



Демонстрационные вопросы по литературе (для отдельных категорий поступающих)

1. Литературный процесс в России 1800–1830-х годов. Споры о старом и новом слоге: “Арзамас” и “Беседа любителей русского слова”. Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии (на примере поэзии К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Н.М. Языкова, В.К. Кюхельбекера, Е.А. Баратынского и др.).
2. В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. “Невыразимое” в элегической лирике В.А. Жуковского. Позиция лирического героя. Особенности баллад В.А. Жуковского.
3. “Натуральная школа” 1840-х годов. Становление реализма как литературного направления в России.
4. Комедия “Горе от ума” А.С. Грибоедова: сюжет, система персонажей, композиция. Особенности комедийного конфликта. Смысл заглавия пьесы. Традиции классицизма и романтизма в произведении. Новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.
5. Основные мотивы и жанры лирики А.С. Пушкина. Поэтическое новаторство.
6. Поэмы А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в “Медном всаднике”. Сюжет и композиция поэмы. Позиции героя и автора.
7. Роман в стихах “Евгений Онегин”. История создания. Жанровые особенности; сюжет, система персонажей, композиция. Образ Автора, лирические отступления в романе.
8. Трагедия “Борис Годунов” А.С. Пушкина: тема народа и власти, конфликт, особенности стилистики, авторская позиция.
9. “Повести Белкина” А.С. Пушкина: единство прозаического цикла. Ироническая интерпретация литературных традиций в “Повестях Белкина”. Жанровая специфика “Повестей Белкина”.
10. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина. Человек и история. Особенности сюжета и композиции. Черты романтизма и реализма. Жанровое своеобразие произведения.
11. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Черты романтизма.
12. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про... купца Калашникова»: герой, сюжет, своеобразие стиля, традиции романтизма.

13. Роман “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова. Композиция произведения: соотношение позиций рассказчиков. Сюжет и система персонажей. Жанровое своеобразие романа.
14. “Ревизор” Н.В. Гоголя как сатирическая комедия. История создания. Система персонажей. Специфика комедийного конфликта. Образ Петербурга в пьесе. Роль “немой сцены”.
15. “Мертвые души” Гоголя – поэма и роман. Композиция, сюжет и система персонажей “Мертвых душ”. Поэтика заглавия: “мертвая” и “живая” души в художественной интерпретации Н.В. Гоголя.
16. Проза Н.В. Гоголя 1830–1840-х годов: «Тарас Бульба», «Вий», «Шинель», «Нос». Основные мотивы, особенности поэтики.
17. Роман Тургенева “Отцы и дети”. Сюжет и композиция. Система персонажей. Соотношение социально-исторического и общечеловеческого в “Отцах и детях”. Позиция автора.
18. Пьесы “Гроза” и “Бесприданница” А.Н. Островского. Система персонажей. Патриархальная семья на историческом переломе и судьба отдельного человека. Трагический конфликт в “Грозе”. Личность и вещь в “Бесприданнице”.
19. Роман И.А. Гончарова “Обломов”: сюжет, система персонажей, композиция. Проблема положительного героя: “лишний” и “деловой” типы человеческого поведения в романе. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в характерах.
20. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева: двоемирие, “роковые минуты” истории, человеческие страсти.
21. Эстетические принципы лирики А.А. Фета. Теория “чистого искусства”. Творчество как выражение красоты и идеала. “Природное” и “человеческое” в лирике А.А. Фета.
22. Лирика Н.А. Некрасова: ключевые мотивы, образы лирического героя и других персонажей, жанровые черты. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: основные мотивы, система персонажей, стилевые и жанровые особенности.
23. Творческий путь Ф.М. Достоевского. “Преступление и наказание” как полифонический роман: “многоголосие” и “диалог идей”. Сюжет, система персонажей, композиция романа. Тема Наполеона и христианские мотивы в романе. Образ Петербурга в романе. Позиция автора.
24. “Война и мир” Л.Н. Толстого. Художественная структура произведения. Система персонажей. Авторская интерпретация истории. Идея “общей жизни” и нравственное становление героев. Смысл заглавия произведения.
25. Жанровые особенности ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. Специфика зрелой прозы А.П. Чехова. Основные темы и мотивы чеховских рассказов. Сюжетные и композиционные особенности рассказов А.П. Чехова.

