

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ЛИТЕРАТУРА

Программа и методические рекомендации
для поступающих в РГГУ в 2024 году

Москва 2023

ББК 81.2Рус
Л64

ЛИТЕРАТУРА

Программа и методические рекомендации
для поступающих в РГГУ в 2024 году

Составители:

д-р филол. наук, проф. *В.И. Тюпа*
канд. филол. наук *В.Л. Шуников*
д-р филол. наук, проф. *Ю.В. Доманский*

Ответственный редактор
канд. филол. наук *В.Л. Шуников*

Программа утверждена
на заседании ученого совета
Института филологии и истории РГГУ
26 октября 2023 г., протокол № 10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Абитуриентам РГГУ вступительное испытание по литературе предлагается в форме теста. Данное пособие содержит характеристику и описание процедуры вступительного испытания, программу по литературе, соответствующую программе средней общеобразовательной школы, а также образцы тестовых заданий.

Цель методических рекомендаций – помочь абитуриентам подготовиться к экзамену, ознакомить их с требованиями, предъявляемыми к ответам на вопросы теста.

Характеристика теста

Тест по литературе представляет собой форму проверки знаний, позволяющую выявить все основные типы компетенции абитуриента: знание произведений русской литературы конца XIX–XX в., навыки анализа художественного текста, владение основными понятиями теории литературы, знание историко-литературного контекста и процесса литературного развития.

Тестовые задания по литературе составлены в соответствии с целями, задачами и содержанием федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Все художественные произведения, предлагаемые для анализа, указаны в данном пособии в списке обязательной литературы.

Тест по литературе состоит из трех частей. В первой части абитуриенту предлагается ряд заданий по анализу стихотворного произведения, во второй – задания по анализу фрагмента прозаического эпического произведения, в третьем – по анализу драматургического текста. Каждое задание сопровождается несколькими вариантами ответов.

Продолжительность выполнения теста – 90 минут. Использование любых источников и справочной литературы во время испытания не допускается.

Процедура экзамена

Перед началом экзамена абитуриентам раздаются варианты теста по литературе и специальные листы ответа. Окончательный (чистовой) вариант работы выполняется в листе ответа. Кроме вариантов тестовых заданий и листов ответа абитуриенты получают перед началом экзамена листы для черновика. Ответы должны быть даны абитуриентом в клетках, имеющихся в листе ответа рядом с соответствующим номером вопроса задания. Использование листа ответа, а также вариантов тестовых заданий для дополнительных записей не разрешается.

После того как все абитуриенты получили варианты тестовых заданий и листы ответа, экзаменатор проводит инструктаж и отвечает на вопросы. Затем объявляется начало экзамена. Ровно через 90 минут все абитуриенты должны сдать работы. Помните: черновые записи, в том числе содержащие ответы, отличающиеся от ответов в чистовике, экзаменаторами не рассматриваются.

Проверка теста экзаменаторами

и ознакомление абитуриентов с результатами проверки

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов. Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием правильных и неправильных ответов.

ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Обязательный минимум знаний по истории литературы

ЛИТЕРАТУРА XIX в.

1 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС XIX в.

Литературная жизнь 1800–1830-х годов. Споры о старом и новом слоге: “Арзамас” и “Беседа любителей русского слова”. Дискуссии о романтизме.

Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии.

“Натуральная школа” 1840-х годов. Славянофилы и западники.

Реализм как литературное направление. Становление русского реализма. Пути развития русского реализма в литературе второй половины XIX в.

2 ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО

В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. “Невыразимое” в элегической лирике В.А. Жуковского. Позиция лирического героя.

Жанровые особенности баллад В.А. Жуковского: романтическое двоемирие, сюжет, система персонажей, символика.

3 ТВОРЧЕСТВО А.С. ГРИБОЕДОВА

Творческая история комедии “Горе от ума”.

Сюжет, система персонажей, композиция. Особенности комедийного конфликта. Авторская позиция. Смысл названия пьесы. Традиции классицизма и романтизма. Новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.

Этапы творческого пути А.С. Пушкина. Основные мотивы и жанры лирики А.С. Пушкина. Поэтическое новаторство.

Роман в стихах “Евгений Онегин”. История создания. Жанровые особенности; сюжет, система персонажей, композиция. Образ Автора. Темы “героя” и “лишнего человека” в романе.

Поэмы А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в “Медном всаднике”. Сюжет и композиция поэмы. Позиции героя и автора.

Новаторство прозы А.С. Пушкина. “Повести Белкина”; единство прозаического цикла. Ироническая интерпретация литературных традиций в “Повестях Белкина”. Жанровая специфика “Повестей Белкина”. Автор, герой, рассказчик.

“Капитанская дочка” как историческая повесть. Герой, “среда” и история. Особенности сюжета и композиции. Авторская позиция.

Народ и власть в трагедии “Борис Годунов”.

Творчество М.Ю. Лермонтова как вершина русского романтизма. Основные мотивы лирики. Герой и сюжет в поэмах М.Ю. Лермонтова.

“Герой нашего времени” как реалистический роман. Композиция романа: соотношение позиций рассказчиков. Сюжет и система персонажей. Жанровое своеобразие романа. Пушкинская традиция в романе: “Герой нашего времени” и “Евгений Онегин”. Тип “лишнего человека”.

