

ПРОГРАММА



РОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный
гуманитарный университет»

Институт филологии и истории



БЕЛЫЕ ЧТЕНИЯ

Всероссийская конференция

Москва, 20–22 октября 2022 г.

П Р О Г Р А М М А

Оргкомитет

Председатель:

А.Б. Безбородов, *д-р ист. наук, проф., ректор РГГУ*

Зам. председателя:

О.В. Павленко, *проф., первый проректор – проректор по научной работе РГГУ*

П.П. Шкаренков, *д-р ист. наук, проф., проректор по учебной работе РГГУ, директор ИФИ*

Члены оргкомитета:

Е.И. Воробьева, *канд. филол. наук, доц. кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ*

Н.Ю. Гвоздецкая, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой английской филологии ИФФ ИФИ*

С.П. Лавлинский, *канд. филол. наук, проф. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

Д.М. Магомедова, *д-р филол. наук, проф. кафедры истории русской классической литературы ИФФ ИФИ*

В.Я. Малкина, *канд. филол. наук, доц., завкафедрой теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

О.И. Половинкина, *д-р филол. наук, проф., завкафедрой сравнительной истории литератур ИФФ ИФИ*

П.Е. Спиваковский, *канд. филол. наук, проф., и.о. завкафедрой истории русской классической литературы ИФФ ИФИ*

В.И. Тюпа, *д-р филол. наук, проф. кафедры теоретической и исторической поэтики ИФФ ИФИ*

Я.А. Ушенина, *канд. филол. наук, доц., завкафедрой романской филологии ИФФ ИФИ*

М.И. Хазанова, *канд. филол. наук, доц., декан историко-филологического факультета ИФИ*

И.О. Шайтанов, *д-р филол. наук, проф., главный научный сотрудник УНЦ современных компаративных исследований ИФИ*

Секретарь оргкомитета:

А.В. Нижник, *канд. филол. наук, доц. кафедры истории русской литературы новейшего времени ИФФ ИФИ*

20 октября, четверг

Секция «Текст как филологический
и социокультурный феномен»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Ж.-Б. Мольер и театральные
практики Нового времени»

Заседание 1

Заседание 2

Заседание 3

Секция «На пути к исторической
нарратологии»

Заседание 1

Заседание 2

21 октября, пятница

Секция «На пути к исторической
нарратологии»

Заседание 3

Секция «Поэтика эго-текста:
от автобиографии к автофикшену»

Заседание 1

22 октября, суббота

Секция «Английская филология
в кругу родственных дисциплин»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «История и текстология
русской литературы»

Заседание 1

Заседание 2

Секция «Визуальное в литературе. Границы
памяти и воображения в творчестве
С. Кржижановского и Ю. Левитанского»

Заседание 1

Заседание 2

20 октября, четверг

Секция

Текст как филологический
и социокультурный феномен

9.00–13.00 Заседание 1

Ведущие: Я.А. Ушенина, Л.Г. Хорева

Аудитория 422 (корпус 6)

Е.А. Полетаева, *Москва, РГГУ*

«Книга о рыцаре Сифаре» как отражение
жанрового многообразия испанской средне-
вековой литературы

Г.А. Степутенко, *Москва, РГГУ*

Метафора мира в романах Пио Барохи и
Хуана Хосе Мильяса

Я.А. Ушенина, *Москва, РГГУ*

Поэтика апатии и безвременья в прозе Ми-
шеля Уэльбека («Soumission»)

А.А. Конохова, *Москва, РГГУ*

Экзистенциальные мотивы в рассказах М. де
Унамуно и Л. Андреева

11.00–11.30 Кофе-пауза

И.А. Мельникова, *Москва, РГГУ*

Коллективная память и имперсонализация
в автобиографической прозе Анни Эрно
«Годы»

20 октября, четверг

Ю.М. Анохина, Москва, РГГУ

Французский рекламный текст как социокультурный феномен

М.В. Повалий, Москва, РГГУ

Реализация метажанра утопии в «Утопии усталого человека» Хорхе Луиса Борхеса

13.00–14.00 Обед

14.00–17.00 Заседание 2

Ведущие: Я.А. Ушенина, Л.Г. Хорева

Аудитория 422 (корпус 6)

Л.Г. Хорева, Москва, РГГУ

Кинотрилогия Х. Валь де Омара «Триптих первостихий Испании» как социокультурный феномен

