

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(РГГУ)**

**ВАРИАНТ РЛ-00-0**

На выполнение теста отводится 120 минут. Рекомендуем ознакомиться со всеми вопросами к каждой части предлагаемого текста, дать на них ответы, а затем переходить к следующей группе вопросов. Ответы необходимо давать в ЛИСТЕ ОТВЕТОВ, ставя знак « + » в пустых клетках рядом с вариантами ответа. Использование листа ответа для дополнительных записей не разрешается.

**Прочитайте текст стихотворения  
и выполните задания А1 – А8.**

Полней, полней! и, сердцем возгоря,  
Опять до дна, до капли выпивайте!  
Но за кого? о други, угадайте...  
Ура, наш царь! так! выпьем за царя.  
*Он человек! им властвует мгновенье.  
Он раб молвы, сомнений и страстей;  
Простим ему неправое гоненье:  
Он взял Париж, он основал лицей.*  
Пируйте же, пока еще мы тут!  
Увы, наш круг час от часу редет;  
Кто в гробе спит, кто, дальный, сиротеет;  
Судьба глядит, мы вянем; дни бегут;  
Невидимо склоняясь и хладея,  
Мы близимся к началу своему...  
Кому <ж> из нас под старость день лица  
Торжествовать придется одному?

**При выполнении заданий А1-А8  
поставьте знак « + » в клетку,  
номер которой соответствует номеру выбранных вами ответов**

**А1.** Автор приведенного фрагмента стихотворения:

- 1) А.С. Пушкин;
- 2) В.А. Жуковский;
- 3) М.Ю. Лермонтов;
- 4) Ф.И. Тютчев.

**А2.** Стихотворный размер в этом стихотворении:

- 1) четырехстопный ямб;
- 2) трехстопный амфибрахий;
- 3) четырехстопный хорей;
- 4) пятистопный ямб.

**А3.** Рифма в строках «Он человек! им властвует мгновенье... / Простим ему неправое гоненье» определяется как:

- 1) мужская рифма;
- 2) женская рифма;
- 3) дактилическая рифма;
- 4) гипердактилическая рифма.

**A4.** В выделенном курсивом фрагменте способ рифмовки определяется как:

- 1) кольцевая рифма;
- 2) парная рифма;
- 3) перекрестная рифма;
- 4) кольцевая и парная рифма.

**A5.** Во фразе «Ура, наш царь!» речь идет о:

- 1) Петре I;
- 2) Павле I;
- 3) Александре I;
- 4) Николае I.

**A6.** В строке «Судьба глядит, мы вянем; дни бегут» используются приемы:

- 1) литота и гипербола;
- 2) олицетворение и метафора;
- 3) метонимия и синекдоха;
- 4) эпитет и эвфемизм.

**A7.** Какой памятной дате посвящено стихотворение:

- 1) 15-летию взятию Парижа русскими войсками;
- 2) основанию лицея Генриха IV в Париже;
- 3) 14-летнему юбилею Императорского Царскосельского лицея;
- 4) дню тезоименитства императора.

**A8.** Стихотворение называется:

- 1) «19 октября»;
- 2) «На рождение порфирородного отрока»;
- 3) «18 марта»;
- 4) «Париж».

**Прочитайте приведенный фрагмент текста  
и выполните задания В1 – В8**

Он жаждал двугривенный в руку, прошел шагов десять и оборотился лицом к Неве, по направлению дворца. Небо было без малейшего облачка, а вода почти голубая, что на Неве так редко бывает. Купол собора, который ни с какой точки не обрисовывается лучше, как смотря на него отсюда, с моста, не доходя шагов двадцать до часовни, так и сиял, и сквозь чистый воздух можно было отчетливо разглядеть даже каждое его украшение. Боль от кнута утихла, и он забыл про удар; одна беспокойная и не совсем ясная мысль занимала его теперь исключительно. Он стоял и смотрел вдаль долго и пристально; это место было ему особенно знакомо. Когда он ходил в университет, то обыкновенно, -- чаще всего, возвращаясь домой, -- случалось ему, может быть раз сто, останавливаться именно на этом же самом месте, пристально вглядываться в эту действительно великолепную панораму и каждый раз почти удивляться одному неясному и неразрешимому своему впечатлению. Необъяснимым холодом веяло на него всегда от этой великолепной панорамы; духом немым и глухим полна была для него эта пышная картина... Дивился он каждый раз своему угрюмому и загадочному впечатлению и откладывал разгадку его, не доверяя себе, в будущее. Теперь вдруг резко вспомнил он про эти прежние свои вопросы и недоумения, и показалось ему, что не нечаянно он вспомнил теперь про них. Уж одно то показалось ему дико и чудно, что он на том же самом месте остановился, как прежде, как будто и действительно вообразил, что может о том же самом мыслить теперь, как и прежде, и такими же прежними темами и картинами

