

Художественная реальность
и проблемы визуального в литературе

Презентация научно-исследовательского проекта

Научная цель проекта (в рамках научно-исследовательского семинара «Визуальное в литературе»):

Визуальное в литературе
изменить статус

Информация Программа и материалы

Редактировать

Программа



Спецсеминар направлен на освоение различных феноменов визуального в литературе, а также способов их рецептивного и научного постижения. Вместе с тем, объектом рассмотрения на занятиях спецсеминара становятся художественные и нехудожественные тексты, в той или иной мере связанные с экспликациями визуального в литературе. К ним относятся, с одной стороны, живописные, кинематографические, театральные, фотографические феномены, с другой, философские, искусствоведческие и культурологические работы.

В этом отношении спецсеминар, являясь в первую очередь филологическим, теоретико-литературным, тяготеет к междисциплинарности. Разнообразные формы работы – рецептивной, исследовательской, креативной, проектной – позволяют не только изучить феномен визуального в литературе, но и научиться тому, с каких сторон можно подойти к научной (и не только) работе и, самое главное, куда двигаться дальше.

Таким образом, спецсеминарское общение убеждает участников: наука – это не «скука скучная», а приключение, не только описание свойств отчужденного от тебя «визуального предмета», но прежде всего открытие себя самого как видящей личности читателя и исследователя, прояснение горизонтов собственных гуманитарных перспектив.



Визуальное в литературе
Спецсеминар
С.П. Лавлинского и В.Я. Малкиной

доклады • дискуссии
семинары • конференции
музеи • выставки
кино • театр
выезды • экскурсии
творчество • перформансы

СМОТРЕТЬ ≠ ВИДЕТЬ

Вы участник ▾

- Управление
- Статистика
- Комментарии
- Упоминания

- Сформировать и прояснить категориальный аппарат, необходимый для более подробного и точного анализа архитектурных свойств художественного мира и визуального в литературе

Задачи и результаты проекта:

- Исследование категории «художественная реальность»
- Анализ категории «художественная реальность» в литературе и визуальной культуре
- Выявление ее типологических особенностей и аспектов восприятия
- Проведение четкой границы между реальностью «жизнеподобной» и иными вариациями «других» реальностей
- Описание вышеупомянутых вариаций в художественном произведении



visualinliterature

Подписаться

165 публикаций

150 подписчиков

60 подписок

Визуальное в литературе

Я сам себе и Лотман, и Бахтин.

vk.com/visual_in_literature

Подписан(-а) millennium_sun_

ПУБЛИКАЦИИ

ВИДЕО

ОТМЕТКИ



Память как история и воображение

визуальная репрезентация в литературе и культуре

Информация Анонс конференции

Приглашаем вас принять участие в XIII межвузовской студенческой научной конференции "ПАМЯТЬ КАК ИСТОРИЯ И ВООБРАЖЕНИЕ: визуальная репрезентация в литературе и культуре", которая состоится в РГГУ 10-11 марта 2022 года.

+49 (5250) 68-44

10 марта в 10:00 — 11 марта в 19:00

Фотографии 24

альбомы



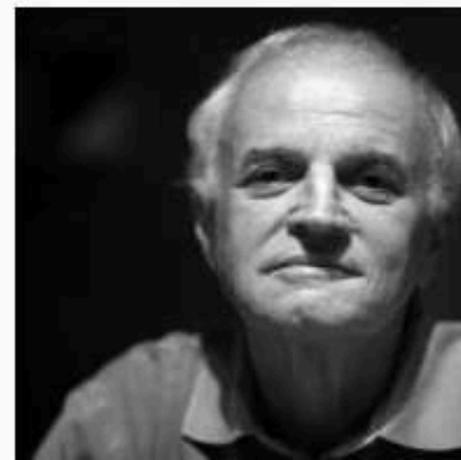
70

идут

Реком

3 дру

Участ



Мероприятия

в рамках проекта:

Студенческая научная конференция:

- 72 заявки
- 38 докладов
- Участники более чем из 6 вузов

XII МЕЖВУЗОВСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

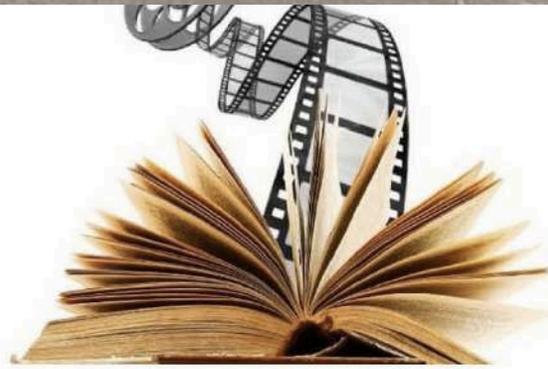
РЕАЛЬНОСТЬ и "ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ"

