



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
ФГАОУ ВО «РГУ»

---

Факультет культурологии  
Кафедра истории и теории культуры

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Программа вступительного испытания в магистратуру

51.04.01. Культурология

Культурология XX - XXI веков

Цифровая культура и социальные коммуникации

Россия и Европа: взаимодействие в сфере языка и культуры

Русская культура

Москва 2025

## ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Программа вступительного испытания в магистратуру  
51.04.01. Культурология

Авторы-составители:

Г.И. Зверева, д.и.н., профессор;

А.М. Перлов, к.и.н., доцент

Утверждена на заседании кафедры истории и теории культуры

13.11.2025, протокол № 4

## **Пояснительная записка**

Вступительное испытание в магистратуру по направлению Культурология сдается в 2026 году в устной форме и включает в себя:

1. Собеседование *о мотивации* абитуриента для поступления на образовательную программу, личных академических и научных интересах, ожиданиях от магистерской программы по культурологии в РГГУ. Проводится в свободной форме.

2. Собеседование *по экзаменационным билетам*. При подготовке к вступительному испытанию абитуриент вправе самостоятельно *заранее выбрать три билета* из общего списка, предварительно известив об этом членов экзаменационной комиссии по адресам [galazver@mail.ru](mailto:galazver@mail.ru) или [arkadiy.perlov@gmail.com](mailto:arkadiy.perlov@gmail.com), или на (онлайн-)консультации перед вступительным испытанием. На вступительном испытании члены предметной экзаменационной комиссии *по своему усмотрению* предлагают абитуриенту *ответить на один* из трех подготовленных заранее билетов.

В каждом экзаменационном вопросе указан примерный перечень авторов, работы которых связаны с формулируемой темой. Абитуриент вправе из этого перечня *выбрать одного из авторов* и на этом примере построить свой ответ с анализом авторской концепции. Ниже в программе вступительного собеседования приведен список основных текстов – названий работ, на которые следует опираться при подготовке к вступительному испытанию. Можно дополнительно использовать и другие работы указанных авторов. В общем списке рекомендуемой литературы содержится также перечень учебных пособий и справочных изданий. Они могут быть полезны для систематизации тем и проблем, указанных в экзаменационных вопросах.

### **Вопросы к вступительному экзамену в магистратуру по теории и истории культуры направление подготовки 51.04.01 «Культурология»**

1. Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев / В. Туровский).
2. Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века (В. Гумбольдт / Э. Сепир и Б. Уорф / Р. Якобсон / Ю. Степанов).
3. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий (Л. Февр / Э. Бенвенист / Ж. Старобинский / А. Асоян).
4. Теории цивилизаций в XIX – середине XX века (Н. Данилевский / О. Шпенглер / А. Тойнби / Н. Элиас).
5. Концепции массовой культуры в середине XX века (Х. Ортега-и-Гассет / В. Беньямин / Э. Канетти / Ж. Бодрийяр).
6. Медиа культура: подходы к изучению (М. Маклюэн / Ф. Киттлер / Н. Луман / Л. Манович).
7. Культура повседневности: подходы к изучению (Ф. Бродель / М. де Серто / И. Гофман / Н. Козлова).
8. Концепции визуальной культуры (Р. Арнхейм / П. Вирильо / Н. Мирзоев / А. Бергер).
9. Концепции партиципаторной культуры (Г. Дженкинс / Н. Саймон / Э. Фишер-Лихте / К. Барад)
10. Концепции информационной культуры (А. Моль / М. Кастельс / Э. Тоффлер / З.Бауман).