Творческая судьба Н.В. Гоголя.

“Ревизор” Н.В. Гоголя как сатирическая комедия. Система персонажей. Специфика комедийного конфликта. Роль “немой сцены”.

“Мертвые души” – поэма и роман. “Мертвые души” в судьбе Н.В. Гоголя. Композиция, сюжет и система персонажей “Мертвых душ”. Сатира Н.В. Гоголя. Поэтика заглавия: “мертвая” и “живая” души в художественной интерпретации Н.В. Гоголя.

Проза Н.В. Гоголя 1830–1840-х годов и пути развития русской литературы.

7 ТВОРЧЕСТВО И.С. ТУРГЕНЕВА

Творческий путь И.С. Тургенева.
“Записки охотника”. Жанровые особенности.

Роман “Отцы и дети”. История создания. Сюжет и композиция. Система персонажей. Соотношение социально-исторического и общечеловеческого в “Отцах и детях”. Позиция автора. Тип “нового человека”.

8 ТВОРЧЕСТВО А.Н. ОСТРОВСКОГО

Творческий путь А.Н. Островского. А.Н. Островский и “натуральная школа”.

Пьесы “Гроза” и “Бесприданница”. Система персонажей. Патриархальная семья на историческом переломе и судьба отдельного человека. Трагический конфликт в “Грозе”. Личность и вещь в “Бесприданнице”.

9 ТВОРЧЕСТВО И.А. ГОНЧАРОВА

Роман “Обломов”: сюжет, система персонажей, композиция. Проблема положительного героя: “лишний” и “деловой” типы человеческого поведения в романе. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в характерах.

10 РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Общая характеристика. Русская поэзия второй половины XIX в. и предшествующая литературная традиция.

Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева: двоемирие, “роковые минуты” истории, человеческие страсти.

Эстетические принципы А.А. Фета. Теория “чистого искусства”. Поэзия как выражение красоты и идеала. “Природное” и “человеческое” в лирике А.А. Фета.

Гражданственная поэзия. Тема народной жизни в лирике и поэмах Н.А. Некрасова.

11 ТВОРЧЕСТВО Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Творческий путь Ф.М. Достоевского.

“Преступление и наказание” как роман испытания. Сюжет, система персонажей, композиция романа. Тема Наполеона и христианские мотивы в романе. “Многоголосие” и “диалог идей”. Образ Петербурга в романе. Позиция автора.

12 ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО

Творческий путь, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого.

Роман “Война и мир”. Художественная структура произведения. Система персонажей. Исторический “слово” и становление личности в романе. Авторская интерпретация истории. Идея “общей жизни” и нравственное становление героев. Смысл названия романа.

Мировоззрение и поэтика позднего Толстого.

13 ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА

Творческий путь А.П. Чехова.

Жанровые особенности ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.

Психологизм зрелой прозы А.П. Чехова. Основные темы и мотивы чеховских рассказов. Сюжетные и композиционные особенности рассказов А.П. Чехова. Трилогия “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”. Позиции героя и повествователя в повести “Ионыч”. Проблема авторской “нормы” в прозаических произведениях А.П. Чехова.

Драматургическое новаторство А.П. Чехова. История создания и постановки комедии “Вишневый сад”. Жанровые особенности пьесы: сюжет, система персонажей, конфликт. Функции диалогов в “Вишневом саду”. Проблема интерпретации конфликта пьесы. Смысл названия комедии, символика “Вишневого сада”.

Художественная интерпретация “классических” тем русской литературы (“маленького человека”, “лишнего человека” и т. д.) в творчестве А.П. Чехова.

1 “СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК” РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Декаданс как кризисный тип сознания рубежа веков. Жизнетворчество и первая русская революция.

“Серебряный век”: границы культурно-исторического понятия. Поэтика литературных направлений. Общая характеристика символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Символ и символистское стихотворение.

Общая характеристика акмеизма. Ранняя лирика Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама.

Общая характеристика футуризма. Ранняя лирика В.В. Маяковского. “Вселенская любовь” и трагическое одиночество лирического героя. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского и В.В. Хлебникова.

Драматургия начала XX века. Драма-диспут М. Горького “На дне”: жанровые особенности, конфликт, сюжет, система персонажей. Функции слова героев и автора в пьесе, роль вставных текстов. Смысл названия драмы, проблема интерпретации финала.

Поэтика модернистской прозы. Мир, эпоха и человек в рассказах Л. Андреева.

2 ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

Творческая судьба А.А. Блока. Лирика А.А. Блока как трилогия “вочеловечения”. Трансформация мифа о “Вечной Женственности” (“Стихи о Прекрасной Даме”). Стихийные героини второго тома (“Незнакомка”, “Снежная маска”; “Пляски смерти”). Личное и национально-историческое (“Россия”, “На поле Куликовом”). Символика “Соловьиного сада”.

Поэма “Двенадцать”: сюжет, система персонажей, композиция. Символика поэмы. Поэтическая загадка финала “Двенадцати”. “Она пришла с мороза...”

Творческая судьба И.А. Бунина.

Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина (“Господин из Сан-Франциско”, “Легкое дыхание”). Психологизм И.А. Бунина.

