

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА РГГУ  
Кафедра теории и истории искусства

**Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»**

направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX веков: контексты и интерпретации»

направленность (профиль) «Теория и история русского, советского искусства: интеграция в международные контексты»

**Вопросы к экзамену:**

Часть 1

1. Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии: Проанализируйте эволюцию архитектурного языка от Брунеллески к Браманте. Как принципы ордерной системы трансформировались в понимании архитектурного пространства.

2. Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения в Италии: Охарактеризуйте методологические различия между флорентийской и сиенской школами живописи в XIV веке. Интерпретация наследия Джотто мастерами кватроченто.

3. Микеланджело: Взаимосвязь между скульптурной, живописной и архитектурной практикой Микеланджело. Как концепция «disegno» и идея «внутренней формы» реализуются в его работах разных периодов.

4. Мастера Высокого Возрождения: Исследовательский подход Леонардо да Винчи к живописи как науке и синтетический идеал Рафаэля. Как эти разные взгляды воплотились в их композиционных и иконографических решениях.

5. Венецианская школа живописи: Роль колорита и фактуры (материальности красочного слоя) в формировании художественной системы венецианской школы от Джорджоне до Тинторетто. Как специфика Венецианской школы повлияла на иконографию и стиль?

6. Искусство Северной Европы XV века («Ars nova»): Суть «скрытого символизма» нидерландской живописи XV века. Как соотносятся

натуралистическая детализация и символическая наполненность в произведениях Яна ван Эйка и Рогера ван дер Вейдена.

7. Искусство Северной Европы XVI века: Характеристика влияния итальянского Ренессанса и Реформации на развитие живописи и графики в

Нидерландах и Германии. Как преломляются ренессансные формы в творчестве Дюрера и Брейгеля.

8. Стиль барокко: Основные принципы римского, фламандского и австро-германского барокко в архитектуре. Региональные политические и

религиозные контексты, определявшие специфику архитектурного оформления пространства.

9. Синтез искусств у Бернини: Средства Джанлоренцо Бернини и достижения драматического и зрелищного единства скульптуры, архитектуры и живописных эффектов в своих капеллах и фонтанах.

10. Караваджо и караваджизм: Влияние караваджизма на развитие европейской живописи XVII в. Как трактовки светотени и жанровые инновации Караваджо были адаптированы в утрехтской, французской и испанской школах.

11. Архитектура и живопись Франции XVII века: Эстетические принципы французского классицизма в архитектуре (как при дворе Людовика XIV) соотносились с параллельным развитием барочной и реалистической тенденций в живописи (Пуссен, Латур, братья Ленен).

12. Живопись Фландрии и Голландии XVII века: Причины стилистического расхождения фламандской и голландской живописи в XVII в. Как социально-экономические и конфессиональные различия отразились на системе жанров и художественном языке?

13. Творчество Рембрандта: Эволюция графических и живописных техник Рембрандта. Как менялась его трактовка светотени и психологизма от лейденского периода к позднему амстердамскому.

14. Творчество Рубенса: Особенности монументального стиля Рубенса на примере его алтарных композиций и декоративных циклов. Как он синтезировал наследие венецианского колоризма и фламандской традиции.

15. Веласкес и испанская школа: Метод испанского натурализма в живописи XVII в. Творчество Веласкеса и влияние караваджистской традиции, интерес к природе и сложная иконография.

16. Барокко, рококо, неоклассицизм XVIII века: Факторы, обусловившие стилистические сдвиги в западноевропейском искусстве XVIII в. Рассмотрите это на примере эволюции декоративно-прикладного искусства и живописи.

17. Неоклассицизм: теоретические основы и археологический контекст формирования неоклассицизма во второй половине XVIII – начале XIX века. Отражение идеалов Просвещения и политических идей эпохи Революций в его иконографии.

18. Романтизм в изобразительном искусстве: специфика трактовки ключевых тем (история, природа, портрет) в национальных школах романтизма (Германия, Франция, Англия). Интерпретация категории «возвышенного» (sublime) в теории и художественной практике эпохи.

19. Реализм: критерии реалистического метода в европейском искусстве середины – второй половины XIX века. Диалектика социальной критики и объективного изображения действительности в творчестве Г. Курбе, О. Домье, Ж.-Ф. Милле, Э. Мане.

