

Российский государственный гуманитарный университет
Институт филологии и истории
Кафедра теоретической и исторической поэтики
Летовский семинар

Международная научная конференция

РЭП: филологический ракурс

14 сентября 2019 года

Заседания проходят по адресу: Миусская площадь, 6, РГГУ, корпус 6 (вход в корпус с улицы Чайнова), аудитория 517 (проезд: метро Новослободская)

Оргкомитет:

Юрий Викторович Доманский (сопредседатель)

Анатолий Викторович Корчинский (сопредседатель)

Регламент 15 минут

Связь: domanskii@yandex.ru +79109306256

10:00–14:00

Денис Львович Карпов

(Ярославль, ЯрГУ им. П. Г. Демидова)

Русский рэп и поэтическая традиция

Александра Николаевна Ярко

(Севастополь, филиал МГУ им. М. В. Ломоносова)

Русский рэп как элемент псевдоморфозы

Алексей Евгеньевич Масалов

(Москва, РГГУ)

Пост-ирония и «мерцание»: к вопросу о некоторых типологических схождениях русского рэпа и актуальных поэтических практик

Игорь Игоревич Исаев

(Москва, РГГУ)

Передовые лентяи. О фонетике русского рэпа

Иван Анатольевич Авдеенко

(Комсомольск-на-Амуре, АмГПУ)

Гиперобраз эпохи в языке русского рэпа

(доклад по скайпу)

Наталья Алексеевна Демичева

(Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)

Интертекстуальность в русскоязычном баттл-рэпе

Татьяна Васильевна Куприна

(Орёл, ОГУ им. И. С. Тургенева)

Тематические группы в рэп-среде

Елена Александровна Толчеева

(Воронеж, ВГПУ)

«Рэп» В. С. Высоцкого («Че-чёт-ка», 1973)

Елена Эдуардовна Никитина

(Тверь, ТвГУ),

Ольга Эдуардовна Никитина

(Тверь, Тверской колледж культуры им. Н. А. Львова)

Рок и рэп – близнецы-братья – кто более матери-истории ценен? Репутации рок- и рэп-поэтов глазами друг друга

Денис Олегович Ступников

(Москва, портал KM.RU)

Рикошет – «папа» русских рэперов

Евгений Андрианович Гидревич

(Санкт-Петербург, ЛГУ им. А. С. Пушкина)

Образ К. Е. Кинчева в текстах русского рэпа (на примере текстов группы 25/17)

Юрий Викторович Доманский

(Москва, РГГУ)

Первый русский рэп о рэпе (альбом «Рэп» группы «Час Пик»)

15:00–19:30

Лев Андреевич Левицкий

(Москва, НИУ ВШЭ)

Социальная критика в американской рэп-культуре 1990-х–2010-х

Андрей Владимирович Логотов

(Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)

Ритм, метр, бит: особенности поэтического времени в хип-хопе (на материале творчества Beastie Boys)

Екатерина Николаевна Ганская

(Москва, МГУ им. М. В. Ломоносова)

Tell the world ‘das me: проблема идентичности в женском хип-хоп сообществе

Елизавета Рустамовна Худайбердиева

(Москва, НИУ ВШЭ)

Рэп и феминизм: борьба с мизогинией и проблематика женского хип-хопа

Вера Александровна Курская

(Москва, Российский университет транспорта МИИТ)

Творчество Беры Иванишвили как образец грузинского рэпа 2010-х годов

Александра Бжузы

(Краков, Ягеллонский университет)

Рецепция русского рэпа в Польше

Руслан Васильевич Любарский

(Брянск, БГУ им. академика И. В. Петровского)

Влияние творчества Карлоса Кастанеды на произведения русских рэп-исполнителей

Кристина Юрьевна Пауэр

(Москва, ИМПЭ им А. С. Грибоедова)

Структура художественного пространства в песне Псоя Короленко «Остров»

Анатолий Викторович Корчинский

(Москва, РГГУ)

«Бог» рэпера Хаски

Артём Валерьевич Бадаев

(Ярославль, ЯрГУ им. П. Г. Демидова)

Трансформация героя русского рэпа группой «макулатура»

Илья Олегович Дементьев

(Калининград, БФУ им. И. Канта)

Между Вавилоном и Иерусалимом: «Горгород» Оксимилона как (анти)утопия

СТЕНДОВЫЙ ДОКЛАД:

Алексей Николаевич Черняков,

Татьяна Валентиновна Цвигун

(Калининград, БФУ им. И. Канта)

Миф как источник культурной легитимации: «Хипхопера: Орфей & Эвридика» Nioze MC в контекстах «большой» культуры

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