Образ “утраченного времени” в поздней прозе И.А. Бунина (“Темные аллеи”).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ СОЦРЕАЛИЗМА

Тема Гражданской войны в “Конармии” И.Э. Бабеля. Особенности стиля. Значение детали. Образы одинокого сознания и революционной массы. Позиция рассказчика.

Сатирические рассказы М.М. Зощенко. Жанровые и стилистические особенности произведений М.М. Зощенко: воспроизведение “некультурной речи” (лексика, грамматика, синтаксис), поэтика сюжета. Социальное поведение и социальная речь героев рассказов М.М. Зощенко. Сказ как форма повествования.

Общая характеристика творчества М.А. Шолохова.

Основные мотивы и особенности поэтики О.Э. Мандельштама, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина.

Общая характеристика творчества В.В. Маяковского советского периода.

Общая характеристика творчества В.В. Набокова.

Творческая судьба писателя.

Основные темы и мотивы произведений. Сюжет и композиционно-речевые особенности повестей “Котлован”. “Космос” платоновских героев. Мифопоэтические образы. Элементы антиутопии в творчестве писателя.

Творческий путь М.А. Булгакова.

История создания и публикации “Мастера и Маргариты”. Художественная структура романа: сюжет, система персонажей, композиция. Поэтика художественного пространства и времени (прошлое – вечное – настоящее). “Роман в романе”: мифопоэтические мотивы и трансформация евангельских ценностей. Природа гротеска и традиции русской литературы. Авторская позиция и проблемы читательского понимания. Драматургия (“Дни Турбиных”) и малая проза (“Собачье сердце”) М.А. Булгакова: особенности поэтики.

Творческая судьба Б.Л. Пастернака.

Поэтика лирических стихотворений. Русская поэтическая традиция в лирике Б.Л. Пастернака. История написания и опубликования романа “Доктор Живаго”. Особенности художественной структуры. Позиции героя и автора. Проблема выбора в эпоху исторических метаморфоз. Христианские мотивы в романе. Композиционная и смысловая роль заключительной части: стихи Юрия Живаго как лирический цикл.

Великая Отечественная война в русской прозе XX в.: традиции классической литературы и жанровое своеобразие произведений (К.М. Симонов, В. Некрасов, В. Быков, А. Адамович и др.). Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского “Василий Теркин”.

Тема сталинских репрессий в литературе. “Лагерная проза”: факты истории и художественный вымысел. Образы “тотального лагеря” и “простого человека” в прозе А.И. Солженицына (“Один день Ивана Денисовича”). Социальная психология и общечеловеческая проблематика произведений писателя.

Литература 1960–1990-х годов. Поэтические миры “эстрадной” и “неоклассической” лирики (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.А. Тарковский,

И.А. Бродский и др.). Проблематика “молодежной”, “деревенской” и “городской” прозы (В.П. Аксенов, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, Ю.В. Трифонов, Г.Н. Владимов и др.). “Нобелевская лекция” И.А. Бродского как литературный манифест.

Литература постмодернистской эпохи (1980–1990-е годы). Ведущие мотивы и особенности лирики (С.М. Гандлевский, И.Ф. Жданов, А. Еременко, Т. Кибиров и др.). Художественные особенности прозы (А.Г. Битов, В.А. Пьецух, В.С. Маканин, Е.А. Попов, Т.Н. Толстая, В.О. Пелевин, В.Г. Сорокин, Л.Е. Улицкая, Л.С. Петрушевская и др.).

9 ЛИТЕРАТУРА первых десятилетий XXI века

Проблематика и поэтика русской прозы нулевых и десятых годов XXI века (А.П. Чудаков, Е.Г. Водолазкин, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, А.В. Иванов, Р.В. Сенчин, Г.М. Служитель, Е.И. Некрасова, А.Б. Сальников, М.Ю. Елизаров, и др.). Ключевые мотивы, жанровое и стилевое своеобразие русской поэзии нулевых и десятых годов XXI века (Д.Б. Воденников, В.А. Павлова, Б.Ш. Кенжеев, Б. Рыжий, А.Т. Драгомощенко, А.М. Парщиков и др.)

Вопросы для вступительного испытания по литературе

1. Литературный процесс в России 1800–1830-х годов. Споры о старом и новом слоге: “Арзамас” и “Беседа любителей русского слова”. Романтизм как литературное направление. Основные жанры романтической поэзии (на примере поэзии К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Н.М. Языкова, В.К. Кюхельбекера, Е.А. Баратынского и др.).
2. В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. “Невыразимое” в элегической лирике В.А. Жуковского. Позиция лирического героя. Особенности баллад В.А. Жуковского.
3. “Натуральная школа” 1840-х годов. Становление реализма как литературного направления в России.
4. Комедия “Горе от ума” А.С. Грибоедова: сюжет, система персонажей, композиция. Особенности комедийного конфликта. Смысл заглавия пьесы. Традиции классицизма и романтизма в произведении. Новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.
5. Основные мотивы и жанры лирики А.С. Пушкина. Поэтическое новаторство.
6. Поэмы А.С. Пушкина 1830-х годов. Человек и государство в “Медном всаднике”. Сюжет и композиция поэмы. Позиции героя и автора.
7. Роман в стихах “Евгений Онегин”. История создания. Жанровые особенности; сюжет, система персонажей, композиция. Образ Автора, лирические отступления в романе.
8. Трагедия “Борис Годунов” А.С. Пушкина: тема народа и власти, конфликт, особенности стилистики, авторская позиция.
9. “Повести Белкина” А.С. Пушкина: единство прозаического цикла. Ироническая интерпретация литературных традиций в “Повестях Белкина”. Жанровая специфика “Повестей Белкина”.
10. “Капитанская дочка” А.С. Пушкина. Человек и история. Особенности сюжета и композиции. Черты романтизма и реализма. Жанровое своеобразие произведения.
11. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Черты романтизма.
12. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Песня про... купца Калашникова»: герой, сюжет, своеобразие стиля, традиции романтизма.