В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ:
ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ

11-12 МАРТА



Круглый стол
«КЕМ НАПИСАН
БЫЛ СЦЕНАРИЙ?..»:
литературоведческие и
киноведческие
проблемы экранизации



15 февраля 2021 года (понедельник)

Начало в 19:00

Он-лайн, zoom

Ссылка для регистрации: <https://visual-in-literature.timepad.ru/event/1546195/>
(zoom-координаты придут за час до начала мероприятия)

Регламент:

- доклад: 15 минут
- обсуждение: 15 минут

Полна Жердева, Динара Сабитова

Восприятие романа Ш Бронте «Джейн Эйр» американскими кинорежиссерами (экранизации 1970 и 2011 годов)

Анна Кудалина

«Множественность «Я» и позиция нарратора в «Обретенном времени» М. Пруста и в одноименной экранизации (1999) Рауля Руиса

Карина Разухина

Конкретизация сюжета рассказа В. Богомолова «Иван» в фильме А. Тарковского «Иваново детство»

Григорий Филиппов

Трансформация литературного сюжета в экранизации: «Homo faber» Макса Фриша и «Странник» Ф. Шлендорфа

Юлия Морева

Показать подсмотренное: роман Д. Евгенидиса «Девственницы-самоубийцы» и одноименная экранизация С. Коппольд»

**Ночные
ахи-страхи**
страшное и ужасное
в детской литературе и кино

**Круглый стол
с элементами
перформатива**

17 апреля, 12.30
РГГУ. 276 ауд

18:00. «Мешок со страхами»:
перформативно-музыкальное выступление Сергея Лавлинского
и Группы Disen Gage в книжной лавке РГГУ «У Кентавра»

ВИЗУАЛЬНОЕ ВО ВСЕМ – 3 КРУГЛЫЙ СТОЛ

9 ОКТЯБРЯ,
11:00,
276 АУД.



Аспиранско-магистранский круглый стол

ПАМЯТЬ. ПОВЕСТВОВАНИЕ. ПЕРСОНАЖ

27 ноября 2021 года (Платформа «Zoom»)

11.00 по Московскому времени

Анна Сергеевна Маркова

Вне коллективной памяти: отсутствие духа («Парфюмер» П. Зюскинда)

Диана Анатольевна Молчанова

Трансформация персонажа и его памяти в условиях Кавказского хронотопа

Цзян Синьюй

Нарративная интрига в повести В. Токаревой «Перелом»

Наталья Павловна Беляева

Отражение образа памяти прошлого в лирике Ю. Шевчука (на материале альбомов ДДТ)

Арезу Аитиджу

Забвение и припоминание как жанровые мотивы антиутопии

Арина Вадимовна Бесова

Функционирование памяти в рассказе Р. Брэдбери «Пумперникель»

Елена Александровна Маряхина

Пространство памяти в романе Джулиана Барнса «Предчувствие конца»: роль предметной детали

Снежана Вадимовна Алеїникова

Память и особенности повествования в новелле Н. Гинзбург «Так всё и было»

Модератор круглого стола:
Алексей Евгеньевич Масалов



БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

ВИЗУАЛЬНОЕ В литературе



*Память и воображение в творчестве
Сигизмунда Кржижановского*



Четверг, 21 октября
Начало в 11:00, ауд. 522 (6 к.)
«Рисунок пером» С. Кржижановского
Личная и коллективная память в структуре рассказа
«Писаной горбы»
«Все мешает видеть»: визуальные аспекты
Сохранение памяти

В программе:

→ **Лекция Олега Николаева**
 Научный руководитель музейно-проектного бюро «АртТерра», кандидат филологических наук

→ **Дискуссия**

↓ **Перформативно-музыкальное выступление**

Сергей Лавлинский & группа Disen Gage с перформативной программой «ДИККЕНС С НАМИ!»

...всевозможная мебель выставлена была в самом нелепом виде...

...деревянная нога в номере шестом...

Здесь были сотни, тысячи незавершенных вещей всех видов и форм.