11. Концепции цифровой культуры (Л. Манович / К. Пол / Эрц Э., Мишель Ж.-Б.)
12. Методология социально-гуманитарного знания на рубеже XIX – XX века (В. Дильтей / Г. Риккерт / Э. Кассирер / М. Вебер)
13. Идея культуры в русской религиозной философии (Н. Бердяев / В. Соловьев / П. Флоренский / В. Розанов).
14. Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд / К. Юнг / Э. Фромм / Ж. Лакан).
15. Антропологические подходы к изучению культуры (Б. Малиновский / К. Леви-Строс / Л. Уайт / К. Гирц).
16. Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов» (М. Блок / Ж. Ле Гофф / Ж. Дюби / Э. Ле Руа Ладюри).
17. Семиотические подходы к изучению культуры (Ю. Лотман / Б. Успенский / Р. Барт / У. Эко)
18. Античность в истории мировой культуры: подходы к изучению (Ф. Зелинский / С. Аверинцев / Г. Кнабе / И. Суриков).
19. Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / М. Бахтин / А. Гуревич).
20. Ренессанс в истории культуры: подходы к изучению (Я. Буркхардт / Э. Гомбрих / Л. Баткин / В. Биbihин).
21. Культура Просвещения: подходы к изучению (М. Хоркхаймер и Т. Адорно / Р. Шартье / Л. Вульф).
22. Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн / С. Зенкин).
23. Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению (Ч. Дженкс / Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас).
24. Концепции культуры России на рубеже XIX – XX века (К.Н. Леонтьев / П. Н. Милюков / Н.О. Лосский / Г.П. Федотов).
25. Концепции культуры России на рубеже XX – XXI века (Д. Лихачев / А. Ахиезер / И. Кондаков / И. Яковенко).
26. Советская культура: подходы к изучению (Б. Дубин / Б. Фирсов / А. Юрчак / С. Бойм).

### **Экзаменационные билеты**

#### **Билет № 1**

Концепции партиципаторной культуры (Г. Дженкинс / Н. Саймон / Э. Фишер-Лихте / К. Барад)

Культура и язык: подходы к изучению в XIX – середине XX века (В. Гумбольдт / Э. Сепир и Б. Уорф / Р. Яacobсон / Ю. Степанов).

#### **Билет № 2**

Концепции истории культуры России на рубеже XIX – XX века (К.Н. Леонтьев / П. Н. Милюков / Н.О. Лосский / Г.П. Федотов).

Культура и природа: подходы к изучению проблемы (В. Вернадский / Л. Гумилев / Н. Моисеев / В. Туровский).

#### **Билет № 3**

«Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий (Л. Февр / Э. Бенвенист / Ж. Старобинский / А. Асоян).

Концепции истории культуры России на рубеже XX – XXI века (Д. Лихачев / А. Ахиезер / И. Кондаков / И. Яковенко).

Билет № 4

Теории цивилизаций в XIX – середине XX века (Н. Данилевский / О. Шпенглер / Н. Элиас / А. Тойнби).

Концепции информационной культуры (А. Моль / М. Кастельс / Э. Тоффлер / З. Бауман).

Билет № 5

Концепции массовой культуры в середине XX века (Х. Ортега-и-Гассет / В. Беньямин / Э. Канетти / Ж. Бодрийяр).

Ренессанс в истории культуры: подходы к изучению (Я. Буркхардт / Э. Гомбрих / Л. Баткин / В. Биbihин).

Билет № 6

Методология социально-гуманитарного знания на рубеже XIX – XX века (В. Дильтей / Г. Риккерт / Э. Кассирер / М. Вебер)

Культура повседневности: подходы к изучению (Ф. Бродель / М. де Серто / И. Гофман / Н. Козлова).

Билет № 7

Античность в истории мировой культуры: подходы к изучению (Ф. Зелинский / С. Аверинцев / Г. Кнабе / И. Суриков).

Модерн и постмодерн в культуре XX века: подходы к изучению (Ч. Дженкс / Ф. Джеймисон / Ж.-Ф. Лиотар / Ю. Хабермас).

Билет № 8

Идея культуры в русской религиозной философии (Н. Бердяев / П. Флоренский / В. Соловьев / В. Розанов).

Концепции истории культуры в работах представителей «Школы Анналов» (М. Блок / Ж. Ле Гофф / Ж. Дюби / Э. Ле Руа Ладюри).

Билет № 9

Антропологические подходы к изучению культуры (Б. Малиновский / К. Леви-Строс / Л. Уайт / К. Гирц).

Культура Романтизма: подходы к изучению (Н. Берковский / А. Михайлов / О. Вайнштейн / С. Зенкин).

Билет № 10

Концепции визуальной культуры (Р. Арнхейм / П. Вирильо / Н. Мирзоев / А. Бергер).

Советская культура: подходы к изучению (Б. Дубин / Б. Фирсов / А. Юрчак / С. Бойм).

Билет № 11

Медиа культура: подходы к изучению (М. Маклюэн / Ф. Киттлер / Н. Луман / Л. Манович).