13. Роман “Герой нашего времени” М.Ю. Лермонтова. Композиция произведения: соотношение позиций рассказчиков. Сюжет и система персонажей. Жанровое своеобразие романа.
14. “Ревизор” Н.В. Гоголя как сатирическая комедия. История создания. Система персонажей. Специфика комедийного конфликта. Образ Петербурга в пьесе. Роль “немой сцены”.
15. “Мертвые души” Гоголя – поэма и роман. Композиция, сюжет и система персонажей “Мертвых душ”. Поэтика заглавия: “мертвая” и “живая” души в художественной интерпретации Н.В. Гоголя.
16. Проза Н.В. Гоголя 1830–1840-х годов: «Тарас Бульба», «Вий», «Шинель», «Нос». Основные мотивы, особенности поэтики.
17. Роман Тургенева “Отцы и дети”. Сюжет и композиция. Система персонажей. Соотношение социально-исторического и общечеловеческого в “Отцах и детях”. Позиция автора.
18. Пьесы “Гроза” и “Бесприданница” А.Н. Островского. Система персонажей. Патриархальная семья на историческом переломе и судьба отдельного человека. Трагический конфликт в “Грозе”. Личность и вещь в “Бесприданнице”.
19. Роман И.А. Гончарова “Обломов”: сюжет, система персонажей, композиция. Проблема положительного героя: “лишний” и “деловой” типы человеческого поведения в романе. Социально-историческое, национальное и общечеловеческое в характерах.
20. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева: двоемирие, “роковые минуты” истории, человеческие страсти.
21. Эстетические принципы лирики А.А. Фета. Теория “чистого искусства”. Творчество как выражение красоты и идеала. “Природное” и “человеческое” в лирике А.А. Фета.
22. Лирика Н.А. Некрасова: ключевые мотивы, образы лирического героя и других персонажей, жанровые черты. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: основные мотивы, система персонажей, стилевые и жанровые особенности.
23. Творческий путь Ф.М. Достоевского. “Преступление и наказание” как полифонический роман: “многоголосие” и “диалог идей”. Сюжет, система персонажей, композиция романа. Тема Наполеона и христианские мотивы в романе. Образ Петербурга в романе. Позиция автора.
24. “Война и мир” Л.Н. Толстого. Художественная структура произведения. Система персонажей. Авторская интерпретация истории. Идея “общей жизни” и нравственное становление

- героев. Смысл заглавия произведения.
25. Жанровые особенности ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. Специфика зрелой прозы А.П. Чехова. Основные темы и мотивы чеховских рассказов. Сюжетные и композиционные особенности рассказов А.П. Чехова.
 26. Трилогия “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви” А.П. Чехова. Позиции героя и повествователя в повести “Ионыч”. Проблема авторской “нормы” в прозаических произведениях А.П. Чехова.
 27. История создания и постановки комедии “Вишневый сад” А.П. Чехова. Жанровые особенности пьесы: сюжет, система персонажей, конфликт. Функции диалогов в “Вишневом саде”. Проблема интерпретации конфликта пьесы. Смысл заглавия комедии, символика “Вишневого сада”.
 28. “Серебряный век”: границы культурно-исторического понятия. Поэтика литературных направлений. Общая характеристика символизма. “Старшие” и “младшие” символисты. Символ и символистское стихотворение (на примере поэзии В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус и др.).
 29. Общая характеристика акмеизма (на примере ранней лирики Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама).
 30. Общая характеристика футуризма. Ранняя лирика В.В. Маяковского. “Вселенская любовь” и трагическое одиночество лирического героя. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского и В.В. Хлебникова.
 31. Драма-диспут М. Горького “На дне”: жанровые особенности, конфликт, сюжет, система персонажей. Функции слова героев и автора в пьесе. Смысл заглавия драмы, проблема интерпретации финала.
 32. Лирика А.А. Блока как трилогия “вочеловечения”. Трансформация мифа о “Вечной Женственности” (“Стихи о Прекрасной Даме”). Стихийные героини второго тома (“Незнакомка”, “Снежная маска”; “Пляски смерти”). Личное и национально-историческое в лирике А.А. Блока (“Россия”, “На поле Куликовом”).
 33. Поэма “Двенадцать” А.А. Блока: сюжет, система персонажей, композиция. Символика поэмы. Поэтическая загадка финала “Двенадцати”.
 34. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А.