Диана Аль Набулси, Москва, РГГУ

Концепция любви в художественном мире Мишеля Уэльбека

Ю.А. Истратова, Москва, РГГУ

Поэтический язык и городская культура: по Парижу с Брассенсом

Т.А. Кашина, Москва, РГГУ

Особенности нехудожественного текста: диалог П. Клоделя и А. Жида

И.А. Ким, Москва, РГГУ

Социокультурный контекст в сказках Ш. Перро: проблемы интерпретации

Итоговая дискуссия

20 октября, четверг

Секция

Ж.-Б. Мольер и театральные практики
Нового времени

10.15–12.15 Заседание 1

Театральные практики
раннего Нового времени
и их позднейшее осмысление

Ведущие: И.О. Шайтанов, И.В. Ершова

Аудитория 161 (корпус 7)

И.О. Шайтанов, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

В печати и на сцене. Факты и предположения
к хронологии раннего творчества У. Шекспира

А.В. Голубков, *Москва, ИМЛИ РАН, РГГУ*

К проблеме французских источников комедии
«Дон Жуан» Мольера (П. Корнель, П. Скаррон)

11.15–11.30 Кофе-пауза

О.И. Половинкина, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

Избиение палками и «утончённый Арлекин»
в театре XVIII века

В.Р. Поплавский, *Москва, МГДУ, режиссёр*

Мольеровский «Дон Жуан» в постановке
А. Эфроса: концепция в четырёх вариантах

П.Ю. Рыбина, *Москва, МГУ*

Театр XVII века на экране: «третьи простран-
ства» в Stage Beauty Ричарда Эйра

13.00–13.30 Обед

20 октября, четверг

13.30–15.30 Заседание 2

Драматургия раннего
Нового времени

Ведущая: И.В. Морозова

Аудитория 161 (корпус 7)

И.В. Ершова, *Москва, РАНХиГС, ИМЛИ РАН*

«Святая комедия» на испанской сцене XVII в.

М.И. Смирнова, *Москва, РГГУ*

Сервантес – критик «нового искусства сочинять комедии»

А.А. Шаповалова, *Москва, РГГУ*

«Шекспир был готов и хотел начать двадцатый век...»: постановки «Троила и Крессиды» в XXI в.

Е.М. Луценко, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

Томас Отвей как интерпретатор шекспировских пьес.

15.30–15.45 Кофе-пауза

20 октября, четверг

15.45–17.45 Заседание 3

Комедия Мольера
в XIX–XX вв.

Ведущая: О.И. Половинкина

Аудитория 161 (корпус 7)

М.В. Маркова, *Москва, РГГУ, РАНХиГС*

«Новый дворянин от мещанства»: «мольеровские» сказки мадам д'Онуа

Е.Д. Гальцова, *Москва, РГГУ, ИМЛИ РАН*

Мольеровские подтексты в «Записках из подполья» Ф.М. Достоевского

И.В. Морозова, *Москва, РГГУ*

Комедия в творчестве З.Н. Херстон

Ю.Ю. Данилкова, *Москва, РГГУ*

Дон Жуан Ж.Б. Мольера и К.Д. Граббе: интерпретации образа

Итоговая дискуссия

Секция

На пути к исторической нарратологии

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий: В.И. Тюпа

Аудитория 419 (корпус 6)

А.А. Чевтаев, *Санкт-Петербург, Полярная академия*

О нарративном развитии классицистической оды

20 октября, четверг

В.Б. Зусева-Озкан, *Москва, ИМЛИ РАН*

Аукториальная наррация у А. Бестужева-Марлинского и эволюция русской повествовательной прозы

А.В. Корчинский, *Москва, РГГУ*

«Былое и думы» А.И. Герцена: историческая реальность как диегетический мир

К.А. Баршт, *Санкт-Петербург, ИРЛИ (Пушкинский Дом)*

О свойствах имплицитного читателя Ф.М. Достоевского

Е. Агратин, *Москва, РГГУ, Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина*

Феномен открытого финала с точки зрения исторической нарратологии

Дискуссия

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущий: А.Е. Агратин

Аудитория 419 (корпус 6)

О.А. Гримова, *Краснодар, КубГУ*

Лиминальная интрига в диахронической ретроспективе: «Война и мир» Л.Н. Толстого – «Сад» М.Л. Степновой

Е.Ю. Моисеева, *Москва, РГГУ ИМЛИ*

Неестественные нарративы в русской литературе: диахронический аспект

Ангелика Молнар, *Венгрия, Дебреценский университет*

«Сумасшедшее» рассказывание в «Красном цветке» Гаршина в отношении к повестям Достоевского и Чехова

А. Еременко, *Москва, РГГУ*

Городской очерк в контексте классификации очерковых нарративов

В.И. Тюпа, *Москва, РГГУ*

Катастрофа как нарратологическая категория

Дискуссия

21 октября, пятница

Секция

На пути к исторической нарратологии

10.30–14.00 Заседание 3

Ведущий: В.И. Тюпа

Аудитория 419 (корпус 6)

