

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории русской классической литературы
Кафедра истории русской литературы новейшего
времени

по направлению № 45.04.01 – Филология

Магистерская программа

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в
социокультурном контексте

Квалификация (степень)

МАГИСТР

Форма обучения

очная

Москва, 2026 г.

Рекомендательная программа подготовки к вступительному собеседованию

Составители:

д. филол. наук, проф. Д.М. Магомедова,
к. филол. наук, доцент А.В. Нижник

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета
Института филологии и истории
№ 1 от 15.01.2026

Рекомендательная программа подготовки к собеседованию при поступлении на магистерскую программу «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте»

Магистерская программа «Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном контексте» состоит из двух «подпрограмм», одна из которых, соответственно, посвящена исследованию русской литературной классики, границ уже существующего литературного канона, а другая - исследованию механизмов современного литературного процесса, изучению современного литературного канона, в его изменении и становлении, творчества ныне пишущих авторов.

Поэтому вступительное испытание, хотя и является общим для всех абитуриентов, но предполагает выбор направления собеседования, в зависимости от предполагаемого выбора одной из «подпрограмм». Это может быть либо вопрос по классической литературе, либо - один из вопросов по литературе второй половины XX века и дополнительно - собеседование по творчеству одного из современных прозаиков или анализ предложенного абитуриенту стихотворения современного поэта.

Собеседование проверяет не столько уровень конкретных знаний абитуриента, сколько его способность видеть и понимать историко-литературный/актуальный литературный материал как предмет анализа и проблематизации, а также начальное умение делать литературоведческий разбор конкретных произведений, написанных в разные историко-литературные периоды, связывая их с историко-культурным и эстетическим контекстом (что невозможно без, в частности, навыка пристального чтения художественных и нехудожественных текстов, который также будет проверяться на собеседовании).

Желательно (но не обязательно) также знание абитуриентом литературоведческих, эстетических и философских теорий, важных для понимания социокультурного контекста рассматриваемых эпох, а при поступлении на «подпрограмму» «Актуальный литературный процесс» важно, чтобы поступающий имел общее представление о тенденциях в развитии текущей литературы и основных именах действующих значимых прозаиков, поэтов и критиков, для чего и предусмотрена отдельная часть собеседования.

Настоящая программа может послужить хорошим подспорьем для подготовки к вступительному собеседованию, однако она носит, скорее, рекомендательный характер. Мы рекомендуем поступающим сразу определиться со «специализацией», и исходя из этого рассчитывать объем подготовки. Тем, кто выбирает классическую литературу, следует обратить внимание на разделы 1-5 (включительно). Тем же, кто выбирает исследование актуального литературного процесса - разделы 6-8 (включительно).

Разделы программы

1. XI - XVII вв.

Система жанров древнерусской литературы (XI – XVI вв.) Древнерусская литература как литература средневековая. Границы “литературности” на Древней Руси: недифференцированность художественных текстов и текстов не-художественных (исторических, юридических, географических, медицинских и т.п.), оригинальных и переводных. Рукописный (а не печатный) характер бытования. Начала медиевистической текстологии (представление о списках, вариантах, редакциях, стемме). Торжественная (“Слово о Законе и Благодати” Илариона) и учительная (“Слова” Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев (“Сказание о Борисе и Глебе”),

преподобных (“Житие Феодосия Печерского” Нестора). “Ансамблевый” агиографический памятник (“Киево-Печерский патерик”). Летописи и “ансамблевый” хроникальный текст (“Повесть временных лет”). Литература “хождений” (“Хождение” игумена Даниила). Дидактическая литература (“Поучение” Владимира Мономаха). “Моление” Даниила Заточника как памятник смеховой литературы средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»). “Второе южнославянское влияние” (посредническая роль болгарских и сербских книжников при рецепции на Руси византийских духовно-эстетических доктрин Предвозрождения). Ориентация на домонгольские традиции в проповеди (“Слово похвальное” инока Фомы), агиографической литературе (“Жития” Епифания Премудрого, новгородские «Слова» Пахомия Сербя об архиепископе Иоанне), “хождениях” (“Хождение Афанасия Никитина за три моря”). Исторические повести Куликовского цикла (“Задонщина”) и «Слово ополку Игореве». Возникновение новых жанров. Историко-легендарная повесть (“Повесть о Дракуле”, «Большая челобитная» Ивана Пересветова). Полемические проповеди и послания (сочинения Иосифа Волоцкого, митрополита Даниила). Создание т.н. “энциклопедических сочинений”, как бы суммирующих русское средневековье (“Великие Четии-Минеи” митрополита Макария, «Степенная книга», “Домострой” Сильвестра Благовещенского и т.д.).

«Повесть временных лет»: проблемы текстологии и поэтики. Три редакции «Повести временных лет». Жанровое своеобразие «Повести»; «Повесть временных лет» как “ансамблевый” хроникальный текст. Идеология летописца. Образы князей в «Повести».

Проблемы изучения «Слова о полку Игореве». История открытия и публикации памятника. Анализ “Слова о полку Игореве”: проблема подлинности, жанровая принадлежность, образы князей и т.п. «Слово о полку Игореве» и литература XI–XIII вв. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина».

Литературная позиция Аввакума в контексте литературной ситуации XVII века. «Переходность» как доминанта литературы XVII в. Постепенное формирование литературы нового типа. Культурное значение реформ патриарха Никона, уподобляемых иногда – вследствие ориентации на иностранные образцы – “третьему южнославянскому влиянию”, и последующего “раскола старообрядчества”. Личность «огнепального» протопопа Аввакума как выражение парадоксальной сущности XVII в. Защита традиционных ценностей “древнего благочестия” и одновременно литературное новаторство.

2. XVIII век.

XVIII век как особый период в истории русской литературы. Основные подходы к изучению русской литературы XVIII века: концепции Г.А.Гуковского, Ю.М.Лотмана.