- Бунина (“Господин из Сан-Франциско”, “Легкое дыхание”).
Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Образ “утраченного времени” в поздней прозе И.А. Бунина (“Темные аллеи”).
35. Тема Гражданской войны в “Конармии” И.Э. Бабеля. Особенности стиля. Значение детали. Образы одинокого сознания и революционной массы. Позиция рассказчика.
 36. Жанровые и стилистические особенности прозы М.М. Зощенко: социальное поведение и социальная речь героев рассказов. Сказ как форма повествования.
 37. «Тихий Дон» М.А. Шолохова: переосмыслении традиций Л.Н. Толстого в произведении. Система персонажей, сюжет. Человек и эпоха в произведении. Образы природы. Жанровые особенности произведения.
 38. Лирика О.Э. Мандельштама: лирический герой, философская проблематика.
 39. Лирика А.А. Ахматовой: образ лирической героини, специфика и роль художественной детали, жанровое своеобразие.
 40. Основные мотивы, жанровые и стилевые особенности лирики М.И. Цветаевой.
 41. Поэтический мир С.А. Есенина: тематика, мотивы, особенности художественного языка.
 42. Поэтика лирических стихотворений Б.Л. Пастернака. Традиции и новаторство в лирике Б.Л. Пастернака.
 43. Сюжет и композиционно-речевые особенности “Котлована” А.П. Платонова. “Космос” платоновских героев. Мифопоэтические образы. Элементы антиутопии в произведении.
 44. Художественная структура романа “Мастер и Маргарита” М.А. Булгакова: сюжет, система персонажей, композиция. Поэтика художественного пространства и времени (прошлое – вечное – настоящее). “Роман в романе”: мифопоэтические мотивы и трансформация евангельских ценностей. Природа гротеска и традиции русской литературы.
 45. Роман “Доктор Живаго” Б.Л. Пастернака. Особенности художественной структуры. Позиции героя и автора. Проблема выбора в эпоху исторических метаморфоз. Христианские мотивы в романе. Композиционная и смысловая роль заключительной части: стихи Юрия Живаго как лирический цикл.

46. Великая Отечественная война в русской прозе XX в.: традиции классической литературы и жанровое своеобразие произведений (на примере рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова, произведений К. Симонова, В. Некрасова, В. Быкова, А. Адамовича и др.).
47. Поэма А.Т. Твардовского “Василий Теркин”: история создания, система персонажей, автор и герой, жанровое и стилевое своеобразие произведения.
48. Образы “тотального лагеря” и “простого человека” в произведении “Один день Ивана Денисовича” А.И. Солженицына. рассказ «Матренин двор»: социальная и общечеловеческая проблематика, система персонажей, сюжет, авторская позиция.
49. Поэтические миры “эстрадной” и “неоклассической” лирики 1960–1970-х годов (на примере произведений Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Тарковского, И.А. Бродского и др.).
50. Проблематика “молодежной”, “деревенской” и “городской” прозы второй половины XX века (на примере произведений В.П. Аксенова, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, Ю.В. Трифонова, Г.Н. Владимова и др.).
51. Комедия А.В. Вампилова «Старший сын»: система персонажей, жанровые особенности. Новаторство драматургии Вампилова.
52. Литература постмодернистской эпохи: ведущие мотивы и особенности лирики 1980–1990-х годов (творчество С.М. Гандлевского, И.Ф. Жданова, А. Еременко, Т. Кибирова и др.).
53. Художественные особенности прозы 1980–1990-х годов (творчество А.Г. Битова, В.А. Пьецуха, В.С. Маканина, Е.А. Попова, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина, В.Г. Сорокина, Л.Е. Улицкой, Л.С. Петрушевской и др.).
54. Проблематика и поэтика русской прозы первых десятилетий XXI века: произведения А.П. Чудакова, Е.Г. Водолазкина, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, А.В. Иванова, Р.В. Сенчина, Г.М. Служителя, Е.И. Некрасовой, А.Б. Сальникова, М.Ю. Елизарова и др.
55. Проблематика и поэтика русской поэзии первых десятилетий XXI века: произведения Д.Б. Воденникова, В.А. Павловой, Б. Рыжего, Б.Ш. Кенжеева, А.Т. Драгомощенко, А.М. Парщикова и др.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ ЗНАНИЙ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература как искусство слова. Изобразительные и выразительные возможности речи. Детализация. Речевая характеристика. Экспрессивные средства художественной речи: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм, гиперболы, литота. Анафора, повтор, синтаксический параллелизм, антитеза, инверсия, оксюморон.

Иносказательность литературы и художественный вымысел. Фантастика. Гротеск. Аллегория. Символ.

Художественный мир произведения. Художественное пространство и художественное время. Персонаж, система персонажей, конфликт, сюжет, мотив.

Композиция, точка зрения. Композиционные формы речи: повествование, описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение, диалог, текст в тексте. Повествователь, рассказчик, образ автора.

Литературный герой: действующее лицо, характер, личность, тип.

Авторская позиция. Художественная целостность и эстетическая оценка: героическое, трагическое, идиллическое, элегическое, сатирическое, юмор, драматизм, ирония.

Литературный род. Литературный жанр. Стиль литературного произведения.

