратить в инфинитивные с помощью изменения суффиксов, так например "авось" в значении частицы можно превратить в "авосав", что имеет другое значение. "авосав" будет еще; поэтому традиция знаменательные, не знаменательные части речи условна: служебное слово можно считать знаменательным, даже если этого слова, по сути, не существует.

Вывод: деление частей речи на служебные и знаменательные не имеет полностью оснований, ведь слово из одной категории может перейти в другую категорию; и в итоге, традиция на части речи и не части речи является ~~правильной~~ самой правильной и удобной для научной классификации слов.

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. НАУЧ. ПОДХОД

Научная заметка Суховаева Тамира  
Эволюция взглядов на классификацию частей речи в русском языке

Систематизация частей речи в нашем языке началась относительно недавно, а именно - Михаила Ломоносова. С XVIII в. до наших времен система, придуманная Ломоносовым, претерпевала различные изменения, от придумывания новых имен для частей речи до практически полного отказа от классификации (такую теорию выдвинул М. Пашов в XX веке, но в наше время она еще не принимается). И так, можно выделить следующие этапы в русской науке о частях речи:

1. Ломоносовская традиция (XVIII в.)  
В ее рамках знаменательными, т.е. лексическими словами пытались назвать только имена (существительные) и прилагательные, остальные же принимались за служебные.
2. С 1870-х годов - урегулированный взгляд  
К Ломоносовской теории добавляются также прилагательные и наречия, относящиеся к знаменательным частям речи.
3. Структурно-семантический подход  
Современный взгляд. К знаменательным частям речи относят имена, прилагательные и существительные, косвенные местоимения, наречия, местоимения и слова категории состояния; во всем остальном - служебные.
4. Угрюмовский взгляд.  
Все упомянутое ранее теорией Пашова, условно ~~называется~~ ~~теорией~~ совпадает со структурно-семантическим подходом, но ~~отличается~~ ~~отличается~~ отличается тем, что из этого списка можно сделать исключение с помощью критериев.

По моему мнению, несмотря на многие изменения, которые претерпела наука о частях речи, все взгляды М.В. Ломоносова и М.В. Пашова наиболее схожи. Отличие в том, что М.В. Ломоносов не отрицает несходности классификации и занимается тем, что М.В. Пашов же упрощает этот вопрос. ~~Новые~~ Новые части речи, помимо существительных и прилагательных, добавляются с помощью морфем, так это можно было бы считать за начальную единицу одной части речи - или существительное и прилагательное. Ведь даже предлоги можно считать с приставками. Следовательно, все слова являются частями речи, рожденными путем видоизменения начальных слов служебных частей речи.

# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ ЧАСТИ РЕЧИ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ. НАУЧ. ПОДХОД

1. Введение: (Н.В. Лурия)

• цель: кратко обозначить основные подходы к классификации частей речи

Толстова Жанна Ю.  
Поняева Валера Ю.

2. Основные подходы:

• традиционные классификации

основа - морфологические признаки и синтаксическая функция

различия - самостоятельные и служебные части речи и подчинительная категория

3. Структурная классификация (Л.В. Щерба)

Основа: распределение единиц языка по классам

Различия: Именн., местоим.,

Причисляемые: это более объективный метод, основан на категориальных

4. Семантическая классиф. Виноградова В.В.

Основа: общность или нет.

Различия: именн. ч. речи, местоим., наречия.

Учитывают синтаксические функции.

5. Функции:

• Роль части речи в предложении, как это вытекает из восприятия информации.

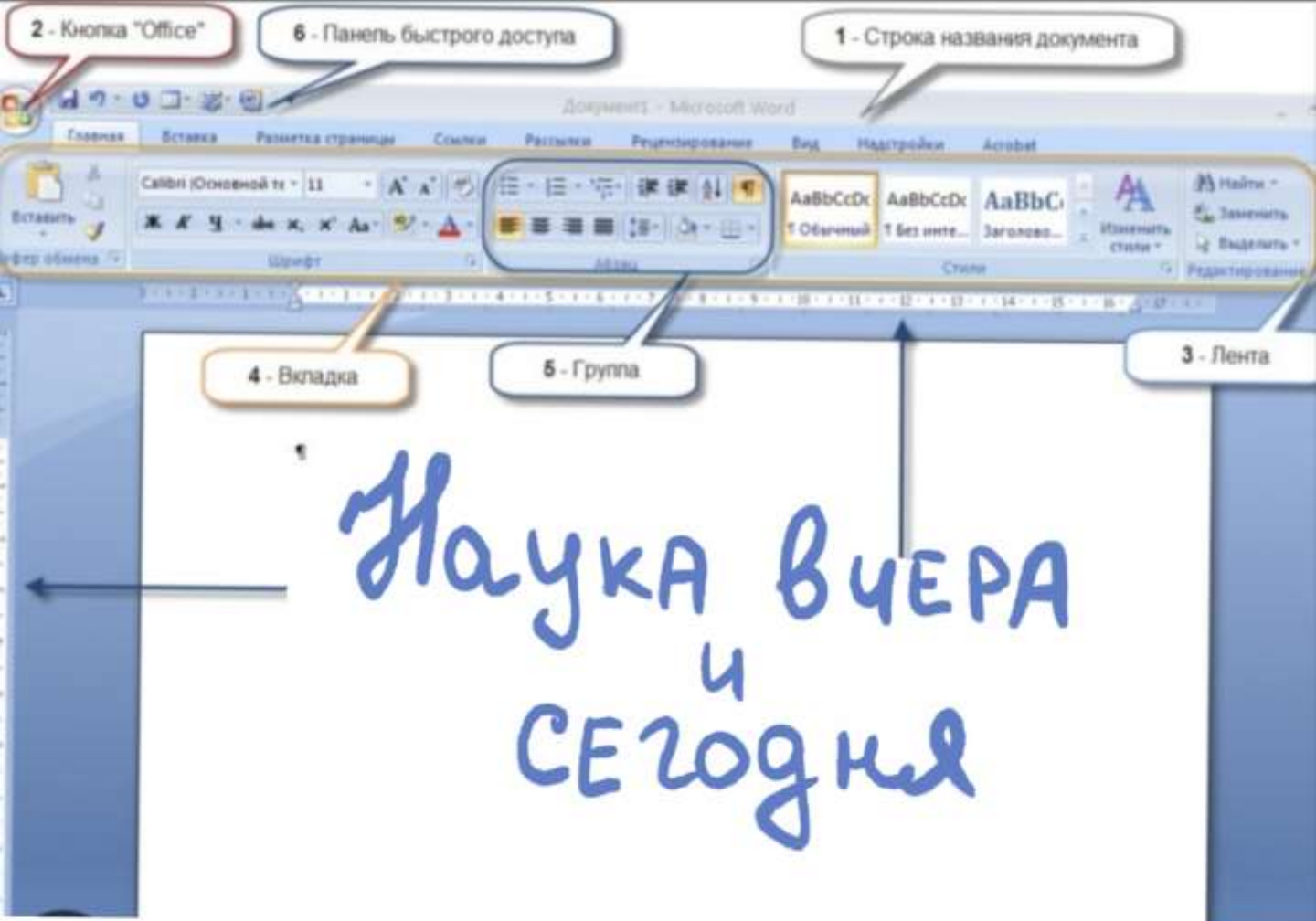
• Например: использование местоимений, чтобы приблизить собеседника.