Реформа стихосложения и стилистическое учение М.В.Ломоносова. Кризис русской силлабики. Предложения Тредиаковского по реформе стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства» Ломоносова. Позиция Кантемира. Споры о «семантике метра». Проблема рифмы. Появление пиррихия. Причины быстрой победы силлабо-тонической системы. Проблема литературного языка. Стилистическое учение Ломоносова.

Поэтическая система русского классицизма. Школа Сумарокова. «Высокие, средние и низкие» жанры в поэтической системе классицизма. Судьба русского поэтического эпоса. Проблема трагедии. Средние жанры и задача воспитания идеального дворянина. Личное и социальное в идиллии, элегии, любовной песне. Низкие жанры и литературный комизм. Ирои-комическая поэма как литературная проблема.

Сумароковская школа: Майков, Херасков, Ржевский. Литературная и общественная позиция Петрова и полемика вокруг его од.

Ода 18 в.: от М.В.Ломоносова до Г.Р.Державина. Ломоносовская торжественная ода как явление русской культуры. Поэт и государство. Одический восторг. Концепция «парящего» стиля. Одическое пространство. Образ монархини в одах Ломоносова. «Екатерининская» ода и политическая программа Ломоносова. Духовная ода Ломоносова. Специфика ломоносовского «умозрения». Сумароков как критик и пародист ломоносовской оды. Державин и кризис классицизма. Державинская реформа оды. «Фелица» и проблема «забавного русского слога». Духовная и анакреонтическая поэзия Державина на фоне ломоносовской традиции.

Становление национальной комедии и творчество Д.И.Фонвизина. Комедия как жанр. Теория «склонения на русские нравы», кружок Елагина - Лукина. «Бригадир» Фонвизина и склонение на русские нравы. Политическая позиция Фонвизина. «Недоросль» как национальная русская комедия. Поэтика «Недоросля». Фонвизинская характерология. Место положительных героев в структуре комедии. Русская комедия после «Недоросля».

Своеобразие русского сентиментализма и творчество Н.М.Карамзина. Муравьев и зарождение сентиментализма. Место Карамзина в русской литературе. Личность писателя. Жанр чувствительной повести. «Бедная Лиза» и проблема сентиментального повествователя. Эволюция мировоззрения Карамзина. Философская проблематика периода «Вестника Европы». Политическая позиция Карамзина в начале XIX века, переход к «Истории государства Российского».

Творчество А.Н. Радищева и традиция политического свободомыслия. Формирование оппозиционной словесности в екатерининскую эпоху. Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг. Дворянская оппозиция. Массонство. Идеологический кризис екатерининского режима в конце 1780-х годов. Политическая позиция Радищева. Социальная и философская проблематика «Путешествия из Петербурга в Москву».

3. XIX в. (первая треть)

Русский романтизм в контексте европейского романтизма. Своеобразие русского романтизма. Русский романтизм и традиции Байрона. Структура романтического конфликта (коллизии). Романтическая поэма и другие жанры (элегия, баллада, дружеское послание). Анализ поэм «Кавказский пленник», «Цыганы», «Чернец» / «Войнаровский».

В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков: соотношение поэтических стилей. Монографический анализ стихотворения Жуковского «Невыразимое» и стихотворения Батюшкова «На развалинах замка в Швеции».

Поэтика «Евгения Онегина» в зеркале критики и литературоведения (Н.И.Надеждин, В.Г.Белинский, Ф.М.Достоевский, В.В.Набоков, Ю.М.Лотман). «Евгений Онегин»: стиль, характерология, проблема «открытости финала», архитектура романа и «онегинская строфа».

Образ автора в русской романтической поэзии 1820-1830-х гг. Лирические облики русских поэтов: Д.Давыдов, Н.Языков, П. Вяземский, А.Дельвиг и др. Разнообразие лирических образов русского романтизма («эллинская» позиция, «гусарская», «студенческая» и т.д.). Поэзия А.Пушкина: «протеизм», различные лики образа автора.

Проза А.С.Пушкина в становлении русской художественной прозы. Стиль пушкинской прозы и стиль поэзии. Проза Пушкина в зеркале критики (Д.Веневитинов, Н. Надеждин, И.Киреевский, В.Белинский, С.Шевырев).

Поэма Е.А.Баратынского и традиции русской и западноевропейской романтической поэмы. Усложнение романтической коллизии. Анализ поэм «Эда», «Балл» / «Наложница» («Цыганка»).

«Горе от ума» А.С.Грибоедова и традиция комедии классицизма. «Горе от ума» в контексте литературных направлений (романтизм, неоклассицизм и др.). Чацкий в аспекте романтической характерологии. «Горе от ума» и традиции жанра комедии.

Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» и ее жанровые истоки в западноевропейской и русской литературе. «Мертвые души» в перспективе истории жанров европейской литературы. «Мертвые души» как поэма.

«Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова: композиция, характерология, жанр. Роман «Герой нашего времени»: образ автора, природа повествования, жанровая структура, принципы характеристики.

4. XIX в. (вторая треть)

Литературное движение 1840-х годов. Полемика вокруг понятия "натуральной школы". Издания Некрасова - Панаева ("Физиология Петербурга", "Петербургский сборник", "Современник"). Полемика вокруг творчества Н.В.Гоголя ("пушкинская" и "гоголевская" школы). Поэтика физиологического очерка. Диалог и полемика с принципами "натуральной школы" в "Записках охотника" И.С.Тургенева, "Бедных людях" Ф.М.Достоевского, "Полиньке Сакс" А.В.Дружинина, "Родственниках" И.И.Панаева. "Обыкновенной истории" И.А.Гончарова, "Кто виноват?" Искандера (А.И.Герцена).

Сборник "Мечты и звуки" и традиции "элегической школы" в русской поэзии. Статья "Русские второстепенные поэты" как поэтический манифест Н.А.Некрасова. Стихотворения Н.А.Некрасова 1840-1850 гг. и жанровые особенности физиологического очерка. Субъектная структура, тематический диапазон и метрический репертуар лирики Некрасова 1860-х гг. Тема поэзии в лирике Некрасова. Три этапа эволюции лирической системы Н.А.Некрасова.

