

Программа собеседования по направлению 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»

направленность (профиль) «Музей в цифровую эпоху: традиции и инновации»

направленность (профиль) «Социокультурное проектирование в музейной практике»

Вопросы к собеседованию:

1. Музеология как научная дисциплина.
2. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики.
3. Возникновение первых музеев в Европе.
4. Появление первых музеев в России. XVIII в.
5. Музеи и наука в XIX. Формирование профильных групп музейных учреждений (естественнонаучных, этнографических, исторических и др.).
6. Музеи России на рубеже тысячелетий: общая характеристика, проблемы, тенденции.
7. Государственный Эрмитаж: история создания, этапы развития, перспективные направления развития в XXI в.
8. Государственная Третьяковская галерея: история и влияние на художественную жизнь в России
9. Государственный Исторический музей в Москве: история создания музея, его значение, особенности современной деятельности и место в культурной жизни города.
10. ГМИИ им А.С. Пушкина: история создания, особенности концепции, перспективы развития.
11. Современные проблемы охраны культурного наследия на (примере Москвы).
12. Деятельность музеев по сохранению культурного наследия страны.
13. Музейное законодательство: ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" 1996 г.; Законодательные и инструктивные документы, регламентирующие работу по учету и хранению музейных предметов и музейных коллекций в музеях Российской Федерации.
14. Основные этапы научного проектирования музейных экспозиций. Методы проектирования экспозиции. Какие музейные экспозиции в последнее время вызвали Ваш интерес?

15. Место выставочной работы в деятельности современных музеев. Приведите примеры известных Вам ярких выставочных проектов последних лет в Москве.
16. Современные информационные технологии в музейной практике.
17. Музейная педагогика. Современная музейная аудитория и различные формы культурно-образовательной деятельности музеев.
18. Музеи в условиях рыночной экономики. Современный музейный менеджмент.

#### Обязательная литература

1. Кодекс музейной этики
2. Музейное дело России. М., 2010
3. Словарь актуальных музейных терминов// Музей.- № 5.-2009
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты. - М.: Эксмо, 2011.

#### Дополнительная литература

5. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея. М., 2007.
6. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. Учебное пособие. М., 2005. -271с.
7. Российская музейная энциклопедия. М., 2005.
8. Сотникова С.И. Музеология. Учебное пособие. М., 2004. - 192 с.
9. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие. М., 2004. - 216 с.
10. Управление музеем – XXI век. Практическое руководство. Режим доступа: <http://www.rus-eu-culture.ru/publ/662/>
11. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.

Абитуриент должен продемонстрировать:

- знания в области музеологии и музейной практики;
- понимание процесса генезиса и становления музея, его социальных функций в современном обществе;

- знакомство с музеологическими трудами в области музеологии.

#### Критерии оценивания

35-40 (отлично)	Абитуриент даёт полный и аргументированный ответ на все заданные вопросы, демонстрирует глубокие знания в профессиональной области и общую эрудицию, приводит примеры из отечественной и зарубежной музейной практики, ссылается на классические работы в области музеологии.
29-34 (хорошо)	Абитуриент даёт краткий правильный ответ на все заданные вопросы, демонстрирует достаточные знания в профессиональной области и общую эрудицию, приводит примеры из отечественной и зарубежной музейной практики.
20-28 (удовлетворительно)	Абитуриент даёт краткие ответы на вопросы и демонстрирует базовые знания в профессиональной области.
Менее 20 (неудовлетворительно)	Ответ абитуриента демонстрирует отсутствие или недостаточный уровень знаний в профессиональной области.