• Сейчас активно исследуются, открываются новые.

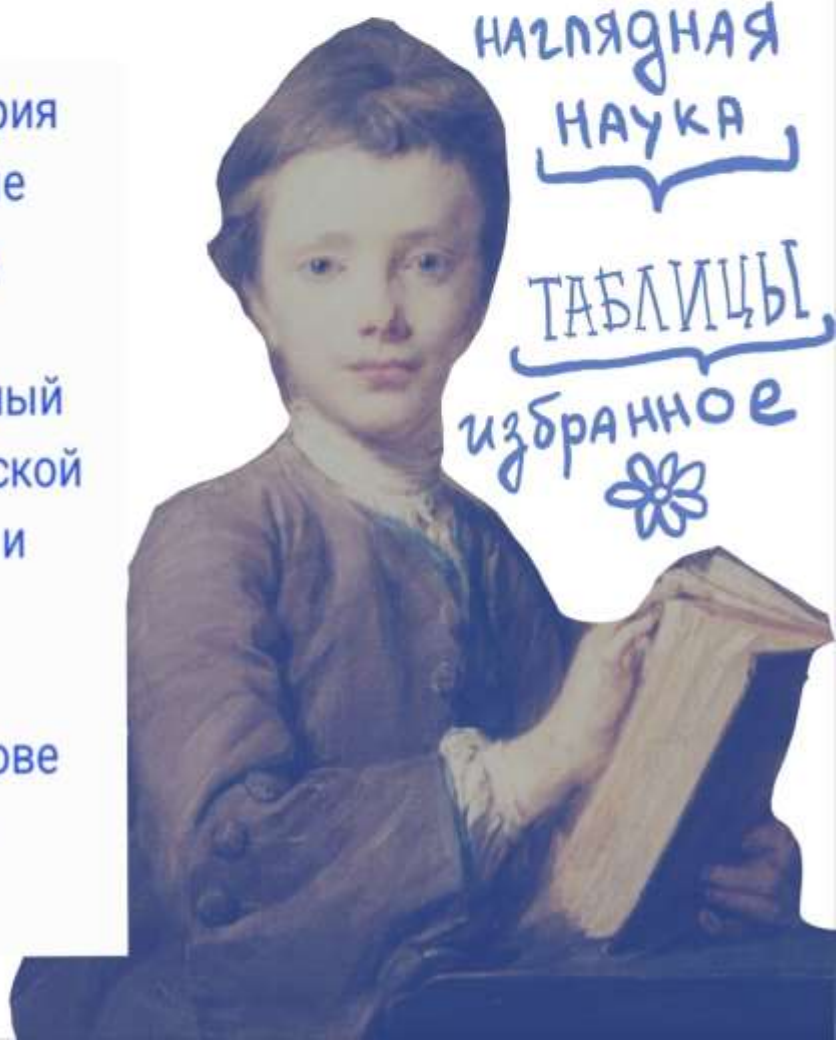
6. Заключение: частей речи

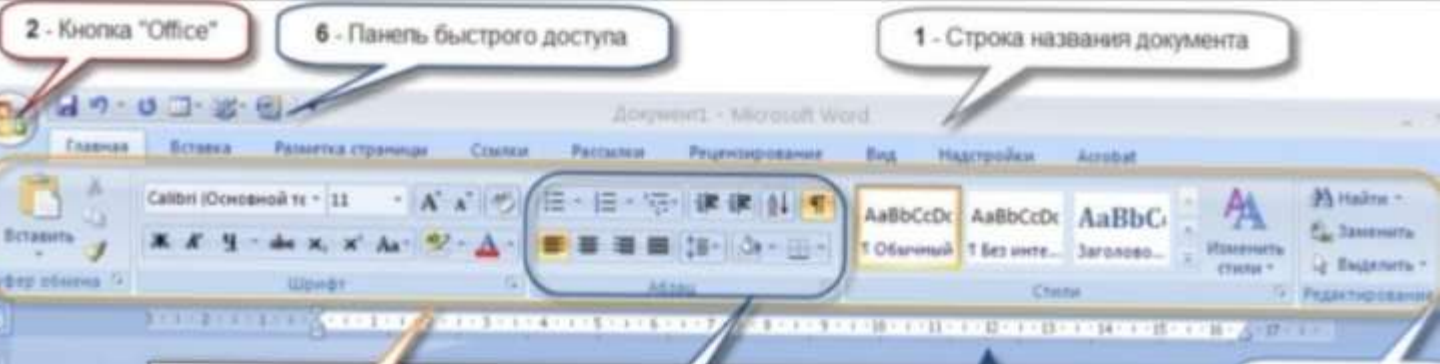
• Единой классиф. нет.

• Выбор классиф. зависит от цели использования



Студенты Предуниверсария РГГУ создали уникальные сравнительные таблицы, в которых представлен традиционный подход к проблемам русской орфографии/пунктуации и взгляд современных филологов, изучающих эволюцию языка на основе материалов Тотального диктанта.





Правописание частицы НЕ с причастиями и словами на -Мый в некоторых школьных учебниках и современных справочниках. Сравнение школьной и научной концепции по данному вопросу.

| Научный взгляд  | ЕГЭ  |
|---|--|
| <p><b>Слитно.</b> В прилагательных на -Мый, которые образованы от переходных глаголов несовершенного вида и имеют определенные правила: если такое причастие не имеет прямого антонима, частица «не» пишется слитно.</p> <p><b>Раздельно.</b> Если прилагательное допускает образование парного слова с положительным значением. Если к прилагательным относятся слова далеко не, вовсе не, отнюдь не, ничуть не, несколько не.</p> | <p><b>Слитно.</b> В прилагательных на -Мый, образованных от непереходных глаголов или от глаголов сов.в. при наличии/отсутствии пояснительных слов, пояснительных слов в краткой форме.</p> <p><b>Раздельно.</b> В прил. на -Мый, образованных от непереходных глаголов при отрицании с частицей ни, отрицательных местоимениях и наречиях, повторяющихся союзах ни...ни, усиливающих отрицание.</p> |

