

## Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»

Направленность (профиль) «Арт-менеджмент и галерейное дело»

Направленность (профиль) «Визуальные медийные искусства»

Направленность (профиль) «Искусство и мода»

Направленность (профиль) «Кураторство художественных проектов»

Направленность (профиль) «Продюсирование в сфере креативных индустрий и художественных практик»

### Вопросы к экзамену:

1. Эпоха исторического художественного авангарда. Революционные изменения в искусстве и общественно-исторический контекст. Появление перформанса, реди-мейда, абстрактного искусства.
2. Роль Пикассо в искусстве XX века.
3. Экспрессионизм. Объединения «Мост» (Э. Нольде, Э. Л. Кирхнер, М. Пехштейн, К. Шмидт-Ротлуфф, Э. Хеккель и др.), «Синий всадник». Первый и второй периоды.
4. Искусство отечественного авангарда. Супрематизм и конструктивизм.
5. Фовизм (Матисс, Дерен, Ван-Донген, Брак, Марке, Руо, Вламинк).
6. Современная видеоинсталляция. Охарактеризовать на примере современной арт-сцены.
7. Теория и практика футуризма.
8. Кубизм: Пикассо Пабло, Жорж Брак, Фернан Леже, Робер Делоне, Хуан Грис, Альбер Глез, Жан Метценже.
9. Марсель Дюшан и концептуализм. «Реди-мейд». Кейдж и Флюксус. Кошут: «искусство после философии».
10. Сюрреализм. Основные концепции и персоналии. Андре Бретон, Филипп Супо, Альфред Жарри, Марсель Дюшан, Луи Арагон. Творчество Дали. Бельгийский сюрреализм. Рене Магритт.
11. Дадаизм. Программы антиискусства. Гуго Балл, Тристан Тцара, Курт Швиттерс, Марсель Янко, Марсель Дюшан.
12. Поп-арт. Неодадаизм. Концепции и персоналии. Роберт Раушенберг, Клас Олденбург, Джеймс Розенквист, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс, Энди Уорхол, Дэвид Хокни.
13. Перформанс, хэппенинг, акция. Раскрыть понятия. Примеры из истории современного искусства.
14. Русский конструктивизм. Особенности художественного языка.

15. Особенности эпохи постмодернизма: «смерть автора», интертекстуальность, ирония, апроприация, плагиат и авторское право.
16. Зарубежная и отечественная скульптура первой трети 20 века.
17. Концептуализм и минимализм в современном западном искусстве.
18. Архитектура раннего модернизма.
19. Ле Корбюзье: теория и практика.
20. Зарубежная архитектура второй половины 20 века.
21. Творческий путь В.В. Кандинского.
22. Художественный авангард в России 1910 – 1917 гг. Кубо-футуризм, супрематизм и другие течения. Основные представители и сущность художественных преобразований.
23. Значение новых технологий в становлении современных художественных практик: от «произведения искусства в эпоху технической воспроизводимости» до видеоарта, нет-арта, интерактивных инсталляций.
24. Архитектура советского авангарда.
25. Фотография в современном западном и отечественном искусстве.
26. Сталинский стиль в архитектуре.
27. Официальное искусство сталинского периода.
28. Неофициальное искусство как феномен послесталинской эпохи.
29. Московское искусство последнего полувека. Соц-арт. Московский концептуализм. Искусство 1990-х.
30. Биеннале современного искусства. Московская Биеннале современного искусства

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- Агитационно-массовое искусство Октября: Оформление праздников. М.: Искусство, 1984. – 359 с.
- Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. М.: Стройиздат, 1978. – 267 с.
- Бобринская Е. А. Концептуализм. М.: Галарт, 1994. – 238 с.
- Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм: Европа, Россия. М.: Галарт, 2000. - 309 с.
- Высокий сталинский стиль / Сост. Е. Гершкович, Е. Корнеев. М., 2006
- Воронов Н.В. Вера Мухина. М.: Изобразительное искусство, 1989. - 345 с.
- Голомшток И. Тоталитарное искусство. М.: Галарт, 1994. – 296 с.
- "Другое искусство". 1956-1988 / Сост. И. Алпатова, Л. Талочкин, Н. Тамручи. М.: Галарт,

2005. – 768 с.

Журавлев А.М., Иконников А.В, Рочегов А.Г. Архитектура Советской России. М., 1987  
Из истории советской архитектуры. 1926-1932 гг. Документы и материалы. Творческие объединения / Сост. В.Э. Хазанова. М.: Наука, 1970. – 140 с.

Ильин М.А. Веснины. М. : Стройиздат, 1960. 305 с.

Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. М.: Гилея, 2008. - Т. 1. 430 с. Т. 2. 446 с.