Эпос как литературный род. Рассказываемое событие и событие самого рассказывания. Эпические жанры: сказание, притча, анекдот, житие, новелла, повесть, рассказ, эпопея, роман, жанровые разновидности романа.

Драма как род литературы. Конфликт. Завязка, кульминация, развязка действия. Конфликт. Сценическая композиция текста. Драматургический диалог, монолог, ремарка. Драматургические жанры: трагедия, комедия, драма как жанр, водевиль, фарс.

Лирика как род литературы. Композиция лирического стихотворения. Поэтическая речь. Лирическое «я», лирический герой, герой ролевой лирики. Лирический цикл. Лирические жанры: ода, элегия, идиллия, послание (эпистола), инвектива, мадригал, эпиграмма. Лирикоэпические жанры: басня, баллада, рассказ в стихах, поэма.

Проза и поэзия. Ассонанс, аллитерация. Основы стихосложения: метр (стихотворный размер), ритм. Двусложные и трехсложные размеры. Разностопный стих. Дольник. Акцентный стих. Рифма, типы рифм, белый стих. Верлибр. Строфа, основные типы строф. Сонет.

Историко-литературный процесс. Основные литературные направления и школы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, “натуральная школа”, “школа чистого искусства”, натурализм, символизм, акмеизм, футуризм, соцреализм, постмодернизм.

Литературная критика. Литературный манифест, литературная эссеистика.

СПИСОК ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В.А. Жуковский. Невыразимое. Лесной царь.

А.С. Грибоедов. Горе от ума.

А.С. Пушкин. Вольность. Анчар. Деревня. К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...”). Кинжал. К *** (“Я помню чудное мгновенье...”). 19 октября (“Роняет лес багряный свой убор...”). Пророк. В Сибирь. Поэт. Поэт и толпа. “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. “Я вас любил: любовь еще, быть может...”. “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”. Поэту (“Поэт! не дорожи любовью народной...”). Разговор книгопродавца с поэтом. Бесы. Осень. “Вновь я посетил...”. “Пора, мой друг, пора...”. “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”. Евгений Онегин. Медный всадник. Повести Белкина. Капитанская дочка. Борис Годунов.

М.Ю. Лермонтов. “Нет, я не Байрон, я другой...”. Парус. Бородино. Смерть поэта. “Когда волнуется желтеющая нива...”. Молитва (“Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...”). Дума. Поэт (“Отделкой золотой блистает мой кинжал...”). Три пальмы. “Как часто, пестрою толпою окружен...”. “И скучно и грустно...”. Родина. “Выхожу один я на дорогу...”. Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Ревизор. Мертвые души.

Ф.И. Тютчев. Весенняя гроза. “Как океан объемлет шар земной...”. Silentium! “Не то, что мните вы, природа...”. “Я помню время золотое...”. День и ночь. Осенний вечер. “Нам не дано предугадать...”. Фонтан. Сон на море. Последняя любовь. “Есть в осени первоначальной...”.

А.А. Фет. “Облаком волнистым...”. “Когда мои мечты за гранью прошлых дней...”. “Шепот, робкое дыханье...”. “Сияла ночь. Луной был полон сад...”. “Когда читала ты мучительные строки. ”. “На кресле отвалилась, гляжу на потолок. ”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “На стоге сена ночью южной...”. “Прости! Во мгле воспоминанья...”. Добро и зло.

И.С. Тургенев. Записки охотника (Хорь и Калиныч, Бежин луг, Певцы). Отцы и дети.

И.А. Гончаров. Обломов.

А.Н. Островский. Гроза. Беспреданница.

- Ф.М. Достоевский.* Преступление и наказание.
- Л.Н. Толстой.* Война и мир.
- А.П. Чехов.* Смерть чиновника. Толстый и тонкий. Хамелеон. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Палата № 6. Дама с собачкой. Вишневы сад.
- М. Горький.* На дне.
- И.А. Бунин.* Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание.
- А.А. Блок.* “Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...”. “Вхожу я в темные храмы...”. Незнакомка (“По вечерам над ресторанами...”). “О, весна без конца и без краю...”. “О доблестях, о подвигах, о славе...”. “Ночь, улица, фонарь, аптека...”. Цикл “На поле Куликовом”. Россия. На железной дороге. “Рожденные в года глухие...”. “Она пришла с мороза...”. Двенадцать. Соловьиный сад.
- Л.Н. Андреев.* Красный смех. Иуда Искариот.
- А.А. Ахматова.* “Память о солнце в сердце слабеет...”. Песня последней встречи. В Царском Селе. “Сжала руки под темной вуалью...”. Сероглазый король. “В последний раз мы встретились тогда...”. “Думали: нищие мы, нету у нас ничего...”. “В ремешках пенал и книги...”. Памяти 19 июля 1914. “Все расхищено, предано, продано...”. Реквием.
- О.Э. Мандельштам.* “Нет, не луна, а светлый циферблат...”. Notre Dame. Раковина. “Бессонница. Гомер. Тугие паруса...”. “Золотистого меда струя из бутылки текла...”. “Сестры— тяжесть и нежность, одинаковы ваши примет...”. “Нет, никогда, ничей не был я современник...”. Ленинград (“Я вернулся в мой город...”). “За гремучую доблесть грядущих веков...”. “Сохрани мою речь навсегда...”. “Мы живем, под собою не чуя страны...”. “Может быть, это точка безумия...”.
- В.В. Маяковский.* “А вы могли бы?”. “Послушайте!”. Хорошее отношение к лошадям. Скрипка и немножко нервно. Сергею Есенину. Юбилейное. Во весь голос.
- Б.Л. Пастернак.* “Февраль. Достать чернил и плакать...”. Определение поэзии. “Мчались звезды. В море мылись мысы...”. “О знал бы я, что так бывает...”. Ночь (“Идет без проволочек...”). Доктор Живаго.
- М.И. Цветаева.* “Моим стихам, написанным так рано...”. “Идешь, на меня похожий...”. “Ох, грибок ты мой грибочек, белый груздь...”. “В огромном городе моем – ночь...”. “Вот опять окно...”. “Мне нравится, что Вы больны не мной...”.
- С.А. Есенин.* “О красном вечере задумалась дорога...”. “Запели тесаные дроги...”. “Нивы сжаты, рощи голы...”. Письмо матери. “Спит ковыль. Равнина дорогая...”. “Отговорила роща золотая...”. “Не жалею, не зову, не плачу...”.
- И.Э. Бабель.* Конармия.
- М.А. Булгаков.* Мастер и Маргарита. Дни Турбиных. Собачье сердце.
- Е.А. Замятин.* Дракон. Пещера. Мы.
- М.М. Зощенко.* Баня. Аристократка. Нервные люди. Тормоз Вестингауза.
- А.П. Платонов.* Котлован. Сокровенный человек.