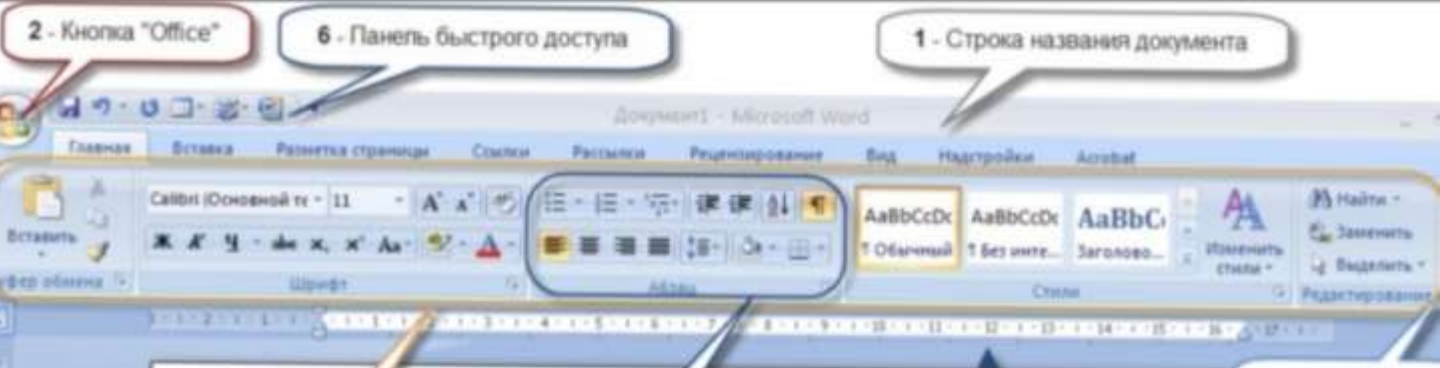
**Вывод.** Школьный подход (ЕГЭ) – это упрощенный алгоритм, предназначенный для быстрого применения в тесте. Научный подход – это более точная и гибкая система, учитывающая грамматические особенности. Таким образом, для успешной сдачи ЕГЭ необходимо четко следовать специальному алгоритму. Но для более глубокого понимания языка необходимо знать научную точку зрения.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Различия.</b> 1-с научной точки зрения слитное написание в том случае, когда причастие не имеет прямого антонима, в то время как в справочниках для ЕГЭ об антонимах упоминаний нет, говорится только о пояснительных словах. 2- в материалах для ЕГЭ подчеркивается то, что наличие отрицательных местоимений и наречий является условием для раздельного написания, в то время как с научной точки зрения этот нюанс с отрицательными местоимениями не выделяется в строгое правило.</p> | <p><b>Общее.</b> 1-оба подхода сходятся в том, что если нет признаков, требующих раздельного написания, то частица «не» пишется слитно. 2-и в научной, и в школьной трактовке говорится о том, что наличие определенных зависимых слов влияет на написание.</p> |
|--|---|

2 - Кнопка "Office"

6 - Панель быстрого доступа

1 - Строка названия документа



## Сравнение школьной и научной концепции «Наречия вперемеЖку и вперемеШку»

| Написание   | Научный взгляд  | Взгляд ЕГЭ  |
|---|---|---|
| <u>вперемеШку</u>   | <p>Правило: перемешивание объектов друг с другом.</p> <p>Пример:<br/>Это была радость вперемешку со слезами.</p>      | <p>Правило: проверяется словом «перемешать» (т.е. беспорядочно смешаны)</p> <p>Пример: В библиотеке старые и новые книги стояли на полках вперемешку.</p> |
| <u>вперемеЖку</u>   | <p>Правило: чередование объектов друг с другом</p> <p>Пример: В саду кусты сирени высажены вперемежку с яблонями.</p> | <p>Правило: проверяем словом «перемежать» (т.е. попеременно чередуясь)</p> <p>Пример: На тарелке лежали помидоры вперемежку с огурцами.</p>               |
| Вывод   |   |   |
| Общее: правила с научной точки зрения и с точки зрения ЕГЭ, одинаковые.<br>Различия: нет. |   |   |



2 - Кнопка "Office"

