

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра сравнительной истории литератур

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В
МАГИСТРАТУРУ**

Магистерская программа

**«Компаративистика и сравнительно-историческое изучение
литератур»**

Направление 45.04.01 – Филология

Москва 2026

Пояснительная записка

На собеседовании в магистратуру абитуриент должен продемонстрировать не только знание и понимание отдельных проблем истории мировой литературы и основных явлений литературного процесса, но и умение привлекать анализ конкретного материала, воспринимая текст как художественное целое, а также представление о структуре художественного текста. Кроме того, абитуриент должен владеть литературоведческой терминологией и навыками филологического анализа текста. Абитуриент должен продемонстрировать способность аргументированно (со ссылкой на научную литературу) объяснить представленную им точку зрения на ключевую проблему, вынесенную в экзаменационный вопрос. Необходимо также знание научной литературы (например, различных методик анализа текста) и умение использовать её в ходе анализа (см. список литературы).

Процедура собеседования

На экзамене абитуриенту предлагается вопрос, имеющий отношение к мировому литературному процессу разных периодов и к разным национальным традициям. Кроме того, в обязательном порядке задается вопрос, связанный с научными интересами поступающего.

Время на подготовку – один час, после чего следует развернутый ответ в устной форме, а также ответы на возникшие у членов приемной комиссии вопросы.

Критерии оценки

Максимальная оценка – 100 баллов.

Минимальная положительная оценка – 30 баллов.

Умения и навыки абитуриента и уровень его подготовки оцениваются по следующим критериям:

1. Знание и понимание основных фактов истории мировой литературы (max 20 баллов)
2. Знание и понимание основных явлений литературного процесса (max 20 баллов);
3. Владение навыками литературного анализа (max 15 баллов);
4. Сопоставление литературных явлений в процессе ответа (max 20 баллов);
5. Аргументация с опорой на обращение к конкретным текстам (max 15 баллов);
6. Читательская культура (0-10 баллов).

Список вопросов для подготовки к собеседованию

1. Эпическая традиция в средневековой литературе: типология эпических тем и мотивов
2. Европейский рыцарский роман. Сюжетно-композиционная схема и ее вариации
3. Образ Прекрасной Дамы в европейской куртуазной поэзии: национальные варианты и эволюция образа
4. «Книга песен» Ф. Петрарки и европейский петраркизм
5. Эволюция легенды о докторе Фаусте: новые мотивы в архетипическом сюжете
6. Европейская новелла как источник сюжетов. «Ромео и Джульетта»
7. Сюжет-ситуация в «Дон Кихоте» и судьбы европейского романа
8. Сюжет о Дон Жуане в европейской литературе
9. Английская метафизическая поэзия как явление европейского барокко
10. Античные сюжеты в классицистической трагедии
11. Роман воспитания в европейской литературе XVIII века
12. Готика и готический роман в литературе XVIII века
13. Исторический роман и его национальные варианты в литературе романтизма
14. Байрон и байронизм в европейской культуре в I половине XIX в.
15. Автор и повествовательная стратегия в западноевропейском и американском романе XIX века
16. Социальный и биологический детерминизм и литературная типизация в романе Западной Европы и США XIX в.
17. Концепция «искусства для искусства» в западноевропейской литературе XIX в.: эволюция и национальные варианты
18. Рецепция философии Ницше в европейской литературе первой половины XX века
19. Становление символизма: от Э. По к Ш. Бодлеру
20. Национальные варианты литературы авангарда
21. Функция мифа в литературе европейского и американского модернизма
22. Модификации техники «потока сознания» в западной прозе 1910 – 1920-х годов (Пруст, Джойс, Фолкнер)
23. Жанр утопии и антиутопии в европейской и американской литературе
24. Постмодернизм в западноевропейской и американской литературе: теория и практика

Учебные пособия:

Зарубежная литература XX века. Учебник. Под ред. Л. Г. Андреева. М.: Высшая школа, 1996.