Г.А. Жиличева, *Новосибирск, НГПУ, Москва, РГГУ*

Серийность наррации в современной прозе:
диахронический и синхронический аспекты

Л.Е. Муравьева, *Санкт-Петербург, СПбГУ,
Москва, РГГУ*

Нарративные практики автофикшн

Н.Н. Кириленко, *Москва, независимый исследователь*

Русский уголовный роман – советский по-
лицейский роман – постсоветский полицей-
ский роман: эволюция диалога

Е.Ю. Козьмина, *Екатеринбург, УрФУ*

Детективный нарратив в русской литературе
XIX–XXI вв.: записки следователя

Я.Е. Красников, *Москва, РГГУ*

Нарративность драматургии в диахрониче-
ском аспекте

К.А. Воротынцева, *Москва, независимый
исследователь*

Е.В. Маликов *Москва, МГУТУ им. К.Г. Разумовского*

Наррация в балетах Матса Эка: авторский
взгляд на классические постановки

Дискуссия

21 октября, пятница

Секция
Поэтика эго-текста:
от автобиографии к автофикшену

17.00–19.30 Заседание 1

Ведущие: А.В. Нижник, А.Е. Масалов

Аудитория 615 (корпус 3)

А.В. Нижник, *Москва, РГГУ*

Женские автобиографии 1920-х гг.: перформативность и субъективация

Ю.Ю. Шестакова, *Москва, РГГУ*

Автобиографический миф в прозе М. Шишкина (на материале сборника «Пальто с хлястиком»)

А.Е. Масалов, *Москва, РГГУ*

Поэтика автофикциональной поэзии Оксаны Васякиной: фактуальность, травма, субъективация

К.Э. Разухина, *Москва, РГГУ*

«Прямое высказывание» как способ организации автофикционального повествования в романе Оксаны Васякиной «Степь»

Д.А. Ковалёва, *Москва, независимый исследователь*

Историческое время и субъект на примере романа Н. Кононова «Нежный театр»

Е.И. Воробьева, *Москва, РГГУ*

Концепт биографии в современном автофикшн

22 октября, суббота

Секция
Английская филология
в кругу родственных дисциплин

10.30–13.30 Заседание 1

Ведущий: Н.Ю. Гвоздецкая

Аудитория 522 (корпус 6)

Н.Ю. Гвоздецкая, *Москва, РГГУ, СДА*

Древнеанглийская лирика: проблема жанра
(на материале эпилога к поэме «Елена»)

Е.В. Кравченко, *Москва, МГУ им. М.В. Ломоносова,
РГГУ*

Эпическая тема как средство синонимизации
лексем в древнеанглийском героико-эпическом
нарративе (на материале наименований моря)

Е.А. Вишневская, *Москва, ИМЛИ*

Ностальгия в средневековых латинских
секвенциях: от горечи к радости

И.М. Нетунаева, *Москва, РГГУ*

Продуктивные модели образования суще-
ствительных в готском языке

А.Е. Маньков, *Москва, Ин-т языкознания РАН,
ПСТГУ, РГГУ*

О возможном источнике конструкций типа *do
the washing* и *have a rest* в английском языке

Н.Л. Огуречникова, *Москва, МГЛУ, РГГУ*

Жанровое своеобразие современного исланд-
ского художественного текста (на материале
прозы Бергсвейна Биргиссона)

13.30–14.00 Кофе-пауза

22 октября, суббота

14.00–17.00 Заседание 2

Ведущий: Н.Ю. Гвоздецкая

Аудитория 522 (корпус 6)

А.В. Карпова, *Москва, РГГУ*

Мифопоэтика Кэтрин Фишер

А.Е. Михайлова, *Москва, РГГУ*

Рецептивная эстетика художественного текста: отклик читателя как предмет литературоведческого анализа

Т.Г. Сокольская, *Москва, РГГУ*

Социальная эмпатия в художественном нарративе

М.В. Михайлова, *Москва, РГГУ*

Образ читательской аудитории и саморепрезентация журнала “The Lady’s Magazine, or Entertaining Companion for the Fair Sex”

Л.Н. Уткина, *Москва, РГГУ*

Современная английская литература: семья и семейные взаимоотношения в произведениях Тессы Хэдли (Tessa Hadley)

С.В. Ляляев, *Москва, РГГУ, Финансовый университет при Правительстве РФ*

К вопросу о жанровой особенности романа К. Исигуро «Клара и солнце»

Итоговая дискуссия

Секция
История и текстология
русской литературы

11.00–14.00 Заседание 1

Ведущие: Д.М. Магомедова, М.Ю. Люстров

Аудитория 276 (корпус 6)

М.В. Первушин, *Москва, ИМЛИ, РГГУ*

Епифаний премудрый как строитель святой Руси: на примере «Похвалы» Сергию Радонежскому

М.Ю. Люстров, *Москва, РГГУ, ИМЛИ*

«Победоносный герой» и «вольный делегард»: генералы Делагарди в русской и шведской литературе XVII–XVIII вв.