Семиотические подходы к изучению культуры (Ю. Лотман / Б. Успенский / Р. Барт / У. Эко)

Билет № 12

Психоаналитические интерпретации культуры (З. Фрейд / К. Юнг / Э. Фромм / Ж. Лакан).  
Культура Просвещения: подходы к изучению (Э. Кассирер / Т. Адорно и М. Хоркхаймер /  
Р. Шартье / Л. Вульф).

Билет № 13

Концепции цифровой культуры (Л. Манович / К. Пол / Эрец Э., Мишель Ж.-Б.)  
Культура Средневековья: подходы к изучению (Й. Хейзинга / Л. Карсавин / М. Бахтин / А.  
Гуревич).

### Список рекомендуемых источников и литературы для поступающих в магистратуру по направлению «Культурология»

#### Основные тексты

- Аверинцев С.С.* Образ античности. СПб.: Азбука-классика, 2004. - 480 с.
- Адорно Т., Хоркхаймер М.* Диалектика Просвещения. Философские фрагменты. М.-СПб., 1997. С. 16-60.
- Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс. 1974. 392 с.
- Асоян, Ю., Малафеев, А.* Открытие идеи культуры: Опыт русской культурологии середины XIX-начала XX веков. Москва: Объединённое гуманитарное издательство, 2000. 342 с.
- Ахиезер А.С., Кондаков И.В., Яковенко И.Г.* и др. Россия как цивилизация: устойчивое и изменчивое. М.: Наука. 2007. 685 с.
- Барт Р.* Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М.: Прогресс. 1989. 616с.
- Барт Р.* Мифологии. М.: Академический Проект, 2008, 351 с.
- Баткин Л.М.* Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М.: РГГУ. 1995. 448 с.
- Барад К.* Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства. 2018. М.: V-A-C press. 528 с.
- Бахтин М.* Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М.: Худож. лит. 1975. 504 с.
- Бахтин М.М.* Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
- Бенвенист Э.* Цивилизация. К истории слова. Общая лингвистика. М.: Прогресс. 1974, с. 386-396
- Беньямин В.* Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М.: Медиум, 1996. 240 с.
- Бердяев Н.А.* Философия творчества, культуры и искусства. М.: Искусство. 1994. 542 с.
- Бергер А.* Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию. М., 2005
- Берковский Н. Я.* Романтизм в Германии. JL: Худож. Лит., 1973. 568 с.
- Бибихин В.В.* Новый Ренессанс. М.: Наука, Прогресс Традиция. 1998. 496 с.
- Блок М.* Короли-чудотворцы. М.: Языки русской культуры, 1998. 711 с.
- Бодрийяр Ж.* Система вещей. М.: Рудомино. 1995. 168 с.
- Бодрийяр Ж.* Общество потребления. Его мифы и структуры. М.: Культурная революция. Республика. 2006. 269 с.
- Бойм. С.* Будущее ностальгии. М.: Новое литературное обозрение. 2019. 680 с.
- Бродель Ф.* Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV—XVIII вв. т. 1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. М.: Прогресс. 1986. 624 с.
- Бродель Ф.* Грамматика цивилизаций. М.: Издательство «Весь Мир», 2008. 552 с.
- Буркхардт Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения. М.: Юрист. 1996. 591 с.
- Вайнштейн О.* Язык романтической мысли. М.: РГГУ, 1994. 80 с.