Категории нравственной нормы и традиции в драматургии Островского. Ап.Григорьев о драмах Островского 1850-х годов. Закономерности развития драматургии А.Н.Островского в контексте становления русского национального театра. Поэтика комедий Островского петербургского периода (особенности конфликта, переосмысление образной структуры характеров, семантика финальных сцен).

Путь И.С.Тургенева к роману. Два периода в романном творчестве И.С.Тургенева. Эволюция героя в тургеневском романе. Европейские источники тургеневского романа. Полемика И.А.Гончарова и И.С.Тургенева о жанре романа. Полемика вокруг романов "Дворянское гнездо" и "Накануне" (статьи Н.А.Добролюбова и К.Н.Леонтьева). Статьи М.Антоновича, Д.И.Писарева и М.Н.Каткова и романе "Отцы и дети". Композиционная структура, семантика финалов (эпилогов) в романах Тургенева. Взаимодействие позиции повествователя и кругозора героя в романах И.С.Тургенева.

Тютчев и одическая традиция. Проблема "Пушкин и Тютчев" в освещении Ю.Н.Тынянова. Лирика Тютчева и натурфилософия Шеллинга. Мотивная структура лирики Тютчева ("день", "ночь", "море" и т.д.).

История замысла и написания "Войны и мира" Л.Н. Толстого. Авторские комментарии к замыслу романа. Функции исторического прошлого в структуре романа. Статьи Н.Н.Страхова о "Войне и мире". Смысл жанрового определения "Войны и мира" как романа-эпопеи и функции эпилога в художественной концепции романа. Прямое слово повествователя в субъектной структуре романа. Соотношение личности и природы в ценностной системе романа.

Роман "испытания героя" конца 1850-х годов: "Тысяча душ" А.Ф.Писемского, "Дворянское гнездо" И.С.Тургенева и "Обломов" И.А.Гончарова. критическая полемика вокруг "романа испытания личности" (позиции Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.В.Дружинина, Ап.А.Григорьева). Статьи Д.И.Писарева о Писемском, Тургеневе и Гончарове. Статья И.С.Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот»

Литературная ситуация 1860-х годов. «Историческое», «эстетическое» и «органическое» направления в литературной критике. Поэтика "романа о новых людях". Полемика вокруг "Отцов и детей" И.С.Тургенева, "Что делать?" Н.Г.Чернышевского и "Записок из подполья" Ф.М.Достоевского. Структура характера "нового человека" у Чернышевского и "подпольного человека" у Достоевского: сходство и различие.

Эволюция творчества Н.С.Лескова. Генезис "цикла о праведниках". История создания и поэтика романа-хроники "Соборяне". Функции сказового повествования в прозе Лескова.

Развитие романа в 1870-е годы. Творческая эволюция Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского в 1870-е гг. "Анна Каренина" Л.Н.Толстого и "Бесы" Ф.М.Достоевского в контексте современной общественной и литературно-критической полемики. "Научное и душевное" в "Анне Карениной". Функции рассказчика- "хроникера" в "Бесах".

5. XIX в. (третья треть) и Серебряный век

Перестройка жанровой системы в литературе 1880-1890-х годов. Кризис романа. Усиление роли повести (В.М. Гаршин, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой и др.). Поворот к малым жанрам (сценка, рассказ, новелла). Тип сюжета. Герои и «не-герои». Перенос акцента с события на его восприятие и осмысление автором и персонажем. Роль аллегории.

Трансформация повествовательной манеры Л.Н.Толстого в 1880-1900-е гг. Л.Н. Толстой об исчерпанности старых литературных форм. Читательский миф об уходе Толстого из литературы. «Вечная проблематика» и поэтика проповеди («прямое» и «авторитетное» слово). Архаические жанровые схемы в позднем творчестве Толстого (притча, житие, сказка).

Эффект «случайности» изображения предметного мира в повествовании. Изображение идеи и герои-идеологи в повестях А.П. Чехова («Дуэль» / «Скучная история» / «Дом с мезонином»). Прижизненная критика об авторской позиции Чехова и изменение этой оценки в позднейшем литературоведении.

Быт и событие в пьесах А.П. Чехова. Вопрос о «бессобытийности» чеховской драмы. Проблема «целесообразности» построения пьес Чехова. Природа драматического конфликта в чеховских пьесах. «Открытые финалы».

Этапы развития русского символизма. Периодизация истории символизма. Дебют символистов. «Старшие» и «младшие» символисты, критерии их различия. Журналы символистов 1890-1900-х гг. Символизм в 1910-е гг.

«Переписывание классики» в реалистической литературе рубежа веков. Полемическое переосмысление основных сюжетов и типов русской классической литературы («маленький человек», «новые люди», «преступление и наказание» и т.п.) в творчестве А.П. Чехова, В.В. Вересаева, Л.Н. Андреева, И.А. Бунина, М. Горького и др.). Полемика в сфере автора и в сфере героя.

Взаимодействие реализма и модернизма в «неореалистической» прозе 1910-х гг. Осмысление опыта первой русской революции в литературе: поиски основ национального характера; возрождение бытописательства; «провинциальный» комплекс. Стилистические и жанровые поиски «неореализма». Увлечение фольклорными жанрами (сказка, апокриф, притча и т.п.). «Переписывание» сюжетов о «маленьком человеке» (А.М. Ремизов. «Неумный бубен»). Сказовое начало в повествовании и соотношение автора и героя в неореалистической прозе (Евг. Замятин. «Уездное»).

Принципы акмеистической поэтики в декларациях и стихотворной практике. Поэтика «соответствий» и ее критика в статьях Н.С. Гумилева, С.М. Городецкого, О.Э. Мандельштама. Концепция «предметного», «вещного» слова в статьях и ее воплощение в

поэтическом творчестве. Особенности «двоемирия» в поэзии акмеистов. Возрождение «рассказа в стихах».

Манифесты футуристов («Садок судей»-2, «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое»). Словотворчество, «заумный» язык, эксперименты в области стихосложения. Снижение «высокого» и поэтизация «низкого».