6 - Панель быстрого доступа

1 - Строка названия документа

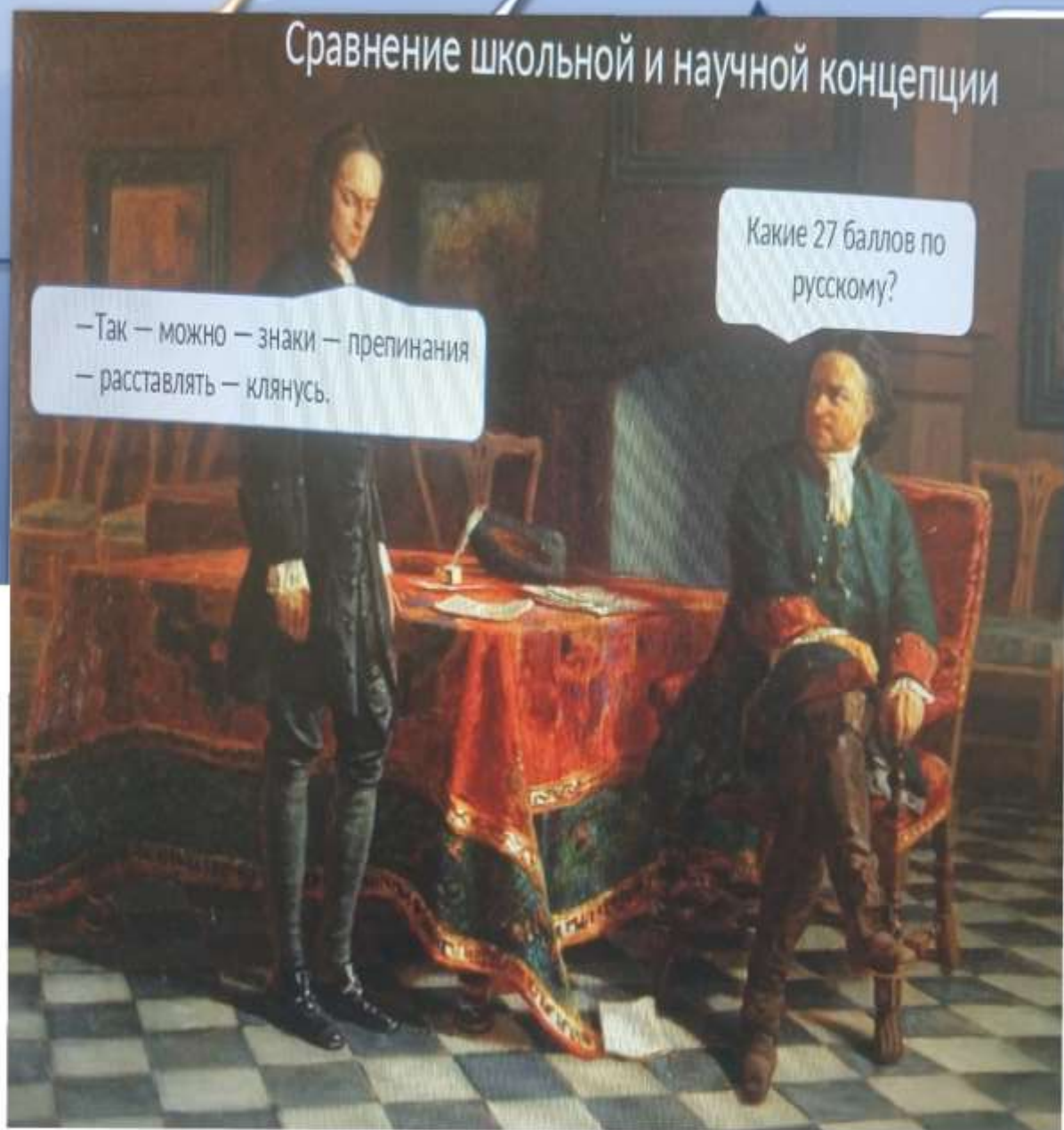


| Темы   | Научный взгляд   | ЕГЭ  | Вывод  |
|--|--|--|--|
| <b>Сходства</b>  |  |  |  |
| Краткое страдательное причастие  | Краткие же страдательные причастия пишутся с одним и, например: сломан, сломана, сломано   | В кратких формах страдательных причастий пишется и   | В кратких страдательных причастиях пишется и         |
| Краткое прилагательное   | Двойное и пишется во <b>звонк.</b> ч. и в женском и среднем роде ед. ч. кратких прилагательных, образованных от страдательных причастий прошедшего времени, в полной форме которых – двойное и, например: группы дисциплинированные и организованы;  | В кратких отглагольных прилагательных (как и в отыменных) сохраняется <b>и</b>   | В кратких прилагательных пишется <b>и</b>            |
| Факторы как отличать   | 1 критерий – смысловой.<br><br>2 критерий – употребление слова в определенной конструкции. Согласно этому справочнику, в конструкциях с зависимым инфинитивом или с зависимым дополнением возможно употребление только причастия<br><br>3 критерий – невозможность подстановки существительного в форме творительного падежа к прилагательному | Сестра намерена вскоре уехать. (=имеет намерение – в сочетании с инфинитивом = и)<br>Его дерзость намеренна. (=нарочита – без инфинитива = <b>и</b> )<br>Мы преданы Родине. (в сочетании с формой дательного падежа = и)<br>Старые друзья всегда преданы. (без дополнения = <b>и</b> ) | В конструкциях с инфинитивом и дополнением пишется и |
| <b>Различия</b>  |  |  |  |
| Дополнительные факты   | около 50 отглагольных прилагательных в одних словарях рекомендуется писать с одной буквой и, в других – с двумя буквами и, например: испорченный, измененный, истертанный, вымощенный. Около 150 синонимичных прилагательных в краткой форме пишутся по-разному: с одной или двумя буквами и   |  | Следование общему классическому правилу              |
| <b>Вывод</b>   |  |  |  |
| Для науки характерен поиск исключений, формирование новых правил, стремление охватить все закономерности языка |  | В ЕГЭ важно четко сформулированное правило, чтобы возможно было определить верный и ложный ответ для учеников на экзамене  |  |

2 - Кнопка "Office"

6 - Панель быстрого доступа

1 - Строка названия документа



Научный мем — в тему)





КОТ-УЧЕНЫЙ  
♥  
ЛИНГВ. МАТЕРИАЛЫ  
+  
СТАТЬИ

## Коннотация и её функция в речи

Нередко случается, что ассоциация или часто употребляемое метафорическое значение закрепляется за словом и «выходит» за рамки толкования из словаря. Мини-статья посвящена коннотации: мы даём определение понятию и объясняем предвзятое отношение людей к некоторым словам.

**Коннотация** – добавочные семантические или стилистические оттенки, которые накладываются на основное значение слова.<sup>1</sup>

Важно отметить, что явление коннотации, появившись примерно в 1200 г.<sup>2</sup>, до сих пор не имеет единого определения<sup>3</sup>. Например, О.С. Ахманова в своём словаре лингвистических терминов подчёркивает, что коннотация служит «для выражения экспрессивно-эмоционально-оценочных обертонов» и может быть использована для придания высказыванию эмоциональности.<sup>4</sup> Н.Г. Кослев, напротив, не наделяет коннотацию открытым содержанием, утверждая, что коннотация – это семантическая модификация, лишь включающая в себя совокупность семантических наслоений, а не используемая для их создания.<sup>5</sup> Также всё ещё неизвестно, в какой области научного знания это явление появилось впервые.

Более того, со временем понятие коннотации не только не конкретизировалось, а наоборот сильно расширилось.

Тем не менее, мы — сказать, что это явление всё так же тесно связано с культурой говорящего. Считается даже, что коннотация – явление национально-специфическое<sup>6</sup>.

Коннотация тесно связана с культурой, в частности фразеологией, благодаря метафоричности создания. Так, благодаря сказкам, слово «лиса» может приобретать значение хитрости. В данном случае постоянное использование аллегории создаёт коннотацию. Русское «слоно» может ассоциироваться не только с огромностью, но и с неуклюжестью («слоно в посудной лавке»). То же животное в санскрите «शुक्र» имеет коннотацию

грациозности.<sup>7</sup> Часто используется в речи, некоторые переносные значения закрепляются в сознании, но не получают нового толкования в словарях. Так «метель» ассоциируется не только со снегом и колодом, но и с чем-то беспорядочно движущимся (*Падающие листья кружатся метелью*). В данном случае часто употребляемые эпитеты и метафоры создают коннотацию.

Таким образом, несмотря на то, что коннотация до сих пор не имеет конкретного определения, она играет важную роль для понимания языка и культуры. Поскольку употребление всех слов предложения в их прямом значении встречается очень редко, по крайней мере потому, что люди мыслят метафорами. Можно сказать, что её функция заключается в том, чтобы «дополнить».

Из-за широкого определения коннотации бывает сложно выделить это явление и отличить его от других. Порой она даже наклоняется на смежные понятия. Тем не менее, не следует недооценивать значимость коннотации, поскольку она позволяет делать нашу речь выразительнее.

## Список источников:

1. Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. Издательство «Советская энциклопедия», 1966. С. 608.

2. Розенталь, Д.Э., Телиянова, М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителя. — 3-е изд., испр. и доп. — М: Просвещение, 1985. — 369 с.

