

Образец

Французский язык

TEST

Choisissez la bonne réponse pour compléter les phrases:

1. Si elle mange trop de pain, elle prendra ... poids.
a) le b) un c) du d) des
2. Ils se sont quittés sans ... moindre regret.
a) la b) un c) – d) le
3. Quoi que vous décidiez, faites-le ... savoir au plus tôt.
a) me b) moi c) m'en d) m'y
4. Croyez-... ! Il faut que vous fassiez cet exercice.
a) elle b) lui c) la d) leur
5. La jeune femme est entrée chez le boulanger pour acheter ... petits pains au chocolat.
a) des b) les c) de d) –
6. Les routes de montagnes ... le moteur, nous nous sommes arrêtés pour le laisser refroidir.
a) fatigant b) fatigantes c) fatigantes d) fatiguées
7. C'est un gâteau ... une amie m'a donné la recette.
a) qui b) que c) duquel d) dont
8. Si j'étais sûr que tu ... à la maison demain je t'appellerais.
a) sois b) est c) soit d) sera
9. Le roi et le prince arrivèrent auprès d'elle et lui demandèrent si elle ...
a) danse b) dansera c) danserait d) dansa
10. Je préfère ... mourir entouré des objets que j'aime.
a) pour b) de c) à d) -
11. Les feuilles ... n'engageaient vraiment pas à écrire.
a) blanche sale b) blanches sales c) blanches sale d) blanc sale
12. Venez à nous! Nous ... tous vos problèmes.
a) résoudons b) résolvons c) résolutions d) résourrons
13. On pouvait enregistrer ces paroles et ... retourner contre lui ; aussi choisissait-il ses mots avec soin.
a) en b) les c) leur d) y
14. Que voulez-vous qu'il ... de lui?
a) est advenu b) a advenu c) adviendra d) advienne
15. La pluie et le tonnerre ... tout l'après-midi.
a) durait b) duraient c) avait duré d) ont duré
16. Bientôt, on se disputa le droit de venir à Senlis corriger son paquet ... épreuves.
a) de l' b) de les c) des d) d'

17. Á vingt et une heures, dîner ... chandelles dans la grande galerie du premier.