Трансформация жанровой иерархии и возрождение жанра поэмы в 1917-1921 гг. (А. Блок. «Двенадцать», А. Белый. «Христос Воскрес», В. Маяковский. Тип героя и тип конфликта в сравнении с романтической поэмой начала XIX века. Ослабление сюжетного начала.

6. 1920-1940-е гг.: от модернизма к соцреализму

Литература послереволюционного периода. Наследие модернизма в литературе раннесоветского времени. Орнаментальная и бессюжетная проза (В. Шкловский).

«Формовка» советского литературного проекта. Основные постановления в области литературы («О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932) в контексте литературного процесса своего времени. Методологические основы советской литературной критики.

Журнал «ЛЕФ» и его программа. Внутренние противоречия «левого» искусства. Соцзаказ. Литература факта. РАПП и журнал «На литературном посту». Классовая семантика. Судьба идей классической эстетики в советской литературно-эстетической мысли (группа «Перевал» и др.). Статьи А.Воронского, А.Лежнева, Д.Горбова.

Общие особенности литературного процесса советского периода. Концепция трех ветвей пореволюционной русской литературы (подцензурная, потаенная, зарубежье) и история этой концепции; вопрос «одна или две русских литературы». Особенности культурного развития после постановления 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» и создания в 1934 г. Союза писателей СССР. Определение и понимание понятия «социалистический реализм». Жизненные фазы соцреализма. Жанровый канон соцреализма.

Жанр производственного романа в советской литературе. Стилиевые процессы советской литературы: от сказа 1920-х гг. к «авторитетному стилю».

Концепция «революционаризма», история ее возникновения и сфера применения (Г.А. Белая, Е.А. Добренко и др.). Революционаризм как функция телеологического мышления (А.Д. Синявский).

Литература о Великой отечественной войне: героическая проза, лейтенантская проза, блокадная поэзия и мемуары. Периодизация, проблема языка, художественные особенности, генеалогия.

7. Литература 1950-1980-е гг.

«Оттепель» и «шестидесятые годы» как культурная эпоха: проблема хронологических рамок. Интерпретация Вайля и Гениса: оттепель как последнее выражение утопического сознания. Искренность – основное понятие эпохи. Фестиваль молодежи 1957 г. «Дружба народов» и место советского проекта в «мир-системе» (К. Кларк). Реалии «холодной войны».

Повесть И. Эренбурга «Оттепель» и статья В. Померанцева «Об искренности в литературе».

«Новый мир» Александра Твардовского и позиция журнала «Октябрь». Цензурная история

«Одного дня Ивана Денисовича». Появление новых «толстых журналов» и издательств. Феномен «тамиздата» и судьбы советских текстов за рубежом. Нобелевская премия по литературе и ее роль для русской культуры.

Социокультурный контекст возникновения «лагерной прозы». А. Солженицын в «Новом мире» А. Твардовского. «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына и «Колымские рассказы» В. Шаламова и «Крутой маршрут» Е. Гинзбург: различные подходы к художественной интерпретации несвободы. Новые ракурсы «лагерной прозы»: «Верный Руслан» Г. Владимова и «Зона» С. Довлатова.

Неподцензурная литература советского периода. «Хроника текущих событий» как феномен диссидентского сообщества. «Пражская весна», «демонстрация семерых» и реакция советского общества на эпоху застоя. Соотношение официальной и неподцензурной литературы. Зарождение ленинградского андеграунда: основные имена и кружки.

Лианозовская школа между «барачной поэзией» и русским конкретизмом. Неподцензурная экспериментальная проза: визуальные приемы и монтаж П. Улитина, «антироманы» В. Эрля, аффективность прозы Е. Харитоновна.

Поэтика и история создания поэмы Вен. Ерофеева «Москва-Петушки». Особенности русского постмодерна, его отличие от западного постмодернистского проекта. Московский концептуализм: основные имена, художественные практики, феномен перформативности.

Метареализм как тенденция герметичной поэзии, образ-метабола, метафизическая проблематика. Мир и человек в творчестве Людмилы Петрушевской, ее творчество в контексте гендерной проблематики.

Постмодернистские тенденции в романе «Пушкинский дом» А. Битова. Особенности повествования в романах Саши Соколова.

8. Литература 1990-х – 2020х гг.

(по этому разделу проводится собеседование для тех, кто поступает на направление «Современный литературный процесс»)

Социокультурные процессы 80-90-гг: формирование современного литературного пространства (отмена цензуры, постепенное формирование книжного рынка и т.д.). Изменение на протяжении 1990-х гг. роли литературных журналов, института литературных репутаций, перераспределение функций поэзии и прозы. Формирование современной беллетристики. Эволюция творчества Вл. Сорокина. Особенности прозы и литературная репутация Ольги Славниковой, Дм. Быкова, Захара Прилепина, Михаила Шишкина, Александра Иличевского (и других современных прозаиков по выбору абитуриента). Современная поэзия: тенденции, имена (одно-два подробно, по выбору абитуриента), институции, издания, книжные серии. Основные литературные премии, их роль в литературном процессе. Сетевая поэзия и проза как феномен культурной индустрии.

«Ретротопия» и ностальгия в современной культуре (З. Бауман, С. Бойм). Культурная, историческая и поколенческая травма и ее переосмысление в литературных практиках 1990-2020-х.

ЛИТЕРАТУРА

История русской литературы XI – XVII вв.

Виноградов В.В. О задачах стилистики: Наблюдения над стилем Жития протопопа Аввакума// Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М.,1980. С.7–30.

История русской литературы X–XVII веков/ Под ред. Д.С.Лихачева. М., 1980.

Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение. Л.,1947.С.35–172.

Лихачев Д.С. “Слово о полку Игореве” и культура его времени. Л., 1985. С.76–144, 182–229, 270–331.

Лихачев Д.С. Смех в Древней Руси// Лихачев Д.С. Избр. работы. Л.,1987. Т.2. С.343–367.

Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси // Лихачев Д.С. Избр.