20. Импрессионизм: формальные и технические новации импрессионистов (работа на пленэре, цвет, мазок, композиция) в контексте развития европейской живописи. Влияние современных научных открытий в области оптики и теории цвета на их метод.

21. Архитектура XIX века: понятие историзма и эклектики в европейской архитектуре XIX столетия. Социальные, функциональные и идеологические причины обращения к историческим стилям. Влияние технического прогресса на развитие архитектуры этого времени.

22. Скульптура рубежа XIX–XX веков: новаторство пластического языка Огюста Родена и его влияние на скульптуру последующих десятилетий. Развитие идей О. Родена в творчестве А. Бурделя и А. Майоля: проблема монументальности, формы и экспрессии.

23. Неоимпрессионизм и постимпрессионизм: сравнение системного, научного подхода неоимпрессионистов (Ж. Сёра, П. Синьяк) с интуитивно-синтетическими методами постимпрессионистов (П. Гоген, В. Ван Гог). Значение этих направлений для кризиса классической изобразительности и возникновения авангардных течений.

24. Модерн: проблема «национальных вариантов» в рамках интернационального стиля модерн. Сравнительная характеристика формального языка (линия, орнамент, пространство) в творчестве представителей различных художественных центров ИЗО, (Париж, Брюссель, Глазго, Вена).

25. Модерн: Проблема «национального романтизма» в рамках европейского модерна. Сравните трактовку в архитектуре и ДПИ линии и орнамента в творчестве представителей различных художественных центров (Париж, Брюссель, Глазго, Вена).

26. Символизм: Связь между литературными источниками и визуальными образами в живописи символизма. Как художники-символисты (Моро, Пюви де Шаванн, Бёклин) использовали аллегорию и миф для преодоления натурализма?

27. Ранний авангард: Выявите общие и специфические черты в отношении к форме, цвету и пространству в фовизме, экспрессионизме, кубизме и футуризме. Как эти движения переосмысливали задачи изобразительного искусства?

28. Манифесты раннего авангарда: Роль теоретического текста (манифеста, трактата) в формировании и самоидентификации авангардных течений начала XX века.

29. Архитектура первой половины XX века: Сравните социальные утопии и технологические идеалы архитекторов европейского функционализма (Баухаус) и американской органической архитектуры (Райт). Как в их проектах решалась проблема взаимодействия формы и функции.

30. Дадаизм, метафизическая живопись, сюрреализм: Охарактеризуйте различные стратегии работы с бессознательным и иррациональным в этих течениях. Как они использовали технику коллажа, автоматизма и алогизма?

31. Абстрактное искусство: Генезис беспредметного искусства от ранних абстракций Кандинского и супрематизма Малевича до послевоенного абстрактного экспрессионизма. Как менялось концептуальное обоснование абстракции.

32. Воплощение теории «линии красоты» в творчестве Уильяма Хогарта. На конкретных примерах и понимании концепции «линии красоты» из трактата Хогарта «Анализ красоты».

33. Формально-стилистический анализ и Г. Вельфлин: Основные принципы и категории формального анализа, предложенные Генрихом Вельфлином. В чем заключаются сильные и слабые стороны его бинарной методики?

34. Венская школа искусствознания: Вклад основных представителей Венской школы (Ригль, Дворжак, Зедльмайр) в развитие понятий «художественная воля» (Kunstwollen) и «структурный анализ».

35. Проблема «Второй Венской школы»: Термин «Вторая Венская школа» (применительно к Хансу Зедльмайру, Отто Пэхту, Гвидо фон Кашницу-Вайнбергу и др.). В чем заключаются основные методологические принципы, объединяющие этих исследователей (например, структурный анализ, интерес к целостности произведения), и в чем проявляются их существенные расхождения?

36. Иконографический метод: Этапы создания принципа иконографического анализа по Эрвину Панофскому. Как этот метод развивался в трудах его последователей (Э. Маль, А. Капеллани)?

37. Иконология: Отличие иконологического метода от иконографического. Вклад Аби Варбурга и его школы в становление иконологии как интерпретативной дисциплины.