## Список литературы:

1. Касаткина, Л.Л., Клобуков, Е.В., Крысин, Л.П. и др. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: Под ред. Л.Л. Касаткиной. М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 348 с.

2. Кослев Н.Г. О культурном компоненте лексического значения // Вестник МГУ. Филология. — 1966. — № 5. — С. 46-51.

3. Кротова Л.В. Многозначность лексической коннотации

4. Кротова Л.В. История развития лексико-коннотации

5. Сторонова Е. М. «Коннотация и её структура»

| причина возникновения коннотации | пример   |
|----------------------------------|--|
| употребление в культуре          | слово «птица» может ассоциироваться со свободой  |
| фразеология                      | из-за существования фразеологизма «считать ворона», слово «ворона» иногда может приобретать значение невнимательности          |
| метафоричность                   | из-за частого использования слова «золотой» в качестве эпитета, у многих оно может ассоциироваться с чем-то добрым и искренним |

<sup>1</sup> Коннотация // Розенталь, Д. Э., Телиянова, М. А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Пособие для учителя. — 3-е изд., испр. и доп. — М: Просвещение, 1985. — 369 с.

<sup>2</sup> Кротова Л.В. «История развития лексической коннотации»

<sup>3</sup> Кротова Л.В. «Многозначность лексической коннотации»

<sup>4</sup> Коннотация // Ахманова, О.С. Словарь лингвистических терминов. Издательство «Советская энциклопедия», 1966. С. 608.

<sup>5</sup> Кослев Н.Г. О культурном компоненте лексического значения // Вестник МГУ. Филология. — 1966. — № 5. — С. 46-51.

<sup>6</sup> Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Л.Л. Касаткина, Е.В. Клобуков, Л.П. Крысин и др.; Под ред. Л.Л. Касаткиной. М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 348 с. С. 179-180, 140

<sup>7</sup> Сторонова Е. М. «Коннотация и её структура»

## Энантисемия как особое явление в русском языке

Когда мы сталкиваемся со словосочетанием «лексическое явление», в сознании всплывают такие понятия, как синонимия, антонимия, омонимия и полисемия. Однако такое явление, как энантисемия – способность слова выражать противоположные значения, как правило, остаётся незамеченным.

Энантисемия – явление, при котором слово может заключать в себе противоположные значения.

Впервые вопрос об энантисемии был поднят русским филологом В.И. Шерццем в его оттиске из «Филологический записок» в 1883 году<sup>1</sup>, однако до сих пор не существует ни единой классификации, ни чёткого представления об этом понятии в целом. Характеризуя энантисемия, большая часть лингвистов относят её к одному из смежных явлений (антонимия, омонимия, полисемия)<sup>2</sup>, остальные считают её особенным феноменом языка.

Важно отметить, что энантисемия – очень древнее явление. Энантисемия не копируется и не закрепляется просто так, поэтому весьма распространённое приращивание лингвистами энантисемии к антифразею нельзя назвать правильным.

Изучая историю энантисемии, нет оснований считать, что древние люди специально придумывали слова так, чтобы в них заключались противоположные значения<sup>3</sup>.

|                  | сходство   | различия   |
|------------------|--|--|
| <b>АНТОНИМИИ</b> | связана с противоположностью значений                                  | Подобные значения заключены в одном слове, а не в двух   |
| <b>ОМОНИМИИ</b>  | одинаковое написание и несовпадающие значения                          | различия в значениях не приводит к их противопоставлению |
| <b>ПОЛИСЕМИИ</b> | и энантисемичные, и многозначные слова имеют более, чем одно значение. | значения энантисемии по определению противоположны       |

В.И. Шерцц предполагал, что корни слов изначально имели неопределённое и обширное значение, которые позже приобрели конкретику<sup>4</sup>. Так, слова одного и того же корня могут быть энантисемичными в родственных языках. Например, русское *вонь* – «дурной запах» и его энантисемичный аналог чешское  *vůně* – «благоухание»<sup>5</sup>. Подобным образом могли возникнуть и энантисемичные слова одного языка: *кровать* «в движении передвигаться по какому-н. или к какому-н. месту» и «передвигаясь, направляясь куда-н., миновать, оставить позади себя»<sup>6</sup>.

Энантисемия заключает в себе признаки антонимии, омонимии и полисемии, но в то же время отличается от этих понятий и остаётся самостоятельным явлением (см. таблицу)

Таким образом, энантисемия является особым явлением русского языка со своей историей и особенностями.

## Список источников:

1. Ожгов, С.И., Шведова, Н.Ю. Толковый словарь. 1949-1992. — URL: <https://dic.academic.ru/contents.ru/ogogova/>

## Список литературы:

1. Колесов В.В. История русского языка в рассказах: кн. Для учащихся ст. классов. — 2-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 1982.—191 с., ил.
2. Огнева С.В. «К вопросу об истории рассмотрении энантисемии и её типах» статья в журнале Russian Linguistic Bulletin № 3 (7) 2016
3. Шерцц, В. И. О словах с противоположными значениями (или о так называемой энантисемии) // [Соч.] В.И. Шерцца. Воронеж: тип. В.И. Исаева, 1884.

<sup>1</sup> Шерцц, В. И. О словах с противоположными значениями (или о так называемой энантисемии) // [Соч.] В.И. Шерцца. Воронеж: тип. В.И. Исаева, 1884. [2]. 83 с. С. 1.

<sup>2</sup> Огнева С.В. «К вопросу об истории рассмотрении энантисемии и её типах» статья в журнале Russian Linguistic Bulletin № 3 (7) 2016 С. 103

<sup>3</sup> Шерцц, В. И. О словах с противоположными значениями (или о так называемой энантисемии) С. 2.

<sup>4</sup> Там же. С. 3.

<sup>5</sup> Колесов В.В. История русского языка в рассказах: кн. Для учащихся ст. классов. — 2-е изд., перераб.— М.: Просвещение, 1982.—191 с., ил. С. 64

<sup>6</sup> Толковый словарь. С.И. Ожгов, Н.Ю. Шведова. 1949-1992. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogogova/188414> (дата обращения: 12.10.2025).

Котусов Б.П.