В.Ш. Кривонос, *Самара, СГСПУ*

Гоголевский след в «Школе для дураков» Саши Соколова

Г.В. Зыкова, *Москва, МГУ, РГГУ*

Цитата в «минималистских» текстах XIX–XX вв.

Е.И. Самородницкая, *Москва, РАНХиГС*

В поисках увлекательного: Некрасов и Диккенс

Т.А. Слепова, *Москва, МГУ*

Пастернак – критик Цветаевой

О.В. Федунина, *Москва, ИМЛИ РАН*

В.П. Буренин в полемике с модернистами (заметки к теме)

14.00–15.00 Кофе-пауза

22 октября, суббота

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущие: П.Е. Спиваковский, С.С. Бойко

Аудитория 276 (корпус 6)

П.Е. Спиваковский, *Москва, РГГУ*

Некоторые варианты функционирования релятивистских художественных моделей в пушкинском творчестве

Д.М. Магомедова, *Москва, РГГУ, ИМЛИ*

Механизмы создания биографических легенд в эго-документах и художественном творчестве: Александр Блок в мемуарах его героинь

В.В. Савелов, *Москва, РГГУ*

Евгений Иванович Боричевский и его «среды»: Эпизод из московской литературной жизни 1900-х гг.

О.Ю. Казмирчук, *Москва, МГПУ*

Роль литературного и автобиографического контекста в стихотворении Б.Л. Пастернака «На пароходе»

С.С. Бойко, *Москва, РГГУ*

Исторический роман и «историческая проза»: Роман протоиерея Николая Агафонова «Жены-мироносицы» (2009)

Е.А. Семенова, *Москва, РГГУ*

Обсуждение феномена авторской песни в начале 2000-х гг.: новые материалы

Итоговая дискуссия

Секция

Визуальное в литературе.
Границы памяти и воображения
в творчестве С. Кржижановского
и Ю. Левитанского

11.00–14.00 Заседание 1

Ведущие: В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Аудитория 419 + Zoom Регистрация:
<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/2187391/>

В.Я. Малкина, *Москва, РГГУ*

«Расширяющаяся Вселенная»: визуальные образы памяти в стихотворениях Ю. Левитанского «Ну что с того, что я там был» и «Память»

Д.С. Сабитова, *Москва, РГГУ*

Границы памяти и воображения в стихотворении Ю. Левитанского «Как медленно тебя я забывал!..»

Э.М. Афанасьева, *Москва, Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина*

«Как показать зиму» Ю. Левитанского: новый год на пересечении личных и календарных границ

П.С. Казаринова, *Москва, Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина*

Роль музыкального в стихотворениях Ю. Левитанского «Время раскрывающихся листьев» и «Сон о рояле»

12.30–12.45 Кофе-пауза

Ю.В. Подковырин, *Москва, РГГУ*

Визуализация умозрительного у С. Кржижановского (на материале малой прозы писателя)

22 октября, суббота

А.А. Галенкина, *Москва, РГГУ*

«И, рукой порог перегородивши»: категория границы между жизнью и смертью в художественном пространстве рассказа С. Кржижановского «Тринадцатая категория рассудка»

С.К. Рыбалко, *Москва, РГГУ*

Маркеры мира живых и мёртвых в рассказе С. Кржижановского «Мост через Стикс»

15.00–18.00 Заседание 2

Ведущие: В.Я. Малкина, С.П. Лавлинский

Аудитория 419+Zoom Регистрация:
<https://visual-in-literature.timepad.ru/event/2187391/>

К.Э. Разухина, *Москва, РГГУ*

Мотив превращения у Ф. Кафки и С. Кржижановского (повесть «Превращение» и рассказ «Проигранный игрок»)

Е.А. Гольцева, *Москва, РГГУ*

Бегство от себя как способ измерения времени: идентичность генератора смысла

А.С. Маркова, *Москва, РГГУ*

Живой дух в деревянной форме: между комическим и драматическим в рассказе С. Кржижановского «Смерть эльфа»

16.30–16.45 Кофе-пауза

Д.А. Махов, *Москва, РГГУ*

Отсутствие есть присутствие, или Бог как граница воображаемого мира (рассказ С. Кржижановского «Бог умер»)

О.В. Дрейфельд, *Кемерово, КемГУ*

Структура воображаемого и памяти в новелле С. Кржижановского «В зрачке»

С.П. Лавлинский, *Москва, РГГУ*

Имагинативные «швы» памяти у С. Кржижановского