ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет»

Институт психологии им. Л.С. Выготского

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

***Уважаемые коллеги!***

Приглашаем Вас принять участие во второй студенческой научной конференции Института Психологии им. Л.С. Выготского, которая состоится в 28-го октября 2021 года.

К участию приглашаются студенты-психологи всех форм обучения. Тезисы будут опубликованы на сайте Института психологии, участникам будут выданы сертификаты участия. Лучшие работы будут рекомендованы к публикации в журнале «Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование». Публикация будет ***бесплатная***. Конференция пройдёт в смешанном формате - очно и в облачной конференции ZOOM. Подробная информация и ссылка на конференцию будут размещены на интернет странице конференции: https://www.rsuh.ru/education/psy/science/conferences-and-seminars/ii-ctudencheskaya-nauchnoy-konferentsii-instituta-psikhologii-im-l-s-vygotskogo.php

***Контактная информация:***

Российский государственный гуманитарный университет, Институт психологии им. Л.С. Выготского, 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6. тел. +7 (495) 250-61-47 (оргсекретарь конференции – ***Карпук Владимир Андреевич***).

***Оргкомитет конференции***

Председатель:

Марцинковская Т.Д., д.п.н., директор Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ.

Сопредседатель:

Орестова В.Р., д.п.н., доцент, заведующий кафедрой психологии личности Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ;

Члены Оргкомитета:

Марковская О.В., к.п.н., декан Психологического факультета Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ;

Петрушихина Е.Б., к.п.н., декан факультета Психологии образования Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ;

Ткаченко Дарья Павловна, председатель СНО Института психологии им. Л.С. Выготского

Аянян А.Н., научный сотрудник лаборатории психологии подростка ПИ РАО

Секретарь Оргкомитета: Карпук В.А., аспирант Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ.

Для регистрации Вашего участия в конференции просим **до 25 октября 2020 года** направить в электронном виде **(в одном письме)** заполненную ***регистрационную форму*** (Приложение №1) и ***тезисы*** (Приложение №2) на электронную почту nso.ip@rggu.ru

#### Оргкомитет оставляют за собой право отбора материалов и принятия решения об их допуске к участию. Заявка и статья, оформленные с нарушением требований отклоняются. Допустимое число соавторов – 2. Ответственность за содержание материалов несут авторы.

Все статьи проходят проверку в системе **антиплагиат** (минимальный порог уникальности – 70%).

**Требования к оформлению текста**:

Тезисы оформляются согласно международному стандарту APA (<https://apastyle.apa.org/>)

* текст должен быть выполнен в текстовом редакторе WORD 2007;
* шрифт Times New Roman, кегль 11, интервал 1, все поля 2 см, отступ 1,25 см;
* объем текста до двух страниц (5000-6000 знаков)
* библиографические ссылки в тексте статьи даются в квадратных скобках в соответствии с нумерацией в списке литературы [1, с. 6–7]. Список оформляется в алфавитном порядке; список должен включать не менее 3 источников, ссылки на учебные и учебно-методические пособия не допускаются;
* в имени файла нужно указать фамилию автора и вид документа (например: Иванов\_Заявка.doc, Иванов\_тезисы.doc.)

*Для дальнейшей публикации, лучшим работам будет предложено написать полноценную статью в журнале «Вестник РГГУ. Серия «Психология. Педагогика. Образование» (****ISSN 2073-6398),*** *с регистрацией в наукометрической базе РИНЦ и ВАК. Для этого необходимо будет оформить статью в соответствии с требованиями журнала, они будут высланы автору отдельно. Статья должна будет также соответствовать требованиям РИНЦ и содержать сведения* ***на русском и английском языках.***

1. Сведения об авторах (если авторов несколько, указываются все авторы):

* фамилия, имя, отчество полностью;
* ученая степень, звание (если есть), должность;
* полное и точное место работы или учебы;
* контактная информация (e-mail, номер телефона,
* 2. Название статьи.

3. Ключевые слова (5-7 слов).

4. Аннотация (должна представлять собой краткое описание статьи в объеме *50-150 слов* и отражать основные аспекты ее содержания).

Образец оформления текста и списка литературы – в Приложении 2.

***Приложение 1***

***Заявка***

на участие в первой студенческой научной конференции Института психологии им. Л.С. Выготского

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Фамилия, Имя, Отчество. |  |
| 2. Место работы или учебы. |  |
| 3. Ученая степень, звание (если есть), должность. |  |
| 4. Форма участия (очная, заочная). |  |
| 5. Тема доклада. |  |
| 8. Номер телефона. |  |
| 9.Е-mail. |  |

***Приложение №2***

**МЕТОДИКА СЕГМЕНТНОГО АНАЛИЗА ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ**

**(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА С. ПАРАДЖАНОВА «ЦВЕТ ГРАНАТА»)**

ФИО,

ЗВАНИЕ

Место учёбы

город, страна

e-mail:

**Аннотация.** Методика сегментного анализа, предложенная Р. Брекнер применительно к фотографии, становится одним из способов прочтения визуальных образов кино как в контексте авторских решений, так и в пределах историко-культурной реальности. В то же время данная методика позволяет решать общепедагогические задачи.

**Ключевые слова:** методика сегментного анализа, визуальный образ, Р.Брекнер, С. Параджанов, критическое мышление

**METHODS OF SEGMENT ANALYSIS FOR VISUAL IMAGES (ON THE EXAMPLE OF THE FILM BY S. PARADZHANOV «THE COLOR OF POMEGRANATE»)**

Simbirtseva Natalia Alekseevna,

Doctor in Cultural Studies, Associate Professor, Professor at the Department of Philosophy, Sociology and Cultural Studies,

Ural State Pedagogical University

Yekaterinburg, Russia

e-mail: Simbirtseva.nat@yandex.ru

**Abstract.** The method of segment analysis, proposed by R. Breckner in relation to photography, is one of the approaches in cinema to read the visual images of the author's decisions as well as the framework of historical and cultural reality. At the same time, this technique allows us to solve general pedagogical problems.

**Keywords:** segmental analysis technique, visual image, R. Breckner, S. Parajanov, critical thinking

Текст статьи текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст текст: «Текст, текст» [6, с. 5].

***Список литературы***

1. Брекнер Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии // ИНТЕР. − 2007. − № 4. − С. 13-32.

Григорян Л. Р. Параджанов. М., 2011. - 351 с.

Саркисян С. Как работал с цветом и музыкой Сергей Параджанов – реформатор киноискусства // Искусство кино. №5/6. 2020. URL: <https://kinoart.ru/texts/kak-rabotal-s-tsvetom-i-muzykoy-sergey-paradzhanov-reformator-kinoiskusstva> (дата обращения 25.07.2020)