Русская фразеология

Проблема работы

| Проблема            | Описание   | Возможные решения                           |
|---------------------|--|---|
| Неоднозначность     | Фразеологизмы могут иметь несколько значений, что затрудняет интерпретацию.                | Уточнение контекста, использование примеров |
| Устаревание         | Некоторые фразеологизмы теряют свою актуальность и могут не пониматься новыми поколениями. | Обновление языка, введение новых форм.      |
| Культурные различия | Фразеологизмы могут не иметь аналогов в других языках, что затрудняет их перевод.          | Создание эквивалентов на основе контекста.  |
| Заемствования       | Заемствованные фразеологизмы могут быть трудными для понимания носителями языка.           | Объяснение происхождения фразеологизмов.    |

| Период                       | Описание   |
|------------------------------|--|
| Происхождение и ранние этапы | Фразеологизмы рождаются в устной традиции (поговорки, обрядовые формулы) и сохраняют следы архаики: земледелие, ремесла, религия.              |
| Средневековые и письменность | Христианство и письменность интегрировали устные обороты в церковно-литературный язык; библейские и житийные мотивы дали устойчивые выражения. |
| Новое время и заимствования  | Торговля и контакты с Западом привели к профессиональным и заимствованным фразеологизмам; литература XVIII-XIX вв. их фиксировала.             |
| XX век                       | Революция и советский дискурс породили политические клише, вошедшие в повседневную речь.   |
| Современность                | СМИ, интернет и поп-культура ускоряют появление и закрепление новых выражений, одновременно вытесняя часть традиционных.                       |

Источники

Фразеология + школьники



| Название фразеологизма | Истолкован истолкован  | Истолкован своими словами          | Истолкован неверно               | Не истолкован |
|------------------------|--|------------------------------------|----------------------------------|---------------|
| «Проще лареной рипы»   | крайняя несложность чего-либо, легкая работа(36%)              | Очень просто(31%)                  | пример: легкий в готовке(9%)     | 13%           |
| «Жить на широкую ногу» | Жить, ни в чём себе не отказывая: сытно, роскошно, богато(41%) | Богато жить(49%)                   | пример: далеко жить(3%)          | 7%            |
| «Глухая тетера»        | плохо слышащий или глухой человек(29%)                         | Человек, который плохо слышит(43%) | пример: глухой(11%)              | 17%           |
| «Белены объесться»     | потерять рассудок, вести себя ненормально, как безумный(16%)   | одуреть(63%)                       | пример: вкусно поесть(7%)        | 14%           |
| «Спустя рукава»        | кое-как, небрежно, без усердия выполнять что-либо(32%)         | не стараться выполнить что то(57%) | пример: через какое то время(5%) | 6%            |

| Роль фразеологизмов   | Уровень Знаний  | Методология обучения   |
|---|---|--|
| Фразеологизмы делают язык богаче, отражают национальную культуру и мышление, поэтому их изучение необходимо для полного понимания эмоциональной и экспрессивной стороны речи. | На исследовании среди школьников 50% получили высокий уровень знаний о фразеологизмах, 39% - средний, 11% - низкий. Это подчеркивает необходимость изменения подходов в обучении. | Требуются новые подходы — игровые приёмы, интерактивное обучение и практические упражнения, чтобы учащиеся активнее использовали фразеологизмы в своей речи. |

ИТОГ



АВАНГАРДНЫЙ ГРАММАТИЧЕСК.  
ТЕАТР

ПЬЕСЫ О РУССКИХ НАРЕЧИЯХ  
ПРЕДУНИВЕРСАРИЙ РГГУ



## Метаморфоза

Леница В., Добинтова С., Соловьева С.,  
Соловьева М., Станюкова А., Резванова З.,  
Жукова М., Комарова З., Рабузова М.

### Персонажи

- сэр Нарезиусе Приставко старший —  
рыцарь
- сэр Нарезиусе Приставко младший —  
брат его
- Предлогник — конь сэра Нарезиусе  
Приставко старшего
- Князь Дракул — румынский князь
- Крестянин С.

Действие разворачивается в  
Вулкани, в поле, <sup>находится</sup> недалеко к кня-  
жескому замку.

Он едет в канавку, конь по-  
терпелось. Ехали по дороге, то брата  
обрелись.

По полю едет сэр Нарезиусе Приставко на  
коня Предлогника. На горизонте стоит князь Дракул.  
К.Д.: Приставкились, сэр Н.П. Пуга-  
лиши расстроили один крестянин. А я  
человек простой, чужаки не люблю. Не

ямо и заколом. Подсоби! Забери его тело  
вон из той канавки, да отбери куда выйдешь  
сэр Н.П.: Без проблем.

Послав за канавку, рыцарь взял тело Крестя-  
н. и положил на коня Предлогника. Взято  
коня с крестянином и превр<sup>тисе</sup> в сэра  
Нарезиусе Приставко младшего.

сэр Н.П. ст.: Брат!

сэр Н.П. мл.: Брат!

Обняли два брата. Вдвинули за руки и  
ушли равные в закат.

### Комментарий к стилю персонажей

- сэр Н.П. — облачен в голубые одежды,  
Белокурой, похотли на Есенина.
- Князь Дракул — статный мужчина с острой  
чиртатой, лица одет с шашки.
- Крестянин С. — одет в блонки.

Действующие лица:

Наречия:

- Образа действия дотошный чел (каким образом?)
- Места на сарказме (Где?)
- Времени самый старый чел (Когда?)
- Меры и степени близнецы (Сколько? Насколько?)
- Причины (Почему?)
- Цели (Зачем?)
- Предлоги

Заседание парламента. Партия наречий выступает.

Время: Господа депутаты. На повестке дня следующий вопросы: как нас писать и что с делать с партией глаголов, которые притесняют нас?

Цель: Как смеют глаголы нас притеснять!? Зачем глаголам даны такие права!? Это противоречит Декларации Независимости Частей Речи!!!

Образ действия: Изданной в 1758 году Ломоносовым.

Цель: Они нарушают права части речи и гражданина!!! Их надо судить!!! Я выступаю за ввод закона об оскорблении достоинства частей речи!!!

Время: Успокойтесь, господин Цель: Ещё желающие выступить?

Причина: Позвольте мне, господин председатель. Я предлагаю голосование: за слитное и раздельное написание.

Кандидат от партии предлогов: Мы за раздельное! Мы не позволим себя подчинить!

Цель: СЕПАРАТИСТЫ!!!!

Время: Успокойтесь, господа. Поднимаем голосование: кто выступает за слитное написание наречий?

Большинство наречий поднимает руки.

Предлоги возмущенно. Голосование проплачено!!!

Время: Кто за раздельное?

Поднимают руки большинство предлогов.

Время: Мнения разделились. Есть депутаты, не проголосовавшие ни за кого.

Место: Мы придерживаемся нейтралитета - мы за дефисное написание.

Цель: И ты туда же, мерзавец???? Ты поддерживаешь ослабление государства!!

Место: Помолчи.

Цель: Да как ты...

Время перебивает цель. Слово дается депутату от нейтралитета.

Место: Я выступаю за дефисное написание, а конкретно: при наличии приставки по и суффиксов ому ему, а также при сочетании антонимичных слов.

Цель: Я протестую!!!

