

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

*Предуниверсарий РГГУ  
(программа среднего общего образования, 10-11 классы)*

## Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Литература»

Место в учебном плане	10 класс – 4 ч./нед. 11 класс – 4 ч./нед.
Базовый / углубленный уровень	10 класс – углубленный уровень 11 класс – углубленный уровень
Документы в основе составления рабочей программы	1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413 в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 г. N1645, от 31.12.2015 г. N1578, от 29.06.2017г. N 613, ред. от 11.12.2020 г.) 2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з) 3. Основная образовательная программа среднего общего образования Предуниверсария РГГУ. Принята решением Ученого совета РГГУ от 29.06.2021 г. (протокол №7). Утверждена ректором РГГУ 01.07.2021 г.
Учебники	1. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. В двух частях / [Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А. и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019. 2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В двух частях / [В. И. Коровин, Н. Л. Вершинина, Е. Д. Гальцова и др.]; под редакцией В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2019.
Другие пособия (если используются)	1. <i>Вигерина Л.И.</i> Анализ поэтического текста. Учебное пособие. – СПб: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2017. 2. <i>Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.</i> Литература. 10 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018. 3. <i>Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.</i> Литература. 11 класс. – М.: Вентана-Граф, 2018. 4. <i>Мамуркина О.В.</i> Анализ прозаического текста. Учебное пособие. – СПб.: ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2014. 5. Русская литература XIX – XX веков. Учебное пособие для поступающих в вузы. В 2 тт. М.: МГУ, 2012.

	<p>6. Сахаров В.И. Зинин С.А. Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В двух частях – М.: Русское слово, 2019.</p> <p>7. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни. В двух частях. – М.: Русское слово, 2019.</p>
Цифровые образовательные ресурсы	<p>1. Городской методический центр. Методическое пространство для учителей средней и старшей школы. <a href="https://mosmetod.ru">https://mosmetod.ru</a>.</p> <p>2. Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> <p>3. Библиотека Московской электронной школы <a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue">https://uchebnik.mos.ru/catalogue</a></p> <p>4. Видеоуроки на сайте "Инфоурок" <a href="https://iu.ru/video-lessons">https://iu.ru/video-lessons</a></p> <p>5. Библиотека видеоуроков по школьной программе на сайте "Интернетурок" <a href="https://interneturok.ru/">https://interneturok.ru/</a></p> <p>6. Онлайн-школа "Знайка" <a href="https://znaika.ru/">https://znaika.ru/</a></p> <p>7. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <a href="http://schoolcollection.edu.ru">http://schoolcollection.edu.ru</a></p>
Структура дисциплины (порядок изучения основных тем)	<p><b>10 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обзор литературного процесса Древней Руси и Российской Империи XVIII в.</li> <li>2. Формирование издательской модели на рубеже XVIII – XIX вв. Обзор литературного процесса первой трети XIX в.</li> <li>3. Отечественная литература и критика середины XIX в.</li> <li>4. Литературный процесс второй трети XIX в.</li> <li>5. Литературный процесс последней трети XIX-начала XX вв.</li> </ol> <p><b>11 класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубеж XIX – XX вв. Проза А.П. Чехова, В.Г. Короленко, М. Горького, И.А. Бунина и др. Поэзия модернизма</li> <li>2. Историко-литературная ситуация эпохи октябрьской революции и гражданской войны в России. Литературная ситуация 1920-х – 1930-х гг.</li> <li>3. Отечественная литература периода Великой Отечественной войны.</li> <li>4. Литературный процесс послевоенного периода (1945 – 1953) и эпохи «оттепели». Трансформация тематического спектра, эволюция проблематики.</li> <li>5. Отечественная литература второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. Эволюция городской и деревенской прозы и поэзии.</li> <li>6. Трансформация отечественного литературного процесса в условиях «перестройки». Отечественные проза и поэзия 1990-х – начала 2000-х гг.</li> </ol>
Формы контроля	Устный опрос. Письменные работы (тесты по содержанию произведений, анализ фрагмента, сочинения). Проектная работа.
Основные требования к результатам освоения дисциплин	<p><b>Личностными результатами</b> освоения программы по литературе являются:</p> <p>1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных</p>

	<p>символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</p> <p>8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;</p> <p>11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;</p> <p>12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта экологонаправленной деятельности;</p> <p>15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осо-</p>
--	--

знанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметными результатами освоения базового курса «Литература»** являются:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой класси-

	<p>ческой литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;</p> <p><b>требования к предметным результатам освоения углубленного курса литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:</b></p> <p>1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;</p> <p>2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;</p> <p>3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;</p> <p>4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;</p> <p>5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;</p> <p>6) владение различными приемами редактирования текстов;</p> <p>7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;</p> <p>8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;</p> <p>9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;</p> <p>11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;</p> <p>12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);</p>
--	--

13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии

	<p>на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</li> <li>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</li> <li>– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</li> <li>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</li> </ul> <p><b>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</li> <li>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</li> <li>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</li> <li>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</li> <li>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</li> <li>– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;</li> <li>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</li> <li>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</li> </ul> <p><b>Выпускник на углубленном уровне научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;</li> <li>– в устной и письменной форме анализировать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;</li> <li>• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями</li> </ul> </li> </ul>
--	--

	<p>знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;</li> </ul> <p>– ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);</li> <li>• знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;</li> <li>• представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;</li> <li>• знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;</li> </ul> <p>– обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> </ul> <p>– осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;</li> <li>• давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).</li> </ul> <p><b>Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;</li> </ul>
--	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>– опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;</li><li>– пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;</li><li>– принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.</li></ul>
--	---