38. Теории Э. Гомбриха: Основные концепции Эрнста Гомбриха («схема и коррекция», «власть стереотипов восприятия») полемика с «метафизикой» венской школы и иконологией.

39. Эволюция теории интерпретации: Концепция «открытого произведения» (*opera aperta*), разработанная Умберто Эко в начале 1960-х гг. на материале авангардного искусства, с его более поздней теорией «границ интерпретации» (*intentio operis*). Как в этой эволюции меняется баланс между свободой читателя/зрителя и имманентными структурными ограничениями, заданными самим текстом или произведением искусства.

40. Семиотика как инструмент искусствознания: Умберто Эко и его адаптация семиотической теории Чарльза Сандерса Пирса для анализа культурных феноменов — от средневековой эстетики до массовой культуры

## Часть II

41. Искусство в системе культуры Петровского времени: соотношение традиционного и новаторского (заимствованного), сакрального и светского. Понятие «европеизации», её религиозно-политический контекст и предыстория в XVII в. (на материале истории архитектуры и живописи).

42. Архитектура Петровского времени. Придворный заказ и строительство в провинции. Новое в типологии зданий и сооружений, вопросы

стиля Петровской архитектуры (1690—1720-е гг.) на конкретных примерах. «Петербургский эксперимент», его главное содержание. Градостроительные отличия Петербурга от Москвы.

43. Вехи развития архитектуры в Российской империи XVIII в.: периоды, связанные с ними стили и направления, важнейшие институты и

деятели. Важнейшие памятники/произведения каждого из стилей, сохранившиеся до нашего времени, с указанием автора (авторов) и местоположения.

44. «Россика» в изобразительном искусстве Российской империи XVIII в.: содержание понятия, природа явления и его трансформация в течение столетия, конкретные персоналии художников и их произведения.

45. Становление русской профессиональной школы в области живописи и скульптуры в XVIII в.: основные этапы, проблемы (в том числе различия в развитии русской живописи и скульптуры), профессиональные институты, ведущие мастера и их произведения.

46. Описание и анализ здания Академии художеств в Петербурге: контекст разработки проекта, сведения об авторе (авторах), особенности пространственно-планировочного решения, соотносённость композиции и функции здания, особенности стилового решения фасадов.

47. Описание и анализ памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге («Медный всадник»): идеологическое содержание монумента, сведения об авторе (авторах), композиционное построение, иконографические особенности, проблема стилового принадежности.

48. Архитектура и градостроительство Российской империи 1-й трети XIX в.: стиль ампир в Петербурге и Москве (сходство и различия); идеология стиля, его происхождение и апроприация в России; наиболее значительные произведения и ведущие мастера.

49. Монументальная и станковая скульптура в России 1800—1850-х гг.: преимущества и ограничения скульптуры как вида искусства применительно к стиловой ситуации конкретного периода; синтез скульптуры и архитектуры; основные жанры и сюжетно-тематический репертуар, классические и национально-демократические мотивы; ведущие мастера и их произведения.

50. Станковая живопись в России 1-й половины XIX в.: основные направления, жанры и сюжетно-тематический репертуар; ведущие мастера и их произведения. Художники-академисты и художники-дилетанты. Социальные факторы, влиявшие на актуализацию определённых жанров в живописи указанного периода.

51. Особенности художественного процесса в России 2-й половины XIX в.: влияние социально-политических и экономических факторов, выделение демократического и салонно-академического направлений (различия между ними в жанровых и сюжетных предпочтениях); реформы Академии художеств (их даты и содержание); Москва как художественный центр, его институты; опыт самоорганизации художников, крупнейшие мастера живописи и скульптуры, их важнейшие произведения; роль меценатов (их имена).

52. Художественные объединения в России конца XIX – начала XX в.: формальный статус объединений и программные декларации, персоналии организаторов и идеологов, творческая и выставочная практика, печатные органы художественной критики и публицистики 1890—1910-х гг.

53. Портрет в русской живописи и скульптуре 2-й половины XIX – начала XX в.: прагматика портрета в искусстве этого времени; типологические варианты живописного портрета, их динамика; портрет в контексте стилевого развития изобразительного искусства этого времени; техники исполнения; конкретные примеры портрета в живописи и скульптуре 1860—1910-х гг.