работы: В 3 т. Т.3. С.26–67.

Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Лихачев Д.С. Избр. работы: В 3 т. Л., 1987. Т.1. С.261–437, 490–647.

Панченко А.М. Русская стихотворная культура XVII в. Л., 1973. 280 с.

Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах.

Современные справочные, словарные издания по древнерусской литературе:

Живов В.М. Святость: Краткий словарь агиографических терминов. М., 1994.

Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник/ Под ред. В.В. Кускова. М., 1994.

Словарь книжников и книжности Древней Руси/ Под ред. Д.С. Лихачева, Д.М. Буланина и др. Л. (СПб.), 1987-1998. Вып.1-6 (не завершен).

Энциклопедия "Слова о полку Игореве"/ Под ред. Л.А. Дмитриев, Д.С. Лихачев и др. СПб., 1995. Т.1-5.

История русской литературы XVIII в.

Алексеева Н.Ю. Русская ода: развитие одической формы в XVII-XVIII веках. СПб., 2005

Берков П. Н. Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750 – 1765. М.Л., 1936

Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. Л., 1977.

Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Поэтика. Вып. I, Л.,

1926 Гуковский Г.А. Русская поэзия XVIII века. Л., 1927.

Клейн Й. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005

Кожевников В.А. Философия чувства и веры. М., 1897. Т.1

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. СПб., 1994

Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII века: Генезис и поэтика жанра. Томск., 1996.

Лотман Ю.М. Карамзин. Сотворение Карамзина Статьи и исследования. СПб.,1997.

Одесский М.П. Поэтика русской драмы. Последняя треть XVII- первая третьXVIII в. М., 2004

Погосян Е. Восторг русской оды и решение темы поэта в русском панегирике1730- 1762 гг. Тарту, 1997

Пумпянский Л.В. К истории русского классицизма // Контекст 1982. М., 1984

Пумпянский Л.В. Ломоносов и немецкая школа разума // XVIII век. Сб. 14. Л.,1983.

Пумпянский Л.В. Сентиментализм // История русской литературы. М.;Л., Т. IV, Ч. 2.

Серман И.З. Русский классицизм. Л., 1973.

Словарь русских писателей XVIII века. Вып. 1. А – И. – Л., 1988. Вып. 2. К – П.СПб., 1999. Вып.3. Р-Я. СПб., 2010

Старикова Л.М. Театр в России XVIII века: опыт документального исследования. М., 1997

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Л., 1981.

Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.

История русской литературы XIX – начала XX вв.

Литература 1800-1840 гг.

- Бахтин М. Рабле и Гоголь. (Искусство слова и народная смеховая культура) // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 484-495.
- Бочаров С.Г. Стилистический мир романа (“Евгений Онегин”) // Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974. С. 26-104.
- Бочаров С.Г. Пушкин и Белкин // Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. М., 1974. С. 127-185.
- Вацуρο В.Э. Лермонтов и Марлинский // Творчество М.Ю. Лермонтова. М., 1964. С.341-363.
- Вацуρο В.Э. Лирика пушкинской поры. “Элегическая школа”, СПб., 1994.
- Веселовский А.Н. Эпоха чувствительности // Веселовский А.Н. Избранные статьи. Л., 1939. С.487 -500.
- Виноградов В.В. Проблема образа автора в художественной литературе. // Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971. С.105-211.
- Винокур Г.О. “Горе от ума” как памятник русской художественной речи // Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959. С.257-300.
- Гинзбург Л. О лирике. Л., 1974. С.19-127.
- Гиппиус В. Гоголь. Л., 1924.
- Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М. 1963. С.46-89.
- Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина “Евгений Онегин”. Комментарий. Л., 1980.
- Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. М., 1996.
- Манн Ю. В. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма. М., 2001.
- Мочульский К. Гоголь // Мочульский К. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
- Набоков В. Гоголь // Набоков В. Лекции по русской литературе. М., 1996. С.31-134.
- Томашевский Б. Пушкин. Кн. 1. М.-Л., 1956.
- Тынянов Ю.Н. Сюжет “Горя от ума” // Ю.Н. Тынянов. Пушкин и его современники. М., 1968. С. 347-379.
- Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1961. С. 197-210.

Литература 1850-1880 гг.

- Батюто А.И. Тургенев-романист // Батюто А.И. Избр. труды. СПб., 2004 (см. также отдельное издание).
- Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. 3-е изд., М., 1972.
- Бем А.Л. Исследования. Письма о литературе. М., 2001.
- Бочаров С.Г. Переход от Гоголя к Достоевскому // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985.
- Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» (любое издание).
- Бухштаб Б. А. Фет. Очерк жизни и творчества. Л., 1974.
- Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм. Л., 1962.
- Бялый Г.А. Критический реализм конца XIX века. Л., 1973.
- Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М., 1976.
- Гаспаров М.Л. Композиция пейзажа у Тютчева // Тютчевский сборник. Вып.1 Тарту, 1990.
- Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. 2-е изд., 1977.
- Дилакторская О.Г. Петербургская повесть Достоевского. СПб., 1999.
- Долинин А.С. Последние романы Достоевского. М; Л.,