- А.Т. Твардовский.* Василий Теркин.
- А.И. Солженицын.* Один день Ивана Денисовича.
- А.В. Вампилов.* Утиная охота.
- А.А. Тарковский.* “Я учился траве, раскрывая тетрадь...”. “Мне бы только теперь до конца не раскрыться...”. “И это снилось мне, и это снится мне”. “Вот и лето прошло...”. Сверчок.
- Б.А. Ахмадулина.* “Вот не такой, как двадцать лет назад...”. Прощание. Варфоломеевская ночь. Декабрь. “Так дурно жить, как я вчера жила...”. Зимняя замкнутость.
- А.А. Вознесенский.* Гойя. Параболическая баллада. Маяковский в Париже. Исповедь. Песчаный человечек. Триптих.
- Е.А. Евтушенко.* “Я шагаю в толкучке столичной...”. “Идут белые снеги...”. Бабий Яр. “Когда взошло твое лицо...”. Молитва перед поэмой (вступление к поэме “Братская ГЭС”).
- Б.Ш. Окуджава.* Песенка о пехоте. “Всю ночь кричали петухи...”. До свидания, мальчики. Полночный троллейбус. Ванька Морозов. Голубой шарик. Виноградная косточка.
- И.А. Бродский.* Рождественский романс. “Я входил вместо дикого зверя в клетку...”. Осенний крик ястреба. Рождественская звезда.
- Тема войны в литературе 40–80-х годов (М. Шолохов, К.М. Симонов, В. Некрасов, В. Быков, А. Адамович).
- Проза 60–70-х годов (В.П. Аksenов, Г.Н. Владимов, В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, В.М. Шукшин, Ю.В. Трифонов).
- Лирика 80–90-х годов (С.М. Гандлевский, И.Ф. Жданов, А. Еременко, Т. Кибиров и др.).
- Проза 80–90-х годов (А.Г. Битов, В.А. Пьецух, В.С. Маканин, Е.А. Попов, Т.Н. Толстая, В.О. Пелевин, В.Г. Сорокин, Л.Е. Улицкая, Л.С. Петрушевская и др.).
- Проза 2000-2010-х годов (А.П. Чудаков, Е.Г. Водолазкин, Н.Ю. Абгарян, М.С. Петросян, А.В. Иванов, Р.В. Сенчин, Г.М. Служитель, Е.И. Некрасова, А.Б. Сальников, М.Ю. Елизаров и др.).
- Поэзия 2000-2010-х годов (Д.Б. Воденников, В.А. Павлова, Б. Рыжий, Б.Ш. Кенжеев, А.Т. Драгомошенко, А.М. Паршиков и др.)

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Прочитайте приведенный фрагмент текста
и выполните задания В1–В7

Вдруг она отбросила револьвер.

– Бросила! – с удивлением проговорил Свидригайлов и глубоко перевел дух. Что-то как бы разом отошло у него от сердца, и, может быть, не одна тягость смертного страха; да вряд ли он и ощущал его в эту минуту. Это было избавление от другого, более скорбного и мрачного чувства, которого бы он и сам не мог во всей силе определить.

Он подошел к Дуне и тихо обнял ее рукой за талию. Она не сопротивлялась, но, вся трепеща как лист, смотрела на него умоляющими глазами. Он было хотел что-то сказать, но только губы его кривились, а выговорить он не мог.

– Отпусти меня! – умоляя, сказала Дуня.

Свидригайлов вздрогнул: это *ты* было уже как-то не так проговорено, как давешнее.

– Так не любишь? – тихо спросил он.

Дуня отрицательно повела головой.