интересоваться, какими интересовался... еще так недавно. Даже чуть не смешно ему стало и в то же время сдавило грудь до боли. В какой-то глубине, внизу, где-то чуть видно под ногами, показалось ему теперь всё это прежнее прошлое, и прежние мысли, и прежние задачи, и прежние темы, и прежние впечатления, и вся эта панорама, и он сам, и всё, всё... Казалось, он улетал куда-то вверх и всё исчезало в глазах его... Сделав одно невольное движение рукой, он вдруг ощутил в кулаке своем зажатый двугривенный. Он разжал руку, пристально поглядел на него, размахнулся и бросил в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему показалось, что он как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего в эту минуту.

Он пришел к себе уже к вечеру, стало быть, проходил всего часов шесть. Где и как шел обратно, ничего он этого не помнил. Раздевшись и весь дрожа, как загнанная лошадь, он лег на диван, натянул на себя шинель и тотчас же забылся...

**При выполнении заданий В1-В8  
поставьте знак « + » в клетку,  
номер которой соответствует номеру выбранных вами ответов**

**В1.** Автором произведения, из которого взят приведенный фрагмент, является:

- 1) А.П. Чехов;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) Ф.М. Достоевский;
- 4) И.С. Тургенев.

**В2.** Жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент, традиционно определяется как:

- 1) повесть;
- 2) документальный очерк;
- 3) роман;
- 4) трагедия.

**В3.** Произведение, из которого взят приведенный фрагмент, впервые было опубликовано в одно десятилетие с:

- 1) романом И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
- 2) поэмой Н.В. Гоголя «Мертвые души»;
- 3) романом А.С. Пушкина «Евгений Онегин»;
- 4) пьесой А.П. Чехова «Вишневый сад».

**В4.** Приведенный фрагмент относится:

- 1) ко второму тому данного произведения;
- 2) ко второй главе данного произведения;
- 3) ко второму действию данного произведения;
- 4) ко второй части данного произведения.

**В5.** Причиной болезненного состояния героя в данном отрывке было:

- 1) проигрыш в карты большой суммы денег;
- 2) совершенное им убийство;
- 3) смерть матери;
- 4) расставание с возлюбленной.

**В6.** Героя этого фрагмента звали:

- 1) Григорий;

- 2) Порфирий;
- 3) Родион;
- 4) Роман.

**В7.** Упомянутый в конце первого абзаца двугривенный это:

- 1) гирька весом 2 грамма, используемая для определения веса золота и серебра;
- 2) монета номиналом в 20 копеек;
- 3) крест за взятие крепости Гривно под Москвой в 1812 г.;
- 4) монета номиналом в 2 копейки

**В8.** О куполе какого собора идет речь во втором предложении:

- 1) Петропавловский собор;
- 2) Казанский собор;
- 3) Морской собор.
- 4) Исаакиевский собор;

**Прочитайте приведенный фрагмент текста  
и выполните задания С1-С8**

АННА АНДРЕЕВНА. Ну вот, уж целый час дожидаемся, а все ты со своим глупым жеманством: совершенно оделась, нет, еще нужно копать... Было бы не слушать ее вовсе. Экая досада! как нарочно, ни души! как будто бы вымерло все.

МАРЬЯ АНТОНОВНА. Да, право, маменька, чрез минуты две все узнаем. Уж скоро Авдотья должна прийти. *(Всматривается в окно и вскрикивает)* Ах, маменька, маменька! кто-то идет, вон в конце улицы.

АННА АНДРЕЕВНА. Где идет? У тебя вечно какие-нибудь фантазии. Ну да, идет. Кто же это идет? Небольшого роста... во фраке... Кто ж это? а? Это, однако ж, досадно! Кто ж бы это такой был?