- Вебер М.* Избранные произведения. М.: Прогресс. 1990. 805с.
- Вернадский В.И.* Биосфера и ноосфера. М.: Наука. 1989. 261 с.
- Вирильо П.* Машина зрения. СПб.: Наука. 2004. 140 с.
- Вульф Л.* Изобретая Восточную Европу : Карта цивилизации в сознании эпохи Просвещения. М.: Новое лит. обозрение, 2003. 548 с.
- Гириц К.* Интерпретация культур. М.: РОССПЭН. 2004. 560 с.
- Гомбрих Э.* Символические образы. Очерки по искусству Возрождения. СПб: Алетейя. 2022. 408 с.
- Гофман И.* Представление себя другим в повседневной жизни / Пер. с англ, и вступ. статья А. Д. Ковалева. М.: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2000. 304 с.
- Гумбольдт В.* Язык и философия культуры. М.: Прогресс 1985. 450 с.
- Гумилев Л.Н.* Этносфера: история людей и история природы; Этногенез и биосфера Земли. М.: Эксмо. 2012. 1056 с.
- Моисеев Н.Н.* Человек и ноосфера. М.: Молодая гвардия, 1990. 351 с.
- Гуревич А.Я.* Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство. 1990. 396 с.
- Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Институт русской цивилизации, 2008. 816с.
- Джеймисон Ф.* Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М.: Изд-во института Гайдара. 2019. 816 с.
- Джеймисон Ф.* Постмодернизм и общество потребления // Логос. 2000. № 4. С. 63—77.
- Дженкс Ч.* Язык архитектуры постмодернизма. М.: Стройиздат, 1985. 136 с.
- Дженкинс Г.* Конвергентная культура. М.: Рипол-классик. 2019. 459 с.
- Дильтей В.* Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 1. Введение в науки о духе: Опыт полагания основ для изучения общества и истории. М.: Дом интеллектуальной книги. 2000. 762 с.
- Дубин Б.В.* Россия нулевых: политическая культура, историческая память, повседневная жизнь. М.: РОССПЭН, 2011. 391 с.
- Дюби Ж.* Трехчастная модель, или Представления средневекового общества о себе самом. М.: Языки славянской культуры. 322 с.
- Зелинский Ф.Ф.* История античной культуры. СПб.: Марс, 1995. 384 с.
- Зенкин С.Н.* Французский романтизм и идея культуры. Аспекты проблемы. Серия: Чтения по истории и теории культуры. 2002. 144 с.
- Канетти Э.* Масса и власть пер. с нем. М., 1997. 527 с.
- Карсавин Л.П.* Культура Средних веков. М.: Книжная находка, 2003. 224 с.
- Кассирер Э.* Избранное. Опыт о человеке. М.: Гардарика, 1998. 784 с.
- Кастельс М.* Галактика Интернет. Размышления об Интернете, бизнесе и обществе. Екатеринбург: У-Фактория. 2004. 328 с.
- Кастельс М.* Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М.: Изд. дом ГУ-ВШЭ. 2000. 608 с.
- Киттлер Ф.* Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 г. М.: Логос. 2009. 272 с.
- Кнабе Г.С.* Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М.: Индрик. 1993. 527 с.
- Козлова Н. Н.* Советские люди: сцены из истории. М., 2005.
- Кондаков И.В.* Культура России. Краткий очерк истории и теории. М.: Книжный дом "Университет". 2008. 356 с.
- Лакан Ж.* Семинары. Кн.1. Работы Фрейда по технике психоанализа. М., 1998
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М.: Прогресс-Академия, 1992. 376 с.
- Леви-Строс К.* Структурная антропология. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. 2001. 512 с.
- Леонтьев К.Н.* Восток, Россия и Славянство. Философская и политическая публицистика. Духовная проза. М.: Республика. 1996. 798 с.
- Ле Руа Ладюри Э.* Монтайю, окситанская деревня (1294—1324). Екатеринбург: Изд.-во Урал. ун-тета. 2001. 541 с.
- Лихачев Д.С.* Русская культура. М.: Искусство, 2000. 440 с.