- 1963 Журавлева А.И. Некрасов В.Н. Театр А.Н.Островского. М., 1986.
- История русского романа Т.2. М.; Л., 1961
- Корман Б.О. Лирика Н.А.Некрасова. 2-е изд. Ижевск, 1978.
- Краснощекова Е. Иван Александрович Гончаров. Мир творчества, СПб. 1997.
- Левин Ю.И. Ивариантный сюжет лирики Тютчева // Тютчевский сборник. Таллинн, 1990.
- Лотман Л.М. А.Н.Островский и русская драматургия его времени. Л., 1961.
- Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Тютчевский сборник. Таллинн, 1990. Маймин Е. Русская философская поэзия М., 1978.
- Манн Ю.В. Философия и поэтика “натуральной школы” // Проблемы типологии русского реализма. М.: Наука, 1969.
- Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982. Маркович В.М. Человек в романах И.С. Тургенева. Л., 1975.
- Нечаева В.С. Ранний Достоевский. 1821-1849 М., 1979.
- Павлова И.Б. Тема семьи и рода у Салтыкова-Щедрина в литературном контексте эпохи. М., 1999.
- Паперно И.А. Семиотика поведения. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма. М., 1996.
- Печерская Т.И. Разночинцы шестидесятых годов XIX века. Феномен самосознания в аспекте филологической герменевтики. Новосибирск, 1999.
- Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. М., 1988.
- Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000 (статьи о Тургеневе).
- Пумпянский Л.В. Поэзия Ф.И. Тютчева // Пумпянский Л.В. Классическая традиция. М., 2000.
- Тамарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. М., 1997.
- Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972
- Туниманов В.А. Творчество Достоевского. 1854-1862. Л., 1980.
- Цейтлин А.Г. И.А.Гончаров. М., 1950.
- Цейтлин А. Становление реализма в русской литературе. Русский физиологический очерк. М, 1965.
- Чуковский К.И. Мастерство Некрасова. М., 1962.
- Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Пятидесятые годы. Л., 1928. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Шестидесятые годы. Л., 1931. Эйхенбаум Б.М. Л. Толстой. Семидесятые годы. Л., 1974

Литература 1890-1910 гг.

- Русская литература рубежа веков: (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 т. – М.: Наследие, 2000-2001.
- Гаспаров М.Л. Поэтика “серебряного века” // Русская поэзия серебряного века: Антология. С.5-44.
- Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М.: НЛЮ, 1995. С.286-304.
- Дуганов Р. Велимир Хлебников. Природа творчества. М.: Сов.писатель, 1990.
- Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.: Наука, 1977. С.106-133.
- Лавров А.В. Мифотворчество “аргонавтов” // Миф — Фольклор — Литература.

Л.: Наука, 1978. С.137-170.

Лекманов О. Книга об акмеизме. – Томск: Водолей, 2000. – С. 7-154.

Магомедова Д.М. «Переписывание классики» на рубеже веков: сфера автора и сфера героя // Аспекты теоретической поэтики: К 60-летию Н.Д. Тмарчченко. М.; Тверь, 2000. С. 212-218.Максимов Д.Е. О романе-поэме Андрея Белого “Петербург”: К вопросу о катарсисе

// Максимов Д.Е. Русские поэты начала века. С.240-348.

Марков В. История русского футуризма. СПб., 2000.

Пайман Аврил. История русского символизма. М.: Республика, 1998.

Скафтымов А.П. О единстве формы и содержания в «Вишневом саде» А.П.Чехова

// Скафтымов А.П. Нравственные искания русских писателей. М.,1972. С.339-380.

Харджиев Н., Тренин В. Поэтическая культура Маяковского. М.: Искусство, 1970. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М.: Наука, 1971.

1920-1940-е гг.: от модернизма к соцреализму

1. Азаров, Ю. А. Диалог поверх барьеров. Литературная жизнь русского зарубежья: центры эмиграции, периодические издания, взаимосвязи (1918-1940). М.: Совпадение, 2005.
2. Барскова П.Ю. Седьмая щелочь. Тексты и судьбы блокадных поэтов. СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2020.
3. Белая Г.А. Закономерности стилевого развития советской прозы двадцатых годов. - М., 1977.
4. Белая, Г.А. Дон Кихоты революции - опыт побед и поражений. - [2-е изд., доп.] М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т , 2004.
5. Добренко Е.А. Формовка советского писателя: Социальные и эстетические истоки сов. лит. культуры. СПб.: Академический проект, 1999.
6. Добренко Е.А. Формовка советского читателя: Соц. и эстет. предпосылки рецепции совет. лит. СПб.: Академический проект, 1997.
7. Жаккар Ж.-Ф. Даниил Хармс и конец русского авангарда. СПб.: Академический проект, 1995.
8. Каспэ И. М. Искусство отсутствовать: Незамеченное поколение русской литературы. – М.: Новое литературное обозрение, 2005
9. Кукулин И. В. Регулирование боли. Предварительные заметки о трансформации травматического опыта Великой Отечественной / Второй мировой войны в русской литературе 1940-1970-х годов // Память о войне 60 лет спустя: Россия, Германия, Европа. М.: Новое литературное обозрение, 2005. С. 617-658.
10. Кукулин И.В. Машины зашумевшего времени: как советский монтаж стал методом неофициальной культуры. М.: Новое литературное обозрение, 2015.
11. Паперный, В. Культура Два. М.: Новое литературное обозрение, 1996.
12. Сигов С. Истоки поэтики ОБЭРИУ // Russian Literature, 1986, Vol. 20. Pp. 87-95.
13. Соцреалистический канон / Сборник статей под общей редакцией Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб.: Академический проект, 2000.
14. Терц А. Что такое социалистический реализм? // Абрам Терц (Андрей

- Синявский). Литературный процесс в России. М.: РГГУ, 2003. С. 139-175 (то же: Цена метафоры. М., 1989). (№№ 2, 4, 6, 9, 21).
15. Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: Антология / Сост. Г.А.Белая. М.: РГГУ, 2003.

Литература 1950-1980-е гг.