26. Трилогия “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви” А.П. Чехова. Позиции героя и повествователя в повести “Ионыч”. Проблема авторской “нормы” в прозаических произведениях А.П. Чехова.
27. История создания и постановки комедии “Вишневый сад” А.П. Чехова. Жанровые особенности пьесы: сюжет, система персонажей, конфликт. Функции диалогов в “Вишневом саде”. Проблема интерпретации конфликта пьесы. Смысл заглавия комедии, символика “Вишневого сада”.
28. “Серебряный век”: границы культурно-исторического понятия. Поэтика литературных направлений. Общая характеристика символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Символ и символистское стихотворение (на примере поэзии В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус и др.).
29. Общая характеристика акмеизма (на примере ранней лирики Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама).
30. Общая характеристика футуризма. Ранняя лирика В.В. Маяковского. “Вселенская любовь” и трагическое одиночество лирического героя. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского и В.В. Хлебникова.
31. Драма-диспут М. Горького “На дне”: жанровые особенности, конфликт, сюжет, система персонажей. Функции слова героев и автора в пьесе. Смысл заглавия драмы, проблема интерпретации финала.
32. Лирика А.А. Блока как трилогия “вочеловечения”. Трансформация мифа о “Вечной Женственности” (“Стихи о Прекрасной Даме”). Стихийные героини второго тома (“Незнакомка”, “Снежная маска”; “Пляски смерти”). Личное и национально-историческое в лирике А.А. Блока (“Россия”, “На поле Куликовом”).
33. Поэма “Двенадцать” А.А. Блока: сюжет, система персонажей, композиция. Символика поэмы. Поэтическая загадка финала “Двенадцати”.
34. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина (“Господин из Сан-Франциско”, “Легкое дыхание”). Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Образ “утраченного времени” в поздней прозе И.А. Бунина (“Темные аллеи”).
35. Тема Гражданской войны в “Конармии” И.Э. Бабеля. Особенности стиля. Значение детали. Образы одинокого сознания и революционной массы. Позиция рассказчика.
36. Жанровые и стилистические особенности прозы М.М. Зощенко: социальное поведение и социальная речь героев рассказов. Сказ как форма повествования.
37. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: переосмыслении традиций Л.Н. Толстого в произведении. Система персонажей, сюжет. Человек и эпоха в произведении. Образы природы. Жанровые особенности произведения.
38. Лирика О.Э. Мандельштама: лирический герой, философская проблематика.
39. Лирика А.А. Ахматовой: образ лирической героини, специфика и роль художественной детали, жанровое своеобразие.
40. Основные мотивы, жанровые и стилевые особенности лирики М.И. Цветаевой.

41. Поэтический мир С.А. Есенина: тематика, мотивы, особенности художественного языка.
42. Поэтика лирических стихотворений Б.Л. Пастернака. Традиции и новаторство в лирике Б.Л. Пастернака.
43. Сюжет и композиционно-речевые особенности “Котлована” А.П. Платонова. “Космос” платоновских героев. Мифопоэтические образы. Элементы антиутопии в произведении.
44. Художественная структура романа “Мастер и Маргарита” М.А. Булгакова: сюжет, система персонажей, композиция. Поэтика художественного пространства и времени (прошлое – вечное – настоящее). “Роман в романе”: мифопоэтические мотивы и трансформация евангельских ценностей. Природа гротеска и традиции русской литературы.
45. Роман “Доктор Живаго” Б.Л. Пастернака. Особенности художественной структуры. Позиции героя и автора. Проблема выбора в эпоху исторических метаморфоз. Христианские мотивы в романе. Композиционная и смысловая роль заключительной части: стихи Юрия Живаго как лирический цикл.
46. Великая Отечественная война в русской прозе XX в.: традиции классической литературы и жанровое своеобразие произведений (на примере рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова, произведений К. Симонова, В. Некрасова, В. Быкова, А. Адамовича и др.).
47. Поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин”: история создания, система персонажей, автор и герой, жанровое и стилевое своеобразие произведения.
48. Образы “тотального лагеря” и “простого человека” в произведении “Один день Ивана Денисовича” А.И. Солженицына. рассказ «Матренин двор»: социальная и общечеловеческая проблематика, система персонажей, сюжет, авторская позиция.
49. Поэтические миры “эстрадной” и “неоклассической” лирики 1960–1970-х годов (на примере произведений Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Тарковского, И.А. Бродского и др.).
50. Проблематика “молодежной”, “деревенской” и “городской” прозы второй половины XX века (на примере произведений В.П. Аксенова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, Ю.В. Трифонова, Г.Н. Владимова и др.).
51. Комедия А.В. Вампилова «Старший сын»: система персонажей, жанровые особенности. Новаторство драматургии Вампилова.
52. Литература постмодернистской эпохи: ведущие мотивы и особенности лирики 1980–1990-х годов (творчество С.М. Гандлевского, И.Ф. Жданова, А. Еременко, Т. Кибирова и др.).
53. Художественные особенности прозы 1980–1990-х годов (творчество А.Г. Битова, В.А. Пьецуха, В.С. Маканина, Е.А. Попова, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина, В.Г. Сорокина, Л.Е. Улицкой, Л.С. Петрушевской и др.).
54. Проблематика и поэтика русской прозы первых десятилетий XXI века: произведения А.П. Чудакова, Е.Г. Водолазкина, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, А.В. Иванова, Р.В. Сенчина, Г.М. Служителя, Е.И. Некрасовой, А.Б. Сальникова,

М.Ю. Елизарова и др.

55. Проблематика и поэтика русской поэзии первых десятилетий XXI века: произведения Д.Б. Воденникова, В.А. Павловой, Б. Рыжего, Б.Ш. Кенжеева, А.Т. Драгомощенко, А.М. Парщикова и др.