Время: Благодарю вас, господин депутат.

Мера. Я прошу слова.

Время. Парламент дает вам слово, господин Мера.

Мера. Я выступаю за раздельное написание. Я поддерживаю борьбу за права предлогов. С предлогами будем писаться раздельно. Также я предлагаю законопроект об раздельном написании составных наречий и наречий с частицей не.

Цель. ДАЙТЕ МНЕ СЛОВО!!!

Время. Вы уже достаточно сказали, господин депутат.

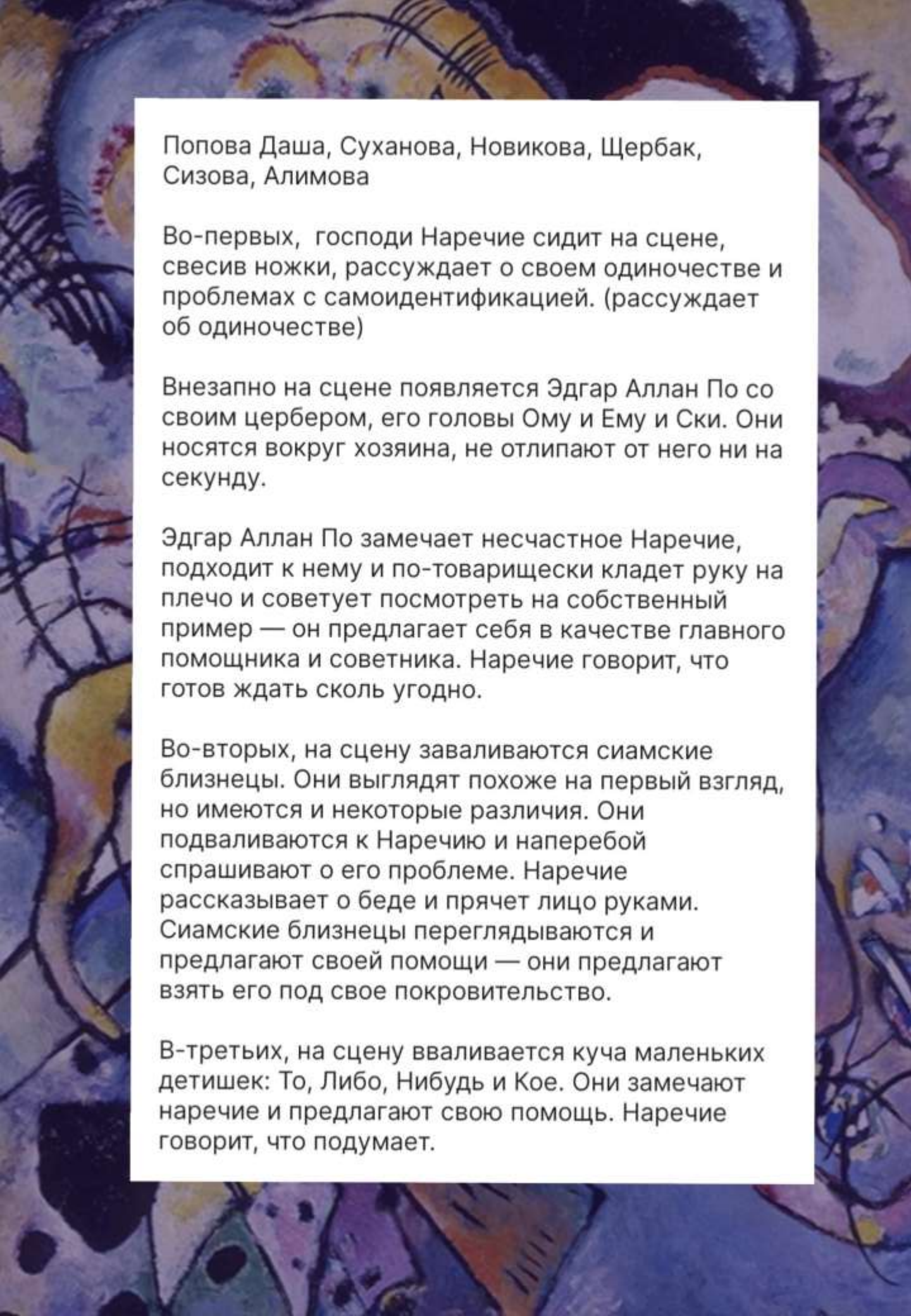
Цель не слушая. Я ВЫСТУПАЮ ЗА СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ!!! ПРОКЛЯТЫЕ СЕПАРАТИСТЫ ХОТЯТ ОСЛАБИТЬ СТРАНУ!!! ОНИ ПРОДАЛИСЬ ГЛАГОЛАМ!!!

Цель выводят из зала

Время: Парламент удаляется на совещание

Здравствуйте! Вот пьеса от команды "Якобинский клуб адского пламени"

Авторы: Калиновский, Диденко, Давыдов, Ковалева, Зайцева, Комарова



Попова Даша, Суханова, Новикова, Щербак,  
Сизова, Алимова

Во-первых, господи Наречие сидит на сцене, свесив ножки, рассуждает о своем одиночестве и проблемах с самоидентификацией. (рассуждает об одиночестве)

Внезапно на сцене появляется Эдгар Аллан По со своим цербером, его головы Ому и Ему и Ски. Они носятся вокруг хозяина, не отлипают от него ни на секунду.

Эдгар Аллан По замечает несчастное Наречие, подходит к нему и по-товарищески кладет руку на плечо и советует посмотреть на собственный пример — он предлагает себя в качестве главного помощника и советника. Наречие говорит, что готов ждать сколь угодно.

Во-вторых, на сцену заваливаются сиамские близнецы. Они выглядят похоже на первый взгляд, но имеются и некоторые различия. Они подваливаются к Наречию и наперебой спрашивают о его проблеме. Наречие рассказывает о беде и прячет лицо руками. Сиамские близнецы переглядываются и предлагают своей помощи — они предлагают взять его под свое покровительство.

В-третьих, на сцену вваливается куча маленьких детишек: То, Либо, Нибудь и Кое. Они замечают наречие и предлагают свою помощь. Наречие говорит, что подумает.