1. Алексеева Л.М. История инакомыслия в СССР: новейший период. М.; Вильнюс, 1992.
2. Бадью А. Шаламов и Солженицын // Бадью А. Мета/Политика: Можно ли мыслить политику? Краткий трактат по метаполитике. М.: Логос, 2005. С. 26-34.
3. Белая Г. Художественный мир современной прозы. М.: 1983. С. 60-151. Биуль-Зедгинидзе Н. Литературная критика журнала «Новый мир» А.Т.Твардовского (1958-1970 гг.). М.: 1996.
4. Бойко С.С. «Лагерная проза» как этап формирования литературы нового типа // Новый филологический вестник. 2015. №3 (34).
5. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: 1996.
6. Иванова Н.Б. Пастернак и другие. М.: ЭКСМО, 2003.
7. Конаков А. Евгений Харитонов: поэтика подполья. М.: Новое издательство, 2022.
8. Кукулин И. Фрагментация жизни: проза Павла Улитина и смена парадигмы автобиографического письма 1950-1970-х годов // AvtobiografiЯ. № 3 (2014). с. 129– 169.
9. Лакшин В. «Новый мир» при Хрущеве. М., 1991.
10. Лев Лурье. Как Невский проспект победил площадь Пролетарской Диктатуры. // Звезда, №8, 1998
11. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература (1950-1990-е годы): В 2 т. 2-е изд., испр. и доп. – М., 2006.
12. «Лианозовская школа». Между барачной поэзией и русским конкретизмом. Под ред. Г. Зыковой, В. Кулакова, М. Павловца. М.: Новое литературное обозрение, 2021.
13. Липовецкий М. Паралогии. Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. М.: Новое литературное обозрение, 2008.
14. Менцель Б. Гражданская война слов: российская литературная критика периода перестройки. СПб: Академический проект, 2006
15. Михайлик Е. Незаконная комета. Варлам Шаламов. М.: Новое литературное обозрение, 2018.
16. «Оттепель»: Страницы русской литературы: В 3 т. / Сост., автор вступ. ст. и «Хроники важнейших событий» С.И. Чупринин. – М., 1989-1990.
17. Паперно И., Гаспаров Б.М. Встань и иди в сб. Венедикт Ерофеев и о Венедикте Ерофееве // Slavica Hierosolymitana. Jerusalem, 1981. Vol. V–VI. С. 387–400.
18. Пригов и концептуализм. Сборник статей и материалов. М.: Новое литературное обозрение, 2014
19. Савицкий С. Андерграунд: История и мифы неофициальной литературы. – М., 2002.
20. Савкина И.Л. Говори, Мария! (заметки о современной женской прозе) // Преображение: Русский феминистский журнал, 1996, N 4,

- с. 62-67.
21. Самиздат Ленинграда: Литературная энциклопедия : 1950-е — 1980-е / Под ред. Д. Я. Северюхина. — М.: Новое литературное обозрение, 2003.
 22. Синявский А.Д. Литературный процесс в России. М.: РГГУ, 2003.
 23. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. М.: Флинта: Наука, 2001
 24. Славникова О. Петрушевская и пустота // Вопросы литературы. - 2000 - №2. - С. 47- 61.
 25. Сотников Д. Читатель и герой советского неподцензурного антиромана (О книге Владимира Эрля «Собрание проз») // Журнал Транслит. URL: <http://www.translit.info/retsenzii/dmitrij-sotnikov-chitatel-i-geroj-sovetskogo-nepodtsenzurnogo-antiromana>
 26. Сухих И.Н. Сергей Довлатов: время, место, судьба. СПб.: Азбука, 2010
 27. Тамиздат: 100 избранных книг : Сост., вступ. ст. М. В. Сеславинского. М.: Олма Медиа Групп, 2014.
 28. Цена метафоры, или Преступление и наказание Синявского и Даниэля. Сост. Е.М. Великанова. М.: СП «Юнона», 1990.
 29. Эпштейн М.Н. Постмодерн в русской литературе. М.: Высшая школа, 2005.
 30. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: Новое литературное обозрение, 2014

Литература 1990-2020 гг. Бауман З. Ретротопия. М.: ВЦИОМ, 2019

1. Бойм С. *Будущее ностальгии*. 2 М.: Новое литературное обозрение, 2021.
2. Гланц Т. Психоделический реализм // Новое литературное обозрение. 2001. № 51. С. 263-280.
3. Девять измерений. Антология новейшей русской поэзии. М.: Новое литературное обозрение, 2004.
4. История русской литературной критики: советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е. Добренко, Г. Тиханова. М.: Новое литературное обозрение, 2011.
5. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920-2000-х годов. - М.: Новое литературное обозрение, 2008.
6. Скидан А. Сумма поэтики. М.: Новое литературное обозрение, 2013.
7. Травма: пункты: Сборник статей / сост. С. Ушакин, Е. Трубина. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
8. Черняк М.А. Массовая литература XX века. М.: флинта, 2010.
9. Черняк М.А. Современная русская литература. М., Эксмо, 2007.
10. Это просто Буквы на Бумаге... Владимир Сорокин: после литературы. М.: Новое литературное обозрение

Прочие ресурсы:

Журнальный зал. Место размещения: <http://magazines.russ.ru/>
Новая литературная карта России: <http://www.litkarta.ru/>
«Горький»: <https://gorky.media/>

Теоретические работы

1. Барт Р. Смерть автора / Р. Барт // Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. — М.: Прогресс, 1989.
2. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности. // *Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных наук.* СПб.: Азбука, 2000
3. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С. 22-87.
4. Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт: Сборник работ. М.: Новое литературное обозрение, 2020
5. Джеймисон Ф. Постмодернизм, или Культурная логика позднего капитализма. М.: Издательство института Гайдара, 2019
6. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1970.
7. Тынянов Ю. О литературной эволюции // Тынянов Ю. Литературная эволюция. Избранные труды. М.: Аграф, 2002.
8. Шкловский В. О теории прозы. М.: Советский писатель, 1983
9. Эйхенбаум Б. Литературный быт // Эйхенбаум Б. М. О литературе. М.: Советский писатель, 1987. С. 428-436.

Порядок проведения экзамена:

Экзамен проводится в форме устного собеседования. В зависимости от предполагаемого выбора, у абитуриента есть три варианта сдачи экзамена. Для тех, кто выбирает «подпрограмму» по истории русской классической литературы. Для тех, кто выбирает изучение актуальной литературы - собеседование проводится по вопросам по истории русской литературы 1920-х – 1980-х гг. плюс обязательное собеседование об основных тенденциях современной прозы и поэзии и разбор стихотворения современного поэта.

Для тех, кто не определился с выбором, существует и «классический» вариант экзамена, состоящий из двух вопросов: первый вопрос - по истории русской классической литературы (XI – начала XX вв.), второй вопрос – по истории русской литературы 1920-х – 1980-х гг.