54. Описание и анализ картины И.Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии»: датировка, жанровая принадлежность и техника исполнения произведения, основные сведения об авторе, контекст возникновения полотна, особенности композиционного построения, характеристика действующих лиц и интерпретация главной идеи этого произведения.

55. Русский стиль в архитектуре и декоративном искусстве Российской империи XIX – начала XX в.: периодизация истории поисков русского стиля, идеологические и методологические различия между периодами; политические и коммерческие причины поисков русского стиля, значение «художественной археологии»; основные мастера и их произведения.

56. Архитектура модерна в Петербурге и Москве: особенности развития и восприятия модерна в России, модерн как антагонист историзма и как веяние зарубежной моды; типология зданий и сооружений; отдельные направления и источники формальных влияний; ведущие мастера архитектуры модерна и их произведения (конкретные примеры).

57. Неоклассицизм в русской архитектуре начала XX в. (1900—1920-е гг.): генезис и этапы развития, причины и способы работы с классической традицией в архитектуре России этого периода; влияние социально-политических факторов (от сословной ностальгии до «революционного романтизма»); персоналии архитекторов, конкретные примеры построек и нереализованных проектов.

58. История изучения русского изобразительного искусства XVIII—XX вв.: основные периоды, подходы к изучению, имена исследователей и важнейшие труды.

59. История изучения русской архитектуры XVIII—XX вв.: основные периоды, подходы к изучению, имена исследователей и важнейшие труды.

60. Беспредметное искусство в раннем русском авангарде: В.В. Кандинский, К.С. Малевич и их последователи; программные сходства и различия двух школ; «лучизм» М.Ф. Ларионова.

61. Творческая деятельность В.Е. Татлина: её этапы, направления, программные установки; основные произведения Татлина 1910—1930-х гг. 62. Эксперименты в области художественного образования в России 1918—1920-х гг.: причины и цели реформы художественного образования; Свомас (СГХМ) в Петрограде и Москве; Вхутемас-Вхутеин, его структура, идеологические установки и методы преподавания, персоналии педагогов, социальная характеристика обучающихся; апология и критика Вхутемаса.

63. Архитектура советского авангарда (2-я пол. 1920 – начало 1930-х гг.): основные направления и профессиональные союзы, имена конкретных представителей и их произведения; мастера разных поколений внутри авангардного движения; визионерство и прагматизм в творчестве архитекторов-авангардистов; роль конкурсного проектирования; дискуссия урбанистов и дезурбанистов; понятие соцгорода, его дискуссионность.

64. П.Н. Филонов и его школа аналитического искусства: идеи и творческий метод П. Филонова, его наиболее значительные произведения; судьба наследия и история школы, имена конкретных представителей.

65. Художественная сцена в СССР 1920-х гг. вне авангардных течений: творческие группировки 1920-х, их преемственность к объединениям рубежа веков и новые программные установки. Деятельность каких группировок 1920-х гг. имела определяющее значение для последующего развития советского искусства?

66. Социалистический реализм в изобразительном искусстве СССР 1930—1950-х гг.: понятие социалистического реализма, его многозначность и дискуссионность; государственная монополия в советском искусстве; стилистические ориентиры для советских художников 1930—1950-х гг.; сюжетно-тематический репертуар и иконография живописи, скульптуры и графики соцреализма; персоналии наиболее значимых мастеров и их произведения.

67. Архитектура в СССР середины 1930—1950-х гг.: постконструктивизм и «большой стиль», возрождение академической неоклассики и освоение

национальных традиций союзных республик; персоналии архитекторов; реконструкция Москвы и Ленинграда, восстановительное строительство второй половины 1940-х гг.; типология зданий и сооружений, неосуществлённые проекты.

68. Архитектура и монументальное искусство в СССР 1960—1980-х гг.: контекст очередного стилевого переворота, роль политического фактора; массовое и уникальное в архитектуре «советского модернизма»; проблема истоков; региональные версии «советского модернизма» в союзных республиках; крупнейшие монументы, созданные (завершённые) в эти годы, их типология и тематика, технические особенности; персоналии архитекторов и художников-монументалистов.

