

КОВАЛЬ АНДРЕЙ ИГОРЕВИЧ

ДЖАЗОВАЯ ПУБЛИЦИСТИКА В СОВРЕМЕННОМ МЕДИАПРОСТРАНСТВЕ

Работа выполнена в рамках проекта РГГУ
«Медиапублицистика в историко-
политическом и культурологическом
контексте» (конкурс «Студенческие
проектные научные коллективы РГГУ»).

ПРЕДСТОИТ:

- Выявить специфику советской джазовой медиапублицистики на разных этапах развития СССР;
- Определить характер осмысления отечественного джаза в современной медиапублицистике;
- Сопоставить восприятие джаза советскими и современными российскими медиапублицистами.





Советские публикации о джазе. Материалы газет «Правда», «Известия», «Советская музыка».

Русскоязычный медиаконтент. Материалы сайтов «Jazz.ru», «Jazz.Map», «Джазист».



Отношение к джазу в советской прессе делится на 2 исторических периода:

В **довоенный период** (1920–1948 гг.) джаз был приветливо встречен советской прессой, активно изучался, вокруг него шла полемика. Журналисты и критики видели в нём будущий народно-массовый музыкальный вид творчества.

В **послевоенный период** (1948–1970-е годы), с началом холодной войны, джаз цензурировался и бойкотировался, считаясь нежелательной, «чужеродной» формой искусства. Рецензенты были вынуждены, признавая музыкальную значимость джаза, искать в нём недостатки.



- В современной джазовой медиапублицистике советский джаз воспринимается как важная часть отечественной культуры;
- При этом большинство рецензентов признают ограниченность российско-советского джаза в сравнении с американскими первоисточниками;
- Нерешенным остался вопрос о степени уникальности российского джаза и применимости джазового наследия в современной музыке.

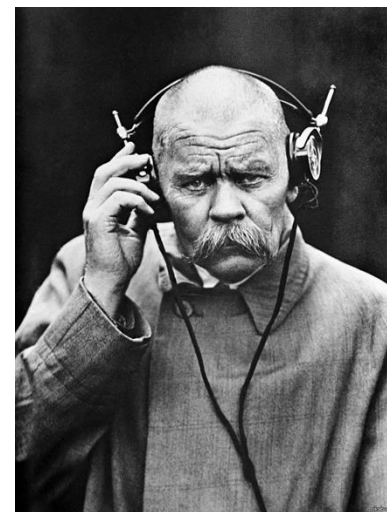


Советский джаз в российской публицистике рассматривается по сформулированному К. Мошковым принципу «из подполья в резервацию»:

- После того как джаз сформировал советскую эстраду, его стали бойкотировать;
- Когда же о нём стало можно говорить, востребованными стали уже другие музыкальные направления.



- Современная джазовая медиапублицистика сходится с советской в тематической универсальности;
- Джазовые медиаресурсы актуализируют не только джаз, но и другие формы искусства, содержащие джазовые элементы;
- Джазовая традиция сохраняет своё влияние, несмотря на потерю прежней актуальности.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