Список вопросов по истории русской классической литературы:

1. Система жанров и основные особенности древнерусской литературы.
2. Текстология древнерусской литературы: архетипы, протографы, списки, редакции произведений.
3. Типы изданий древнерусских литературных памятников.
4. "Слово о полку Игореве": споры о происхождении текста.
5. Жанровая система русского классицизма.
6. Основные этапы изучения литературного творчества М.В. Ломоносова
7. История торжественной оды в русской поэзии XVIII в.
8. История русской драматургии XVIII в.
9. Русский сентиментализм. Эстетические принципы.
10. Фантастическая повесть в русской литературе XIX в.
11. «Евгений Онегин» Пушкина: основные вехи восприятия и интерпретации.
12. "Натуральная школа": возникновение термина и история осмысления.

13. "Мертвые души" Гоголя в контексте западноевропейского романа (Филдинг, Вальтер Скотт, Бальзак, Диккенс).
14. Эволюция жанра романа в творчестве И.С. Тургенева (1850 – 1870-е гг.).
15. Русская лирика 1850-1870-х гг.: основные направления.
16. Проблемы романной поэтики Ф.М.Достоевского.
17. «Шестидесятые годы» как литературная эпоха: основные темы полемики. Журналы Ф.М. и М.М. Достоевских «Время» и «Эпоха». Генезис «почвеничества».
18. Жанровый диапазон прозы Л.Н. Толстого 1850-1880-х годов.Натурфилософская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
19. «Роман испытания личности» второй половины 1850-х годов: «Тысяча душ» А.Ф. Писемского, «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева, «Обломов» И.А. Гончарова.
20. Poleмика о «новых людях» в литературе первой половины 1860-х годов: «Отцы и дети» И.С.Тургенева, «Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского.
21. М.Е. Салтыков-Щедрин: от повестей в духе «натуральной школы» («Противоречие», «Запутанное дело») к сатирической эпопее («История одного города», «Господа Головлевы»).
22. Трансформация повествовательной манеры Л.Н. Толстого в 1880-1900-е гг. («Смерть Ивана Ильича» / «Крейцерова соната» / «Хаджи-Мурат»).
23. Изображение идеи и герои-идеологи в повестях А.П. Чехова («Дуэль» / «Скучная история» / «Дом с мезонином»).
24. Этапы развития русского символизма.
25. Взаимодействие реализма и модернизма в «неореалистической» прозе 1910-х гг. (Е. Замятин. «Уездное» / А. Ремизов. «Неумный бубен» / И. Бунин. «Господин из Сан- Франциско»).
26. Принципы акмеистической поэтики в декларациях и стихотворной практике.
27. Эксперимент в декларациях и поэзии футуристов.
28. Жанр поэмы в 1917-1921 гг. (А. Блок. «Двенадцать» / А. Белый. «Христос Воскрес» / В. Маяковский. «150 000 000» / С. Есенин. «Инония»).

Вопросы к собеседованию по истории русской литературы 1920-х – 1980-х гг.:

1. Неклассическая проза 1920-1930-х годов: поэтика и литературные стратегии (И. Бабель, Е. Замятин, А. Платонов, Ю. Олеша, Б. Пильняк) (2-3 автора по выбору студента).
2. Эстетика и политика авангардной поэзии 1920-1930-х годов: (ЛЕФ, конструктивизм, ОБЭРИУ).
3. Литература русской эмиграции первой волны: Г. Газданов, В. Набоков, Г. Иванов, Н. Берберова И. Одоевцева, В. Ходасевич, В. Поплавский, Ильязд и др. (по выбору у абитуриента)
4. Периодизация и жанровая система советской литературы. Трансформации и деформации социалистического реализма.
5. Официальная и неофициальная блокадная поэзия (Н. Тихонов, О. Берггольц, Г. Гор, П. Зальцман) (два-три автора по выбору абитуриента).
6. Оттепель: политическая, социокультурная и художественная характеристика эпохи.
7. «Лагерная проза» 1950-1980-х гг.: контекст возникновения и эволюция темы (А. Солженицын, В. Шаламов, Е. Гинзбург, И. Ратушинская и пр.) (два-три автора по выбору абитуриента).
8. Литература русской эмиграции третьей волны (И. Бродский, Н.

Горбаневская, Э. Лимонов, С. Довлатов) (два-три автора по выбору студента).

9. Советская неподцензурная поэзия как субполе литературного производства: литературные группы, журналы, клубы.
10. Поэтика Лианозовской школы: наследие авангарда, барачная эстетика, конкретизм.
11. Неподцензурная экспериментальная проза (П. Улитин, В. Эрль, Е. Харитонов).
12. Специфика постмодернизма в русской прозе конца 1960-1970-х гг. («Москва – Петушки» Вен. Ерофеева, «Пушкинский дом» А. Битова, «Школа для дураков» А. Соколова, «Прогулки с Пушкиным» А. Терца) (2-3 автора по выбору абитуриента).
13. Теория и практика «московского концептуализма» (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, А. Монастырский).
14. Трансформации русской литературной традиции в повести Л. Петрушевской «Время ночь».
15. Эволюция творчества Вл. Сорокина.
16. Специфика поэзии А. Драгомощенко: субъект, образность, философский язык.
17. Проза В. Пелевина: неомифологизм, постмодерн, мейнстрим.
18. Метареализм как тенденция «сложной поэзии».
19. Поэтика памяти в современной литературе (М. Степанова, А. Петрова, О. Васякина, Н. Кононов) (два-три автора по выбору студента).
20. «Жанровая» и массовая проза в 2000-2020-е: издательские и писательские стратегии.
21. Тенденция «женского письма» в 1990-2020-е: история понятия, художественные и языковые практики.
22. «Новая драма» 2000-х годов: перформансы насилия, жанровое своеобразие, особенности культурного производства.
23. Документальность как тенденция прозы и поэзии 1980-2020-х гг.

Вопросы к собеседованию:

1. Основные тенденции современной прозы;
2. Основные тенденции современной поэзии.