Ковтун Е.Ф. Русский авангард 1920-х — 1930-х годов. СПб.: Палас Эдишн, 1999. - 386 с.

Костин В.И. ОСТ (Общество станковистов). Л.: Художник РСФСР, 1976. – 140 с.

Крученых А. Наш выход: К истории русского футуризма. М.: Галарт, 1996. – 456 с.

Латур А. Рождение метрополии. Москва 1930-1955: Воспоминания и образы. М.: Искусство-XXI век, 2005. - 536 с.

Лебедева В.Е. Советское монументальное искусство 1960-х годов. М.: Искусство, 1973. – 378 с.

Маковец. 1922-1926: Сборник материалов по истории объединения. М.: Государственная Третьяковская галерея, 1994. - 458 с.

Малевич К. С. Собрание сочинений. Т. 1. М.: Гилея, 1996. – 478 с.

Малевич К. С. Черный квадрат. СПб.: Азбука-Классика, 2003. – 568 с.

Морозов А.И. Конец утопии: Из истории искусства в СССР 1930-х гг. М.,: Галарт, 1995. - 224 с.

Немировская М.А. Художники группы "Тринадцать". М.: Советский художник, 1986. - 213 с.

Перформанс — искусство действия. Специальный выпуск журнала "Декоративное искусство" (1991, № 5). - 136 с.

Петров-Водкин К.С. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. Л.: Искусство, 1982. – 457 с.

Поспелов Г. Г. Бубновый валет. М.: Советский художник, 1990. – 236 с.

Пунин Н. Н. О Татлине. М.: Галарт, 1994. - 208 с.

Рябушин А.В. Новые горизонты архитектурного творчества. 1970-е — 1980-е годы. М.: Стройиздат, 1990. - 238 с.

- Хазанова В.Э. Советская архитектура первой пятилетки: Проблема города будущего. М.: Наука, 1980. – 256 с.
- Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября. 1917-1925. М.: Наука, 1970. – 308 с.
- Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн. 1. М., 1996. - 709 с.
- Хан-Магомедов С. О. Константин Мельников. М., 2007. – 296 с.
- Холмогорова О. В. Соц-арт. М.: Галарт, 1994. - 204 с.
- Хофман В. Основы современного искусства. Введение в его символические формы. СПб., 2004. – 560 с.
- Якимович А.К. Восстановление модернизма: Живопись 1940-х - 1960-х годов на Западе и в России. М.: Галарт, ОЛМА-Пресс, 2001. - 534 с.
- Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство, культура, картина мира. М., 2003. – 491 с.
- Архитектура Запада. Модернизм и постмодернизм. М., 1987.
- Вирмо А. и О. Мэтры мирового сюрреализма. Компакт-энциклопедия. СПб.: Академический проект, 1996.
- Горюнов В., Тубли М. Архитектура эпохи модерна. М., 1992.
- Гомбрих Э. История искусства. М.: АСТ, 1998.
- Дали С. Дневник одного гения. М.: Искусство, 1991.
- Европейская живопись. Энциклопедия. М.: Искусство - Нота-Бене, 1999.
- Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2 томах. М.: ПрогрессТрадиция, 2001.
- Ильин И. Постструктурализм, деконструктивизм, постмодернизм. М., 1996.
- Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. М., 1998.
- История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. Искусство XIX века: [живопись, скульптура, графика, архитектура, музыка, драма, театр : в 3 кн. / гл. ред. Е.И. Ротенберг]. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2003, 2004.
- Ёдике Ю. История современной архитектуры. М., 1972.
- Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. М., 1996.
- Ле Корбюзье. Архитектура XX века. - М., 1970.
- Макарова Г.В. Западное искусство. XX век. Образы времени и язык искусства. Сб. ст.

М., 2003.

Матисс А. Мир художника: Письма, воспоминания. Статьи. М., Искусство, 1997.

Рожин А. Сальвадор Дали. М., 1992.

Антология российского видеоарта. М.: МедиаАртЛаб, 2002.

Беньямин В.. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости.

Избранные эссе. — М.: Медиум, 1996.

Взгляд с Востока. Медиаосознание / Медиакультура/ Медиатехнология . Под общей редакцией А. Исаева . М. 2001

Массовая культура: современные западные исследования. М., 2005

Черных А. Мир современных медиа. М., 2007

**Абитуриент должен продемонстрировать знания в области теории и истории искусства, которые включают в себя:**

- Знание основных теоретических и эстетических понятий, необходимых для описания и анализа искусства
- Знание базовых процедур, применяемых при описании и анализе как отдельных произведений искусства, так и художественных групп, школ, стилей, течений, направлений эпох
- Знание истории искусства в достаточной мере для классификации явлений, их исторической типологизации и объяснения их характерных особенностей