Официант: Господа, меню, пожалуйста!  
Одно из слов: Итак, господа, нам нужно решить, что заказывать.  
Официант: Вот, рекомендую: предлоги без/до/за  
Существительные: Вы что, рехнулись?! Чтобы мы, существительные, и присоединили предлоги? Нет уж.  
Дотла: А я согласен.  
Остальные существительные (шепотом): Ненормальный.  
Официант: Может, предпочтете предлоги на согласные: в, под, с...  
Существительные на гласные: НИКОГДА!  
Существительные в родительном падеже: Тем более приставка С, извращенцы. Нам в принципе нельзя приставок, мы ведь падежи менять можем. Мы хотим наречиями быть или нет?  
Официант: Хорошо, хорошо. А что вы скажете насчет предлогов на двоих?  
Существительные: НЕТ. Их только отдельно, это ж негигиенично.  
Точь-в-точь: А мы возьмём!  
Остальные: Не быть вам наречиями!  
Точь-в-точь: А мы уже!  
Официант: А может господа числительные возьмут приставки В и НА?  
Числительные: А что? Пожалуй что возьмём!  
Какое-то существительное: Ребята, может возьмем уже предлоги, а? Есть охота!  
Остальные: А черт с ним. Берём!  
Официант: Отлично, сейчас принесут!

Так и стали существительные наречиями.

Ярослав Демичев, Таня Тюлюпина, Матвей Степанов, Екатерина Борисова, Влад Кузнецов, Ксения Беликова, Александра Шинкарева, Злата Воронова



# Мода + Рус.яз.

Соатова Валерия 10А

## КОГДА МОДА ЗАГОВОРИЛА?

как наряды и косметичка  
повлияли на наш язык?

📌 Мы привыкли, что мода меняет  
внешний облик — но она не менее активно  
перекраивает и словарь. Одежда, макияж,  
уход - всё это оставило след не только в  
глянце, но и в нашем языке.

- «Помада» и яблоко — что между ними общего?

Слово помада пришло к нам из французского *rouge*, а туда - из итальянского *romata*, буквально «яблочная мазь». Да-да, первые «помады» делали из яблок и жиров - они увлажняли кожу и волосы. Так что, красясь с алыми губами, мы невольно произносим сладкое напоминание о фруктах.



- «Тушь» или «машера»?

Сегодня тушь звучит привычно, но когда-то на полках русских модниц стояла «машера» - от французского *mascara*.

Однако слово не устоялось: слишком «иностранное» и шипящее.

Зато тушь - коротко, выразительно, как взмах кисточки по ресницам. Кстати, оно родом из немецкого *Tusche*, означающего «чернила». Так что по сути мы «пишем» глазами!



- ИСТОРИЯ СЛОВА «СМАЗЛИВЫЙ»

Когда-то слово смазливый звучало вовсе не так обидно, как сегодня. Представьте:

XVIII век: барышни румянятся свеклой. И вот одна подруга говорит другой:

— Ах, Анна Ивановна, да Вы сегодня прямо смазливенькая!

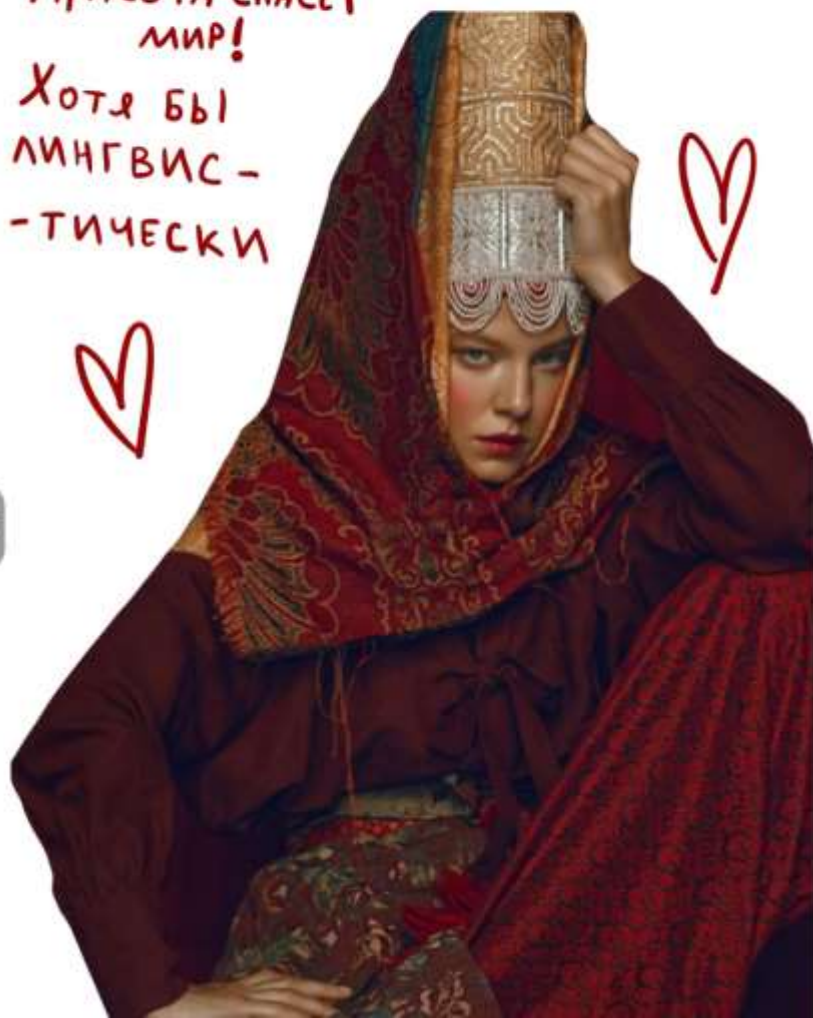
Почему смазливенькая? Потому что от глагола смазать! В те времена «смазать» означало не только намазать маслом бутерброд, но и «пригладить». То есть лицо «смазали» — стало гладким, аккуратным, как после хорошего крема.



Прошли века и слово «смазливый» слегка потеряло блеск — теперь им называют не просто красивого, а «чересчур приторного». Но если копнуть глубже, в его основе — старинный комплимент: тот самый, что можно было услышать в бальном зале.

*☞ Так что, когда в следующий раз кто-то скажет, что вы «смазливенькая», улыбайтесь. Это значит, вы бы точно покорили свет XVIII века!*

Смазливая = тренд)  
Красота спасёт мир!  
Хотя бы лингвистически





**Заключение.  
Слово редакции.**

**Выражаем благодарность всем студентам  
Предуниверсария РГГУ, которые решили  
поучаствовать в этом масштабном проекте!**

**Надеемся, что наши ребята не станут  
останавливаться на достигнутом и яркий дебют  
вдохновит на литературное и научное творчество  
с любовью, Предуниверсарий РГГУ!**

**СЛЕДУЮЩИЙ ВЫПУСК:  
ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ  
ПИСЬМЕННОСТИ  
24 мая 2026**



Продолжение  
в  
следующем  
выпуске

ВЫПУСК НАЧНЕТСЯ  
С ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ  
СКАЗОК ПРО  
«О/Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ».

10 ▶ 10 🔊 00:09 / 01:40:23



**Не пропустите!!!**



# Неделя русского языка 2025

Преддипломный ФГГУ