

НАБЛЮДАТЕЛЬ ИСКАЖЕННЫХ МИРОВ: поэтика и рецепция

X юбилейная межвузовская студенческая
научная конференция

РГГУ, 14–15 марта 2019 года, ауд. 228 (7 к.)



14 МАРТА (ЧЕТВЕРГ)

**10:30 – 14:30. Утреннее заседание
ОПТИКА НАБЛЮДАТЕЛЯ**

Ведущие – Мария Исаева и Инга Монхбат

*Вступительное слово руководителей спецсеминара «Визуальное в литературе»
С.П. Лавлинского и В.Я. Малкиной*

Инар Искендинова (МГУ, аспирант). Взгляд чужого: человеческое с неожиданной перспективы

Карина Разухина (ИФИ, 2 курс). Взгляд, обращенный внутрь: позиция наблюдателя искаженных миров в новеллах В. Брюсова «В зеркале» и «В башне»

Анна Платонова (ФМОиЗР, 4 курс). Поверхность и глубина видения наблюдателя в произведениях С. Кржижановского

Анна Медведева (НГПУ, 4 курс). Оптическая интрига рассказа В. Набокова «Однажды в Алеппо»

Мария Глазова (ТвГУ, 4 курс). Закрой глаза и смотри: сверхзрение как механизм рецепции искажённых миров (сборник рассказов М. Павича «Вывернутая перчатка»)

Кофе-брейк

Виолетта Эрих, Константин Поташев (УрФУ, 2 курс). Взгляд изнутри: «оператор» куклы и ее точка зрения в романе Е. Сосновского «Апокриф Аглаи»

Александра Бабушкина (ИФИ, аспирант). Взгляд на мир, искаженный войной: рассказы Н. Тэффи о войне

Динара Сабитова (ИФИ, 2 курс). Взрослый мир глазами ребенка в произведении Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»

Екатерина Леонова (ИФИ, аспирант). Проза для детей О. Кургузова и К. Драгунской: мир глазами ребенка

Алиса Медведева (ИФИ, 2 курс). Сотворение сказки: персонажи и их влияние на окружающий мир в сказке Тима Собакина «Из переписки с Короной»

ОБЕД

15:30 – 19:00. Вечернее заседание

Ведущие – Ульяна Проскурякова и Алёна Абдулова

НАБЛЮДАТЕЛЬ-ЧИТАТЕЛЬ И ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Инга Монхбат (*ИФИ, аспирант*). Мир сквозь замочную скважину: особенности системы точек зрения в современной драматургии

Дмитрий Махов (*МГОУ, 4 курс*). Функция трансгрессии точек зрения наблюдателей в романе К.С. Льюиса «Пока мы лиц не обрели»

Галина Фирсова (*ИФИ, 2 курс*). Точка зрения наблюдателя в воображаемом мире героя («Защита Лужина» В. Набокова)

Александра Белякова (*ИФИ, 4 курс*). Читатель как наблюдатель: визуальные образы Р.М. Рильке в переводе Б. Пастернака («За книгой» и «Созерцание»)

Полина Казаринова (*ИФИ, 4 курс*). Читатель как «изображатель» художественного мира «Клона» Х. Кортасара

Кофе-брейк

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ХРОНОТОП И ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСКУССТВА

Мария Самаркина (*ИФИ, аспирант*). Отражение фотографии в зеркале и живописи

Алёна Еременко (*ИФИ, магистрант*). «Это не трубка» как паратекст-экфразис, или Х. Кортасар в роли Р. Магритта (рассказ «Здесь, но где, как»)

Елена Андреевна (*ИвГУ, 1 курс*). Поэтические модели пространства в творчестве Г. Айги

Артем Рыжков (*ЧелГУ, 4 курс*). Мировое древо как модель пространства в рок-поэзии группы «Мельница» (альбомы «Алхимия» и «Химера»)

Альбина Закирова (*ИФИ, магистрант*). Пространственно-временные особенности «искаженного» мира: роман С. Лема «Солярис»