69. «Новый авангард» 1960-1970-х гг.: школы и персоналии, направления и конкретные работы; полемика и преемственность поколений. Персоналии наиболее значимых мастеров и их произведения.

70. Искусство постмодернизма в позднем СССР: неофициальная арт-сцена эпохи застоя, концептуализм и соц-арт; вопрос об истоках и влиянии; специфика постмодернизма на фоне советской идеологии; ведущие объединения и действующие лица.

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Базен Ж. История истории искусства : От Вазари до наших дней. - М. : Прогресс. Культура, 1995. - 524 с..
2. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Т. 4-10. М. 1966-1972.
3. Всеобщая история искусств / М. В. Алпатов. - М. ; Л. : Искусство, 1948-1955. - 3 т. Т. 2 : Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. - 1949. - 407 с.
4. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века, М., 1963
5. История европейского искусствознания. Первая половина XIX века, М., 1965;
6. История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века, М., 1966

7. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века : Искусство 17 века / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской. Кн. 1. Италия. Испания. Фландрия. М.,1988. Кн. 2. Голландия. Франция. Англия. Германия. М.,1995.
8. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Новая история искусства. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 368 с.
9. Ревалд Д. История импрессионизма . - М. : Республика, 1999. - 413 с.
10. Ревалд Д. Постимпрессионизм М., — Республика, 2002.-464 с.
11. Томан Рольф. (Под ред.). Искусство итальянского Ренессанса. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок . М., 2000.
12. Степанов А. Искусство Северного Возрождения. СПб., 2008.
13. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. СПб., 2003. (Новая история искусства).
14. Саваренская Т.Ф. западноевропейское градостроительство 17-19 вв. Эстетические предпосылки. М., 1987.
15. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 199. – 248 с.
16. Фар-Беккер Г. Искусство модерна. Копетанн, 2004
17. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII-XVIII веков. СПб., Азбука – классика, 2004, 437 с.

**Дополнительная:**

1. Базен Ж. Барокко и рококо - М. : Слово/ Slovo, 2001. – 286 с.
2. Бобринская Е. Футуризм. - М. : Галарт, 2000. - 192 с.
3. Виппер Б.Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Виппер. - СПб. : Азбука-классика, 2005. – 382с.
4. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. / Б.Р.Виппер. М.: Искусство,1957, 305 с.
5. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи/ И.Е. Данилова. - СПб. : Искусство-СПБ, 2005. - 291 с.

6. Даниэль С. М. Рококо : от Ватто до Фрагонара / С. Даниэль. - СПб. : Азбука-классика, 2007. – 330с.
7. Даниэль С.М. Европейский классицизм. / С.М.Даниэль. Спб.: Азбука – классика, 2003, 301 с.
8. Западноевропейское искусство XVII века : Публ. и исслед.. - Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1981. - 229 с
9. Западноевропейская художественная культура XVIII века. Сб. статей. / Под. ред. В.Н.Прокофьева. М.: Наука,1980, 255 с.
10. Золотов Ю.К. Вермер Делфтский. (Сер. Мастера мирового изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство, 1995, 128 с.
11. Золотов Ю. К. Жорж де Ла Тур. / Ю.К.Золотов. М.: Искусство,1979, 244 с.
12. Зримый образ и скрытый смысл. Аллегория и эмблематика в живописи Фландрии и Голландии второй половины 16-17 веков. Вступление и каталог В.А.Садкова. / Кат. выставки, ГМИИ им. А.С.Пушкина, М.: Красная площадь, 2003, 140 с.
13. Из истории классического искусства Запада : сб. ст. по материалам конф., приуроченной к 80-летию зав. Отд. клас. искусства Запада д-ра искусствоведения Е. И. Ротенберга / Гос. ин-т искусствознания ; [сост. Е. Ю. Золотова ; отв. ред. М. И. Свидерская]. - М. : Эпифания, 2003. - 259 с.
14. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр: Искусство 17 века: Голландия. Франция. Англия. Германия /[А. А. Аникст и др.; отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свидерская]. М.: Искусство, 1995, 392 с.
15. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма. Театр: Искусство 17 века: Италия. Испания. Фландрия /[А. А. Аникст и др.; отв. ред. Е. И. Ротенберг, М. И. Свидерская]. М.: Искусство, 1988, 280 с.
16. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Некрасова Е.А. Искусство XVIII века (Сер. Малая история искусств). / А.М.Кантор, Е.Ф.Кожина, Н.А.Лившиц, Б.А.Зернов, Е.А.Некрасова. М.: Искусство, 1977, 375 с.
17. Каптерева Т.П. Испания. История искусства. / Т.П.Каптерева. М.: Белый город, 2004, 496 с.