- Лосский, Н.О. О характере русского народа: в 2-х кн. / Н.О. Лосский. М.: Ключ, 1990. Кн. 1. 286с.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис. 1992. 272 с.
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. М.: Языки русской литературы, 1996. 464 с.
- Луман Н. Реальность массмедиа. М., 2005
- Майер-Шенбергер В., Кукьер К. Большие данные. Революция, которая изменит то, как мы живем, работаем и мыслим. М.: Б. и., 2014. 214 с.
- Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего. М.: Академический проект. 2005. 495 с.
- Маклюэн М. Понимание медиа: внешние расширения человека. М.: Гиперборей; Кучково поле. 2007. 464 с.
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М.: ОГИ. 2005. 184 с.
- Манович Л. Теории софт-культуры. Нижний Новгород: Красная ласточка, 2017. 208 с.
- Манович Л. Язык новых медиа. М.: Ад Маргинем Пресс, 2018. 154 с.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М.: Прогресс. В 3-х т. Т.1. 528 с. Т.2. 416 с. Т.3. 479 с.
- Мирзоев Н. Как смотреть на мир. М.: Музей Гараж и Ад Маргинем Пресс. 2019. 344 с.
- Михайлов А.В. Языки культуры. М.: Языки русской культуры, 1997. 912 с.
- Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М.: Мир, 1966. 351с. *Ортега-и-Гассет Х.* Эстетика. Философия культуры. М., 1991. 588 с.
- Пол К. Цифровое искусство. М.: Ад Маргинем Пресс. 2017. 272 с.
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М.: Республика. 1998. 410 с.
- Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М.: Республика. 1992. 397 с.
- Саймон Н. Партиципаторный музей. М., 2017. 268 с.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М.: Прогресс, 1993. 656 с.
- Серто М. де. Изобретение повседневности. 1. Искусство делать. СПб.: Изд-во Европейского университета в Санкт-Петербурге. 2013. 330 с.
- Соловьев В.С. Оправдание добра / Сочинения: В 2 т. Т. 1. — М.: Мысль, 1988. С. 47-548.
- Старобинский Ж. Слово «цивилизация» // Старобинский Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Пер. с франц. М.: Языки славянской культуры, 2002. С. 110—149.
- Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М., 1997
- Суриков И.Е. Античная Греция: Политики в контексте эпохи. Архаика и ранняя классика. М.: Наука, 2005г. 352с.
- Суриков И.Е. Античная Греция: ментальность, религия, культура. М.: Языки славянской культуры. 2015. 721 с.
- Тойнби, А.Дж. Исследование истории: Возникновение, рост и распад цивилизаций. М.: АСГ. 2009. 670 с.
- Тоффлер Э. Шок будущего. М.: «Издательство АСТ». 2002. 557 с.
- Туровский Р.Ф. Культурные ландшафты России. М.: Институт наследия. 1998.
- Уайт Л. Избранное. Наука о культуре М.,РОССПЭН 2004. 322 с.
- Успенский Б. Избранные труды. Т.1. Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Языки русской культуры.1996. 608 с.
- Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку // Новое в лингвистике. Вып. 1. М., 1960. С. 135-168.
- Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и группы идей // Бои за историю. М.: Наука, 1991. С. 239—281. 629 с.
- Федотов, Г.П. Письма о русской культуре // Русская идея: В кругу писателей и мыслителей русского зарубежья: в 2 т.- М., 1994. Т.2. С.379-419.
- Фирсов Б.М. Советская и постсоветская культура в исторической динамике; модернизация и культурная дифференциация // Культуральные исследования. Сборник научных работ. СПб.: Изд-во ЕУСПб. 2006. С.29–90.

- Фишер- Лихте Э.* Эстетика перформативности. Москва: Международное театральное агентство. «Play&Play», Москва: Канон+, 2015. 375 с.
- Флоренский П.А.* Статьи и исследования по истории и философии искусства и археологии. М.: Мысль, 2000. 446 с.
- Флоренский П.А.* Христианство и культура. М., Харьков: Фолио, 2001. 663 с.
- Фрейд З.* Тотем и табу. Психология первобытной культуры и религии. СПб: Алетейя. 2012. 185 с.
- Фрейд З.* Недовольство культурой. М.: Фолио. 2013. 222 с.
- Фромм Э.* Бегство от свободы. М.: Прогресс. 1990. 271 с.
- Хэйзинга Й.* Осень Средневековья. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха. 2011. 768 с.
- Хабермас Ю.* Философский дискурс о модерне. М.: Издательство «Весь Мир», 2003. 416 с.
- Шартье Р.* Культурные истоки Французской революции. М.: Искусство. 2001. 254с.
- Шпенглер О.* Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории: Гештальт и действительность. М.: Эксмо. 2007. 800 с.
- Эко У.* Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М.: Издательство АСТ: CORPUS. 2019. 704 с.
- Элиас Н.* О процессе цивилизации. В 2-х т. Т.1. М.; СПб.: Университетская книга, 2001.
- Эрец Э., Мишель Ж.-Б.* Неизведанная территория. Как «большие данные» помогают раскрывать тайны прошлого и предсказывать будущее нашей культуры. Издательство АСТ. 2016. 318 с.
- Юнг К.Г.* Архетип и символ. М.: Ренессанс.1991. 300 с.
- Юнг К.Г.* Психология бессознательного. М: АЗЪ. 1994. 928 с.
- Юрчак А.* Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: Новое литературное обозрение. 2014. 664 с.
- Якобсон Р.* Язык и бессознательное. М.: Гнозис. 1996. 248 с.
- Яковенко И.Г.* Познание России: цивилизационный анализ. М.: Издательство «Знание». 2017. 642 с.

