

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Программа вступительного экзамена и методические указания

Направление подготовки 54.03.04 – Реставрация (квалификация «бакалавр»)

Москва, 2023 г.

УДК 7.012(07) ББК 85.17

T28

Составитель

В.А. Колотаев, доктор филологических наук, доцент

Утверждено на заседании

Ученого совета факультета истории искусства 03 ноября 2023 г.,
протокол № 10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Факультет истории искусства проводит прием абитуриентов на направление подготовки 54.03.04 «Реставрация» на следующие направленности (профиль)

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

Программа и методические указания содержат требования к творческому портфолио и критерии оценки представленных работ.

Основной целью творческого экзамена является:

- выявление художественной подготовки и творческих возможностей абитуриента;
- выявление мотивации выбранной профессии и способностей к креативному мышлению;
- выявление уровня теоретических знаний и проектно-графических навыков абитуриента.

Творческий конкурс состоит из подготовки и показа портфолио учебных и творческих работ, а также устного собеседования по портфолио.

Портфолио может быть представлено **в день экзамена** абитуриентом лично **в оригинальном виде**, либо может быть представлено **до дня экзамена** в электронном формате в виде файла PDF. Портфолио верстается в программе PowerPoint, является многостраничным и полноцветным, размер не должен превышать 25 Мб.

Экзаменационной комиссией оцениваются творческие и практические знания, проектное мышление, художественно-графические способности абитуриента, а также его мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере.

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТФОЛИО

В портфолио должны входить учебные и творческие работы абитуриента: живопись, рисунок.

Для систематизации и четкого понимания целостности представленных работ мы рекомендуем разделить портфолио на тематические разделы, с кратким описанием визуальной части (2–3 абзаца). Каждая работа должна иметь четкое изображение с указанием ее реального размера и техники.

Живопись – не менее 5 работ, но не более 20 работ. Абитуриент должен продемонстрировать первоначальные живописные навыки, умение передать средствами живописи пространство, композицию, колорит, материальность предметов. Вольная тема – пейзаж, натюрморт, жанровая живопись, анимализм.

Рисунок – не менее 5 работ, но не более 20 работ. Абитуриент должен продемонстрировать навыки построения линейной перспективы, объемно-пространственное видение, основы композиции и владение графическими приемами. Примеры работ: геометрические фигуры, драпировки, череп человека, рисунок обрубочной головы (скульптурная голова, посеченная на плоскости), части лица скульптуры (глаза, губы, нос, ухо); рисунок гипсового орнамента. Приветствуются скетчи, наброски с живой натуры, «неакадемический» рисунок.

Живописные и графические работы должны показать:

- умение композиционно и выразительно размещать изображение на листе;
- умение линейного построения предметов, передачи их пропорций и пространственной взаимосвязи;
- умение передавать объем, свет, фактуру цветности предметов средствами тона и светотени.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕДСТАВЛЕННЫХ РАБОТ

При оценке работ будут учитываться следующие критерии:

- композиционное решение;
- конструктивное решение;
- определение предметной плоскости и пространственного положения предметов постановки;

- тональное решение;
- техника исполнения;
- серийность;
- стилистическое единство;
- выразительность образа;
- концептуальность.

Максимальное количество баллов – 100.

От 100 до 80 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ достаточно высокого художественного уровня;
- при полном объеме творческих работ, раскрывающих максимально широко творческий потенциал абитуриента;
- при грамотной подаче работ, демонстрирующей навыки составления презентаций.

От 75 до 40 баллов абитуриент получает:

- при представлении учебных, проектных и творческих работ, демонстрирующих средний (и ниже среднего) уровень подготовки;
- при недостаточном объеме творческих и научных достижений.

Неудовлетворительную оценку (ниже 40 баллов) абитуриент получает:

- при представлении проектных, учебных и творческих работ, демонстрирующих низкий художественный уровень и в неполном объеме;
- при наличии плагиата в представленных работах.

В случае обнаружения плагиата абитуриент считается не прошедшим конкурс творческого портфолио и снимается с вступительных испытаний.

ПРОВЕРКА ПОРТФОЛИО ЭКЗАМЕНАТОРАМИ

И ОЗНАКОМЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТОВ С РЕЗУЛЬТАТАМИ ПРОВЕРКИ

После объявления оценки абитуриент имеет право в установленное

Приемной комиссией время ознакомиться с итогами проверки своей работы и получить соответствующие разъяснения экзаменаторов. Экзаменаторы обязаны дать аргументированное обоснование полученного абитуриентом результата с устным комментированием представленных работ.

При рассмотрении портфолио приветствуются дипломы, грамоты, сертификаты за участие в конкурсах, выставках и других мероприятиях, подтверждающие индивидуальные творческие достижения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник для начального профессионального образования. М.: Академия, 2013. 208 с.

Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособие. М.: Владос, 2005. 301 с.

Визер В.В. Живописная грамота: Система цвета в изобразительном искусстве. СПб.: Питер, 2006. 191 с.

Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2001. 120 с.

Могилевцев В.А. наброски и учебный рисунок. СПб., 2011. 74 с.

Рунге В.Ф. Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001. 252 с.

Учебное издание

ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

Программа вступительного экзамена

и методические указания для поступающих на направление подготовки

54.03.04 Реставрация

факультета истории искусства РГГУ в 2024 г.

Составитель

Колотаев В.А.