18. Каптерева Т.П.. Веласкес. (Сер. Мастера живописи) / Т.П.Каптерева. М.: Белый город, 2004, 48 с.
19. Кузнецов Ю.И. Рисунки Рубенса. М., Искусство, 1974. 184с.
20. Кузнецов Ю.А. Голландская живопись XVII-XVIII веков в Эрмитаже. Л.: Искусство, 1984, 232 с.
21. Лонги Р. От Чимабуэ до Моранди. / Р.Лонги. М.: Радуга, 1984, 350 с.
22. Малицкая К. М. Веласкес. / К.М.Малицкая. М.: Искусство,1960, 52 с.
23. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины. Очерки о языке живописи/ Л.В. Мочалов. - М.: Советский художник, 1983. – 376 с.
24. Менгс / [авт. текста Е. Федотова]. - М. : Белый город, 2003. - 47 с.
25. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. 1750-1848/ Под ред. Р. Томана. – Копemann, 2001. – 520с.
26. Некрасова Е.А. Романтизм в английском искусстве/ Е.А. Некрасова. – М.: Искусство, 1975. – 255с.
27. Педрокко Ф. Каналетто и венецианские ведутисты. / Ф.Педрокко. М.: Слово, 1997, 80 с.
28. Педрокко Ф. Тьеполо (Сер.: Великие мастера итальянского искусства). / Ф.Педрокко. М.: Слово, 1997, 79 с.
29. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. (Сер. Малая история искусств). / И.Е.Прусс. М.: Искусство,1974, 383 с.
30. Райт К. Рембрандт (Сер.: Великие мастера). М.: Слово, 2003, 360 с.
31. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII века. (Сер. Памятники мирового искусства). / Е.И.Ротенберг, М.: Искусство, 1971, 383 с.
32. Ротенберг Е. И. Западноевропейская живопись XVII века. Тематические принципы. / Е.И.Ротенберг. М.: Искусство,1989. 165 с.
33. Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века: основные направления и ведущие мастера. М.: Искусство, 1999, 350 с.
34. Свидерская М. И. Караваджо : первый соврем. художник : проблемный очерк / М. И. Свидерская ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствоведения М-ва культуры Рос. Федерации. - СПб. : Дмитрий Буланин, 2001. - 237 с.

35. Тарасов Ю.А. Голландский натюрморт XVII века. / Ю.А.Тарасов. Спб.: Изд. Спб. Гос. Университетеа, 2004, 166 с.
36. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж XVII века. / Ю.А.Тарасов. М.: Изобразительное искусство, 1983, 319 с.
37. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво. Радуга, 2008
38. Фарелли Л. Фундаментальные основы архитектуры. Учебное пособие.. М.: Тридэ Кукинг, 2011
39. Федотова Е.Д. Венеция: Живопись века Просвещения. / Е.Д.Федотова. М.: Белый город, 2002, 384 с.
40. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа. М., 1981
41. Фромантен Э. Старые мастера. / Э.Фромантен. М.: Изобразительное искусство, 1996, 312 с.
42. Шнаппер А. Давид: свидетель своей эпохи. / Д.Шнаппер. М.: Изобразительное искусство, 1984, 278 с.

Абитуриент должен продемонстрировать знания в области истории искусства, которые включают в себя:

- знание основных теоретических и эстетических понятий, необходимых для описания и анализа искусства
- знание базовых процедур, применяемых при описании и анализе как отдельных произведений искусства, так и художественных групп, школ, стилей, течений, направлений эпох
- знание истории искусства в достаточной мере для классификации явлений, их исторической типологизации и объяснения их характерных особенностей

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов. Первый вопрос из части 1 и второй вопрос из части 2.