История всемирной литературы: в 9 т., т.2: Средние века. М., 1984. С. 438-596.

История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. 4-е изд. (Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А., М., 1987. С.7-181.

История зарубежной литературы XVII века: учебник для филол. специальностей вузов. / [Апенко Е.М. и др.]; под ред. З.И. Плавскина. – М.: Высш. шк., 1991. – 333 с.

История зарубежной литературы XVIII века: учебник для филол. специальностей вузов. / [Апенко Е.М. и др.]; под ред. З.И. Плавскина. – М.: Высш. шк., 1991. – 333 с.

История немецкой литературы. Новое и новейшее время / Под ред. Е.Е. Дмитриевой. – М., 2014. – 808 с.

Зарубежная литература конца XIX – начала XX века / под ред. В. М. Толмачева. М., 2003.

История всемирной литературы : в 9 т. Т. 6. М. , 1989.

История всемирной литературы: в 9 т. Т. 7. М. , 1991.

История всемирной литературы: в 9 т. Т. 8. М. , 1994.

История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия :учебник / под ред. Т. В. Соколовой. М. ; СПб., 2003.

Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М.: Юрайт, 2017.

Энциклопедия литературных героев: Зарубежная литература: Возрождение; Барокко; Классицизм // Под ред. И.О.Шайтанова. М., 1998

Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература XX века. Под ред Н. С. Павловой. М.: Олимп, 1998.

Словарь течений литературы XX века. Россия, Европа, Америка / отв. ред. А.Ф. Кофман; редколлегия: Е.Д. Гальцова, Ю.Н. Гирина, В.Б. Зусева-Озкан, Т.В. Кудрявцева, О.Ю. Панова, О.И. Половинкина, И.А. Эбаноидзе. – В двух томах. – М.: ИМЛИ РАН, 2023.

Европейский классицизм: Энциклопедический путеводитель / Отв. ред. М. Л. Андреев. – М.: ИМЛИ РАН, 2024. – 904 с.

Научная литература:

Авангард в культуре XX века (1900–1930 гг.). Теория. История. Поэтика. М., 2010. – 600 с.

Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. - М., 1993, С. 124–146.

Атарова К. Поэзия и правда / К. Атарова // Radcliffe A. The Romance of the Forest. Austen J. Northanger Abbey.; Предисл. и коммент. К. Н. Атаровой. – М. : Raduga, 1983. – С. 7–28.

Барт Р. Нулевая степень письма // Семиотика. — М.: Радуга, 1983.

Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965. – 543 с.

Бочаров С.Г. О композиции «Дон Кихота» // Сервантес и всемирная литература. М., 1969.

Великий романтик. Байрон и мировая литература. Сб. статей. М., 1991. – 237 с.

Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII в. М., 1971. – 546 с.

Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия XVII в. М., 1977.

Володарская Л.И. Первый английский цикл сонетов и его автор; Первая английская поэтика // Сидни Ф. Астрофил и Стелла; Защита поэзии. М., 1982. С. 257–304.

Дубашинский И.А. Поэма Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975. – 95 с.

Ершова И.В. "Песнь о моем Сиде": трансформация эпического героя в контексте средневековой культуры (к постановке проблемы) // Мировое древо. № 8. М, 2001. – С. 92–96.

Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. - Новосибирск, 1977.

Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978. С. 43–92. (Анализ типа романтической поэмы, созданной Байроном, и перенесенной на русскую почву Пушкиным).

Жирмунский В.М. История легенды о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. М., 1978; то же в кн.: Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972. С.43–164.

Зверев А.М. Звезды падучей пламень: Жизнь и поэзия Байрона. М., 1988. – 189 с.

Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. М.: РГГУ, 2002. – 144 с.

Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998. – 256 с.