МАРЬЯ АНТОНОВНА. Это Добчинский, маменька.

АННА АНДРЕЕВНА. Какой Добчинский? Тебе всегда вдруг вообразится этакое... Совсем не Добчинский. *(Машет платком)* Эй вы, ступайте сюда! скорее!

МАРЬЯ АНТОНОВНА. Право, маменька, Добчинский.

АННА АНДРЕЕВНА. Ну вот, нарочно, чтобы только поспорить. Говорят тебе — не Добчинский.

МАРЬЯ АНТОНОВНА. А что? а что, маменька? Видите, что Добчинский.

АННА АНДРЕЕВНА. Ну да, Добчинский, теперь я вижу, — из чего же ты споришь? *(Кричит в окно)* Скорей, скорей! вы тихо идете. Ну что, где они? А? Да говорите же оттуда — все равно. Что? очень строгий? А? А муж, муж? *(Немного отступя от окна, с досадою)* Такой глупый: до тех пор, пока не войдет в комнату, ничего не расскажет!

**При выполнении заданий С1-С8**

**поставьте знак « + » в клетку,**

**номер которой соответствует номеру выбранных вами ответов**

**С1.** Жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент, автор определил как:

- 1) комедия;
- 2) трагедия;

- 3) басня;
- 4) эклога.

**С.2.** Текст произведения разделен:

- 1) на 2 действия;
- 2) на 3 действия;
- 3) на 4 действия;
- 4) на 5 действий.

**С3.** Как фамилия беседующих персонажей – Анны Андреевны и Марьи Антоновны:

- 1) Хлоповы;
- 2) Сквозник-Дмухановские;
- 3) Ляпкины-Тяпкины;
- 4) их фамилии из текста произведения выяснить невозможно.

**С4.** В следующем явлении Добчинский:

- 1) передает деньги, присланные от неизвестного благотворителя;
- 2) рассказывает о светском вечере у губернатора;
- 3) приносит записку Анне Андреевне от ее мужа;
- 4) рассказывает о неприятном происшествии возле гостиницы.

**С.5. К** кому из действующих лиц данного произведения относится авторская характеристика: *«человек, прочитавший пять или шесть книг и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом — как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».*

- 1) Сквозник-Дмухановскому;
- 2) Ляпкину-Тяпкину;
- 3) Бобчинскому;
- 4) Добчинскому.

**С6.** Как называются вставки, выделенные в тексте фрагмента курсивом:

- 1) рецензии;
- 2) ремарки;
- 3) рефрены;
- 4) реплики.

**С7.** Кем является по должности муж Анны Андреевны и отец Марьи Антоновны:

- 1) губернатором;
- 2) почтмейстером;
- 3) городничим;
- 4) попечителем богоугодных заведений.

**С8.** Произведение, из которого взят приведенный фрагмент, впервые было опубликовано:

- 1) в 1820-е годы;
- 2) в 1830-е годы;
- 3) в 1840-е годы;
- 4) в 1850-е годы.

Председатель предметной комиссии  
по русскому языку и литературе

М.П. Одесский

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(РГГУ)

**ЛИСТ ОТВЕТОВ**  
**(Ключи)**  
ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ ЭКЗАМЕН  
по литературе

ШИФР \_\_\_\_\_

**Вариант № РЛ-15-2**

A1	1 +	2	3	4	4/0
A2	1	2	3	4 +	4/0
A3	1	2 +	3	4	4/0
A4	1	2	3 +	4	4/0
A5	1	2	3 +	4	4/0
A6	1	2 +	3	4	4/0
A7	1	2	3 +	4	4/0
A8	1 +	2	3	4	4/0
B1	1	2	3 +	4	4/0
B2	1	2	3 +	4	4/0
B3	1 +	2	3	4	4/0
B4	1	2 +	3	4	<b>6/0</b>
B5	1	2 +	3	4	4/0
B6	1	2	3 +	4	4/0
B7	1	2 +	3	4	4/0
B8	1	2	3	4 +	4/0
C1	1 +	2	3	4	4/0
C2	1	2	3	4 +	4/0
C3	1	2 +	3	4	4/0
C4	1	2	3 +	4	4/0
C5	1	2 +	3	4	<b>6/0</b>
C6	1	2 +	3	4	4/0
C7	1	2	3 +	4	4/0
C8	1	2 +	3	4	4/0