– И... не можешь?.. Никогда? – с отчаяньем прошептал он.

– Никогда! – прошептала Дуня.

Прошло мгновение ужасной немой борьбы в душе Свидригайлова. Невыразимым взглядом глядел он на нее. Вдруг он отнял руку, отвернулся, быстро отошел к окну и стал перед ним.

Прошло еще мгновение.

– Вот ключ! (Он вынул его из левого кармана пальто и положил сзади себя на стол, не глядя и не оборачиваясь к Дуне.) Берите; уходите скорей!..

Он упорно смотрел в окно.

Дуня подошла к столу и взяла ключ.

– Скорей! Скорей! – повторил Свидригайлов, все еще не двигаясь и не оборачиваясь. Но в этом “скорей”, видно, прозвучала какая-то страшная нотка.

Дуня поняла ее, схватила ключ, бросилась к дверям, быстро отомкнула их и вырвалась из комнаты. Через минуту, как безумная, не помня себя, выбежала она на канаву и побежала по направлению к -му мосту.

Свидригайлов простоял еще у окна минуты три; наконец, медленно обернулся, осмотрелся кругом и тихо провел ладонь по лбу. Странная улыбка искривила его лицо, жалкая, печальная, слабая улыбка, улыбка отчаяния. Кровь, уже засыхавшая, запачкала ему ладонь; он по-

смотрел на кровь со злобою, затем намочил полотенце и вымыл себе висок. Револьвер, отброшенный Дуней и отлетевший к дверям, вдруг попался к нему на глаза. Он поднял и осмотрел его. Это был маленький, карманный трехударный револьвер, старого устройства; в нем осталось еще два заряда и один капсюль. Один раз можно было выстрелить. Он подумал, сунул револьвер в карман, взял шляпу и вышел.

При выполнении заданий В1–В7 поставьте знак “+” перед номером, соответствующим правильному ответу и знак “–” перед номером, соответствующим неправильному ответу

В1 В состав какой из шести частей романа входит приведенный фрагмент:

- 1) второй;
- 2) четвертой;
- 3) шестой;
- 4) ни одной из названных.

В2 Укажите, что предшествовало приведенной сцене:

- 1) Свидригайлов предлагал Дуне спасти ее брата;
- 2) Свидригайлов просил прощения;
- 3) Свидригайлов рассказал о своей скорой женитьбе;
- 4) Дуня стреляла в Свидригайлова.

В3 Слова *мгновение ужасной немой борьбы в душе* помимо Свидригайлова применимы:

- 1) к Мармеладову;
- 2) к Раскольникову;
- 3) к Порфирию Петровичу;
- 4) к Соне.

В4 Укажите позицию повествователя в приведенном фрагменте (и романе в целом):

- 1) повествователь свидетельствует только о внешней стороне жизни своих персонажей;
- 2) проникаемость повествователя позволяет ему характеризовать и внутреннюю сторону жизни персонажей, но она ему открыта не вполне;

- 3) повествователь осведомлен обо всех тайных мыслях и чувствах своих персонажей;
- 4) переживания персонажей не всегда открыты им самим.

В5 Отмывание крови и некоторые другие детали приведенного фрагмента перекликаются со сценой убийства процентщицы и ее сестры. Этот параллелизм ситуаций указывают на то, что:

- 1) Свидригайлов – жертва обстоятельств (подобно Лизавете);
- 2) Свидригайлов подобен Раскольникову своей внутренней обособленностью;
- 3) Свидригайлов подобен Раскольникову тем, что тоже может сказать о себе: “ухлопал себя навеки”;
- 4) поверхностная переключка ситуаций подчеркивает диаметрально противоположность Свидригайлова и Раскольникова.

В6 Фраза “Это *ты* было уже как-то не так проговорено, как давешнее” свидетельствует:

- 1) о наличии между ними “уголка, который всегда всему свету остается неизвестен и который известен только им двоим” (слова Свидригайлова);
- 2) о подавляемой из гордости влюбленности Дуни в Свидригайлова;
- 3) о растерянности Дуни и невозможности разобраться в своих чувствах к Свидригайлову;
- 4) о непреодолимой зависимости от него.

В7 Укажите историческое лицо, упоминание о котором в тексте романа имеет принципиальное значение для смысла произведения в целом:

- 1) Сократ;
- 2) Иисус Христос;
- 3) Петр Первый;
- 4) Наполеон.

Список рекомендуемой литературы

Учебники и учебные пособия

Леденев А.В., Кучина Т.Г., Шуников В.Л. Литература: полный курс подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ, 2014.

Лотман Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы. М., 2001.

Сухих И.Н. Литература. Учебник для 10 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011.

Сухих И.Н. Литература. Учебник для 11 класса: В 2 ч. СПб.; М.: Академия, 2011.

Словари и справочники

Красовский В.Е., Леденев А.В. Литература: Для поступающих в вузы и подготовки к ЕГЭ. М.: АСТ: Слово, 2010.

Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. М., 2001.

Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. М., 2007.

Учебное издание

ЛИТЕРАТУРА

Программа и методические рекомендации
для поступающих в РГГУ в 2024 году

Составители:

Доманский Юрий Викторович

Тюпа Валерий Игоревич

Шуников Владимир Леонтьевич