15 МАРТА (ПЯТНИЦА)

10:30 – 14:30. Утреннее заседание

Ведущие – Анастасия Лясникова и Полина Казаринова

ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ КАК НАБЛЮДАТЕЛЬ

Анастасия Булатова (*ИФИ, 3 курс*). «И если б человек увидел...»: наблюдатель, меняющий мир, в стихотворениях Н. Заболоцкого

Полина Лозицкая (*СПбГУ, магистрант*). Несколько слов о наблюдателе в поэме Л. Аронсона «Прогулка»

Алексей Масалов (*ОГУ, магистрант*). Искажённые миры в русском метареализме (визуальное / невизуализируемое в поэзии А. Парщикова и А. Драгомощенко)

Мария Ганошенко (*СУФ, 1 курс*). Наблюдение без наблюдателя: опыт прочтения (как текст наблюдает сам себя в стихотворении А. Драгомощенко «Нищие знают...»)

Диана Наумова (*НГПУ, магистрант*). Лирический субъект в поэтике группы «Аукцион»: ракурс видения и его фокализация (Д. Озерский, О. Гаркуша, А. Хвостенко, А. Волохонский)

Кофе-брейк

НАРРАТОР КАК НАБЛЮДАТЕЛЬ

Матвей Щетинкин (*ИФИ, 4 курс*). Наблюдатель в романе Х. Рульфо «Педро Парамо»: традиции мениппеи

Александра Захарова (*ИФИ, магистрант*). Функция нарратора в романе М. Рыбаковой «Гнедич»

Никита Немцев (*ИФИ, магистрант*). Рецептивная и нарративная дезориентация в повести С. Кржижановского «Чужая тема»

Джонг Хён Ли (*ИФИ, аспирант*). Поэт-наблюдатель и нестабильность языка в образе водопада (фильм Дж. Джармуша «Пэтерсон», 2016)

Мария Исаева (*ИФИ, 3 курс*). По ту сторону камеры: скрытое повествование от первого лица в фильмах Д. Бенсона и А. Мурхеда «Паранормальное» и «Ломка»

ОБЕД

15:30 – 19:00. Вечернее заседание

ИСКАЖЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ОНА ЕСТЬ

Ведущие – Екатерина Леонова и Дмитрий Махов

Ульяна Проскурякова (*ИФИ, аспирант*). Роль наблюдателя в организации гротескно-фантастической реальности («Ангел западного окна» Г. Майринка)

Снежана Алейникова (*ИФИ, 2 курс*). Поэтика и рецепция искаженного мира в романе Саши Соколова «Школа для дураков»

Диана Сырысева (*МГУ, магистрант*). Образ «другой реальности» в современной татарской прозе (рассказы Р. Сабирова «Окно» и С. Юзеева «Те самые деньги»)

Анастасия Явцева (*СГСПУ, 5 курс*). Культурный код как механизм воссоздания гротескно-воображаемого мира в лирике И. Кормильцева (стихотворение «Музей мадам Тюссо»)

Александра Гуськова (*ИФИ, аспирант*). «Вьюрки» Д. Бобылевой: специфика построения фольклорного хоррора

Кофе-брейк

Анастасия Лясникова (*ИФИ, 4 курс*). Кризис идентичности как триггер искаженного восприятия мира: фильм «Жить» В. Сигарева

Константин Будников (*ИФИ, аспирант*). Искажённая реальность как традиция кинематографа стран бывшей Югославии (фильм «Раны» С. Драгоевича)

Арина Бесова (*ИФИ, 2 курс*). Искраженные миры в сознании персонажа (роман Д. Киза «Таинственная история Билли Миллигана»)

Екатерина Сибирякова (*ЧелГУ, 4 курс*). Принцип зеркальности как способ организации искаженных миров в романе О. Славниковой «Один в зеркале»

ИНТЕРАКТИВНОЕ ПОДВЕДЕНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ИТОГОВ КОНФЕРЕНЦИИ