Ведущие:
Виктория МАЛКИНА,
Сергей ЛАВЛИНСКИЙ

15 марта в 19.00

ул. Чайанова, 15, этаж 1
 Книжный магазин «У Кентавра»

**ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС
 КАК МУЗЕЙНЫЙ ПРОЕКТИРОВЩИК**

ЛЕКЦИЯ-РАЗМЫШЛЕНИЕ ОЛЕГА НИКОЛАЕВА
 НА МУЗЕЙНО-ВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ



ПРОЕКТ «ГУМАНИТАРНЫЕ ВСТРЕЧИ». СПЕЦСЕМИНАР «ВИЗУАЛЬНОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ». КНИЖНЫЙ МАГАЗИН РГГУ «У КЕНТАВРА» ПРИГЛАШАЮТ НА ВСТРЕЧУ – AFTERPARTY XII МЕЖВУЗОВСКОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «РЕАЛЬНОСТЬ И ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ: ВИЗУАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ.

Жгучие ахи-страхи

страшное и ужасное
в ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И КИНО

Круглый стол

17 АПРЕЛЯ 2021 ГОДА (СУББОТА)

276 ауд. (7 к.)

12.30–14.30. Страшное воображаемое и фантастическое

Сергей Лавлинский (РГГУ). «Мешок со страхами» «Лунной ночью»: об опыте составления «страшных» антологий

Виктория Малкина (РГГУ). О страшных Бяках и детском воображении

Арина Бесова (РГГУ). Реальное и воображаемое пугающее в мультфильме «Страшная история»

Мария Исаева (РГГУ). Лавкрафтовский ужас в трилогии Р. Ригтза «Дом странных детей»

14.30–15.00. Не страшный перерыв

15.00–17.00. Страшное гротескное и абсурдное

Динара Сабитова (РГГУ). Кошмары Розового дворца в повести Н. Геймана «Коралина»

Екатерина Леонова (РГГУ). Гротескная образность в повести Э. Успенского «Красная рука, черная простыня, зеленые пальцы» и сборнике рассказов Г. Остера «Школа ужасов»

Карина Разухина, Григорий Филиппов (РГГУ). Поэтика черного юмора в детской литературе

Юлия Морева (РГГУ). Учитель с того света: об одном образе в произведениях для детей и о детях

Книжная лавка РГГУ «У Кентавра»

18:00–19.00. Очень страшное!

«Мешок со страхами»: перформативно-музыкальное выступление Сергея Лавлинского и Группы Disen Gage

В рамках проекта:

- Сделано **40** докладов
- Подготовлено **28** статей
- Защищено **4** ВКР, после чего пррое защитившихся поступили в магистратуру РГГУ
- Кроме того, в магистратуру «Теория литературы и литературное образование» поступила одна из участниц прошедшей в прошлом году конференции

Замок Филфранто

СБОРНИК
НАУЧНЫХ
И НЕНАУЧНЫХ
СОЧИНЕНИЙ

К ЮБИЛЕЮ В.Я. МАЛКИНОЙ

Сборник посвящен юбилею Виктории Яковлевны Малкиной, профессора кафедры теоретической и исторической поэтики РГГУ, исследовательницы поэтики лирики, визуального в литературе и жанровых оснований готического романа. В книгу вошли научные и ненаучные сочинения друзей, коллег и учеников.

Сборник предназначен для транстрессии зрения и размывания границ возможного и невозможного.



**ПАМЯТЬ КАК ИСТОРИЯ
И ВООБРАЖЕНИЕ
ВИЗУАЛЬНАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ
В ЛИТЕРАТУРЕ И КУЛЬТУРЕ**



ОРГАНИЗАТОРЫ:
ПРОЕКТ "ГУМАНИТАРНЫЕ ВСТРЕЧИ"
СПЕЦСЕМИНАР "ВИЗУАЛЬНОЕ В ЛИТЕРАТУРЕ"

 [visual_conf_2022](https://vk.com/visual_conf_2022)

 [ifi.rgggu](https://www.facebook.com/ifi.rgggu)



Визуальное
 **литературе** 

Дальнейшие планы:

- Последующее изучение тематики проекта и ее научное, а также практическое расширение
- Обращение к категории памяти в литературе и культуре и ее соотносительности с проблемами визуального
- Проведение в 2022 году научной студенческой конференции «Память как история и воображение: визуальная репрезентация в литературе и культуре», минимум 2 круглых столов и публикация 2 сборников

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

290