- a) de b) sous c) aux d) à

18. Les parents se désolaient souvent que leurs enfants ne ... rien.

- a) savaient b) savent c) sachaient d) sachent

19. Il y avait bien ... façons d'être belle et jeune.

- a) de b) des c) du d) de la

20. Elle portait un pull bleu et une jupe

- a) bleu marin b) bleue marine c) bleue marin d) bleu marine

21. Elle espérait avec tant d'amertume qu'on ... la chercher.

- a) vienne b) vient c) viennent d) venait

22. Il a eu beaucoup de malheur. – Ne l' ... plaignons pas!

- a) en b) y c) eux d) il

23. Il faisait des affaires avec Batista ... Cuba.

- a) au b) à c) en d) dans

24. S'il ... un petit effort, il pourrait gagner ce match.

- a) fera b) ferait c) fait d) fasse

25. En honneur de la victoire, les femmes ... leurs plumes, leurs boas.

- a) sont sorties b) sont sorti c) ont sortis d) ont sorti

TEXTE

La télévision n'améliore pas le niveau de culture

Aujourd'hui, nous sommes entrés dans l'époque de la culture de masse, de la culture présente dans tous les foyers grâce à la télévision et à l'audiovisuel individuel. Mais si ces appareils sont porteurs de création, s'ils ont enrichi notre patrimoine de films de cinéma et de télévision qui n'ont rien à envier aux chefs-d'œuvre des autres arts, ils sont avant tout des moyens de diffusion; cela signifie que, pour l'essentiel, les sources de la culture sont ailleurs qu'en eux; dans les sciences, dans la littérature, dans les arts, dans l'Histoire, pour l'exploration de la condition humaine, et dans la vie sociale, pour l'ensemble des pratiques culturelles. La culture étant l'effort de l'homme pour comprendre le monde et s'adapter à lui, l'audiovisuel est le témoignage offert à tous de cet effort. Mais cette offre ne constitue pas à elle seule un accès à la culture: elle est un pas de géant qui ne débouche sur rien s'il n'y a pas apprentissage préalable ou concomitant. C'est la raison pour laquelle il faut se résigner à accepter le fait que la télévision par elle-même ne changera jamais dans des proportions importantes le niveau de culture des téléspectateurs. Son effet est quantitatif: elle permet une plus large information à tous les niveaux de culture, elle démultiplie à l'échelle d'un peuple entier cette information diversifiée. Mais elle ne saurait avoir seule l'effet qualitatif qui ferait passer d'un niveau de culture à un autre. Précisément parce que l'apprentissage préalable est indispensable et qu'il se pratique ailleurs que devant l'écran familial. L'audiovisuel est un merveilleux instrument d'appoint, d'illustration, de commentaire, parce que l'image est présente, parce qu'elle parle aux sens et à l'imagination. Mais elle doit être déchiffrée. Sa signification lui est donnée par un savoir qui vient d'ailleurs. Celui que nous possédons déjà en nous-mêmes, ou celui qui nous est communiqué par une voix extérieure à l'image.

De là vient que la télévision est toujours contestée. Elle nous enferme, en effet, dans une alternative. Ou bien elle s'adapte au niveau moyen, évalué par sondage, d'un public massif, mais alors elle renonce ouvertement à être un instrument de progrès et elle engendre la frustration dans la partie de la nation la plus cultivée. Ou bien la télévision choisit de satisfaire les goûts de l'élite: la frustration cette fois s'installe chez ceux qui ressentent leur insuffisance et le dédain dans lequel on les tient. Le bon sens commande donc une solution de compromis et que l'on bâtit des programmes diversifiés pour des publics différents. Mais, quelle que soit la formule adoptée, on observera qu'elle agit comme un révélateur: elle renvoie toujours à une réalité qui se situe en dehors et au-delà de la télévision, et cette réalité n'est autre que le niveau de culture du téléspectateur.

L'avènement de l'audiovisuel ne change donc rien au fait qu'aujourd'hui comme hier nous nous trouvons confrontés au problème éternel de la formation des hommes, c'est-à-dire de l'acquisition d'une culture.

(Gérard Montassier, Le fait culturel, 1980)

1. Les sources de la culture sont
 - a) en télévision et audiovisuel individuel
 - b) dans les sciences, dans le patrimoine culturel et la vie sociale
 - c) dans les pratiques culturelles
 - d) dans l'effort de l'homme pour comprendre le monde qui l'entoure

2. La production audiovisuelle
 - a) est de qualité plus basse que celle des autres arts
 - b) n'a rien à proposer au téléspectateur
 - c) ne peut engendrer des chefs-d'œuvre
 - d) contient des chefs-d'œuvre au niveau de ceux des autres arts

3. Pour accéder à une culture nouvelle
 - a) l'audiovisuel n'est pas indispensable
 - b) l'audiovisuel est indispensable mais insuffisant
 - c) l'audiovisuel est étranger à la culture
 - d) l'audiovisuel rend l'image présente

4. Pour ... l'image audiovisuelle on devrait posséder un certain niveau de connaissances culturelles préalable.
 - a) diffuser
 - b) changer
 - c) déchiffrer
 - d) communiquer

5. Le niveau de culture des téléspectateurs ne sera changé par la télévision pour ...
 - a) le témoignage du fait qu'un certain niveau de culture est acquis
 - b) l'impossibilité de parler à autre chose qu'aux sens et à l'imagination propre à l'audiovisuel
 - c) le fait que l'audiovisuel est avant tout un moyen de diffusion et un merveilleux instrument d'illustration
 - d) l'impossibilité d'acquérir une culture sans un savoir préalable que le petit écran ne donne pas

Ключи

Test

1. c	11. d	21. d
2. d	12. b	22. a
3. b	13. b	23. b
4. c	14. d	24. c
5. a	15. d	25. d
6. a	16. d	
7. d	17. c	
8. a	18. d	
9. c	19. b	
10. d	20. d	

Texte

La télévision n'améliore pas le niveau de culture

1. b
2. d
3. b
4. c
5. d