Косиков Г.К. К теории романа (роман средневековый и роман Нового времени). // Проблема жанра в литературе средневековья. М., 1994. С. 45–88.

Литературная теория немецкого романтизма: Документы / Ред., вступ. статья и примеч. Н.Я.Берковского. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1934. – 332 с.

Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1986. – 630 с.

Литературные манифесты западноевропейских романтиков. / Отв. ред. А.С. Дмитриев. М., 1980. – 364 с.

- Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М. 1975. – 240 с.
- Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. – 318 с.
- Мелетинский Е.М. "Эдда" и ранние формы эпоса. М. 1968. – 364 с.
- Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1983. – 279 с.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976. – 403 с.
- Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983. – 304 с.
- Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи//Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994. С. 326–91.
- Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М.,1976. – 350 с.
- Морозов А.А. Проблемы европейского барокко//Вопросы литературы. 1968. № 12.
- Орлова Е. И. Формы присутствия автора в литературном произведении. М., 2017. – 48 с.
- Памятники книжного эпоса Запада и Востока. М., 2017. – 482 с.
- Пинский Л.Е. «Фауст»/ / Пинский Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. М.,2002. С. 751–768.
- Пискунова С.И. “Дон Кихот” Сервантеса и система жанров испанского Возрождения. М. 1998. – 316 с.
- По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения / Коллективная монография; сост. С. Фокин, А. Уракова. — М.: Новое литературное обозрение, 2017. – 496 с.
- Половинкина О.И. «Великолепная искренность»: Вирджиния Вулф и ее романы // Вулф В. Миссис Дэллоуэй ; На маяк ; Орландо ; Флаш : романы. М., 2016. С. 7–28.
- Проскурнин Б. М., Яшенькина Р. Ф. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза : учебн. пособие. М., 1998.
- Реизов Б. Г. Творчество Вальтера Скотта. М., 1965. 496 с.
- Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. М., 1958. 568 с.
- Реизов Б. Г. Французский роман XIX в. М., 1977. – 303 с.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западно-европейском искусстве XV–XVII вв. : [Сборник статей] / ред. Б.Р. Виппер М., 1966. – 347 с.
- Светлакова О.А. «Дон Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики. - СПб., 1996. – 105 с.

Силюнас В.Ю. Испанский театр Золотого века. М., 1994. – 291 с.

Соколянский М.Г. Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Киев, 1983. – 140 с.

Сулова [Панова] О.Ю. Человек и сверхчеловек. Фридрих Ницше// Зарубежная литература второго тысячелетия. М., 2001. С. 211–232.

Шайтанов И.О. Сонет в Англии // Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М., 2017. С. 311–325.

Шайтанов И.О. Европейский петраркизм XVI века // Шайтанов И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. М., 2017. С. 552–577.

XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969. – 515 с.

Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. М., 2010.

496 с.

Шайтанова И.О. Как было и как вспомнилось. Шесть вечеров с Игорем Шайтановым. – СПб.: Алетейя, 2017. – 542 с.

Шайтанов И.О. Лирический опыт пережитого. Джордж Гордон Байрон // Как было и как вспомнилось. Шесть вечеров с Игорем Шайтановым. СПб., 2017. С. 438–462.

Шайтанов И.О. Петраркизм и антипетраркизм // Шайтанов И. О. компаративистика и/или поэтика. М., 2010.

Шайтанов И.О. Уравнение с двумя неизвестными: Поэты-метафизики Джон Донн и Иосиф Бродский // Шайтанов И. О. компаративистика и/или поэтика. М., 2010. С.238-274.

Шайтанов И.О. «Фауст»: книга всей жизни // Шайтанов И.О. Западноевропейская классика: от Шекспира до Гете. – М., 2001. С. 115–125.

Шайтанов И.О. Шекспир. Биография. – М., 2013. – 480 с.

Эко У. Заметки на полях «Имени розы». — М.: Симпозиум, 2002. — 92 с.