### **Научная, учебная и справочная литература**

- Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб., 1997.
- Белик А.А.* Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
- Березовая Л.Г., Берлякова Н.П.* История русской культуры: Учеб. для студ. высш. учеб.аведений: В 2 ч. М., 2018.
- Век Просвещения. Исторический словарь / Под. ред. Винченцо Ферроне. Памятники исторической мысли, 2003. 668 с.
- Деникин А.А.* К определению термина «партиципация» в контексте современных художественных практик // Наука телевидения. 2018. No 14. С. 58–7
- Дианова В.М.* История культурологии: учебник для бакалавров. М.: Юрайт. 2019. 461 с.
- Елькина Е.Е.* Цифровая культура: понятие, модели и практики Университет ИТМО, 2018 [Электронный ресурс]. <https://open-books.itmo.ru/ru/file/8471/8471.pdf>
- Елькина Е.Е.* Цифровая культура как область междисциплинарных исследований: методологические подходы и тенденции развития // International Journal of Open Information Technologies. 1918. vol. 6, no.12 [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kultura-kak-oblast-mezhdistsiplinarnyh-issledovaniy-metodologicheskie-podhody-i-tendentsii-razvitiya>
- Иконникова С.Н.* История культурологических теорий. Учебник для академического бакалавриата. М.: Юрайт. 2018.
- Ильин И.П.* Постмодернизм. От истоков до конца столетия. М., 1998.
- Ионин Л.Г.* Социология культуры. М., 1996.
- Ионов И. Н.* Идея “цивилизации” в Европе XIX века в контексте связанной и перекрестной истории // Диалог со временем. 2012. Вып. 40. С. 27-50.

- История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М., 1998.
- Каганский В.Л.* Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство: Сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2002
- Кириллова Н. Б.* Медиакультура: от модерна к постмодерну. М.: Академический Проект, 2006.
- Кошман Л.В.* и др. История русской культуры IX – XX веков. Учебное пособие. М., 2006.
- Культурология. Введение в культурологию. Теория культуры. Автор-составитель хрестоматии – Волкова Э.Н. М., 2004.
- Культурология. История мировой культуры / Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М., 2003.
- Культурология. XX век Энциклопедия. Т. 1-2, Спб. , 1998., 2-е изд. доп. СПб. 2007.
- Культурология. XX век. Антология. М., 1995.
- Леонтович О.А.* Методы коммуникативных исследований. М., 2011.
- Марков Б.В.* Культура повседневности. Учебное пособие. СПб., 2008.
- Маслова В.А.* Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001.
- Массовая культура. Пер. с англ. / Отв. ред. В. Зверева. М., 2005.
- Массовая культура. Учебное пособие / К.З. Акопян, А.В. Захаров, С.Я. Кагарлицкая и др. М., 2004.
- Савчук В.В., Очеретяный К.А.* Цифровой поворот: глобальные тенденции и локальные специфики // Вопросы философии. 4. 2021. С 5–16.
- Соцреалистический канон / под ред. Е. Добренко и Х. Понтера. СПб.: Академический проект, 2000. 285 с.
- Перлов А.М.* Четыре установки в теории гуманитарного исследования: Позитивизм. Интуитивизм. Спекулятивизм. Критическая установка. М.: ЛЕНАНД, 2017.
- Соколова Н.Л.* Цифровая культура или культура в цифровую эпоху // Международный журнал исследований культуры. 2012. № 3 (8). С.6-10. [Электронный ресурс]. [https://old.culturalresearch.ru/files/open\\_issues/03\\_2012/IJCR\\_03\(8\)\\_2012\\_SokolovaN.pdf](https://old.culturalresearch.ru/files/open_issues/03_2012/IJCR_03(8)_2012_SokolovaN.pdf)
- Таллер М.* Дискуссии вокруг Digital Humanities // Историческая информатика. 2012. № 1. С.5-13.
- Трофимова Р.П.* История русской культурологии. М.: Акад. проект: Трикста, 2003. 607 с.
- Цифровые гуманитарные исследования. Монография / А.Б. Антопольский, А.А. Бонч-Осмоловская, Л.И. Бородкин [и др.]. Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2023. 272 с.
- Черных А.* Мир современных медиа. М., 2007
- Чебанюк Т.А.* Методы изучения культуры. Учебное пособие. СПб., 2010.
- Шмелев А.Д.* Русская языковая модель мира: Материалы к словарю. М.: Языки славянской культуры, 2002.

Ряд текстов в электронной форме доступен по адресу: <https://drive.google.com/folderview?id=0BzAdWTQAhaQTUGFZdmlSckpkaEU&usp=sharing>