

Примерная тематика курсовых работ по кафедре сравнительной истории литератур (2020)

Попова О.В.:

1. Специфика немецкого эпоса XII-XIII вв. (на материале одного-двух памятников на выбор)
2. Образ простака/глупца в словесности и литературе (материал по выбору студента)

Смирнова М.Б.:

1. «Любовные и назидательные новеллы» Марии де Сайас: интерпретация понятия *ejemplaridad*.
2. Функция поэтического текста в «Назидательных новеллах» Сервантеса.
3. Эмблемы смерти в поэзии Франсиско де Кеведо и Джона Донна.
4. Трансформация жанра эмблемы в книге импрез Диего Сааведры Фахардо «Идея политичного христианского государя, представленная в ста импрезах».
5. Поэзия Гарсиласо де ла Вега: между кансьонеро и петраркизмом.

Виноградова Е.Ю.:

1. Литературные аллюзии в романе Йэна Макьюэна "Суббота".
2. Драконы в английской литературе XX века.
3. Проблема экранизации романов Джордж Элиот.
4. Тема множественных миров в романах Филипа Пулмана и Йэна Макдональда ("Чудесный нож" Пулмана и "Странник между мирами" Макдональда).
5. Проблема экранизации романов Хилари Мэнтел "Волчий зал" и "Внесите тела" (минисериал BBC "Волчий зал" 2015).

Половинкина О.И.:

1. Кубистская поэзия и лирический субъект в поэзии Т.С. Элиота
2. Структура персонажа в романе В. Вулф «Волны»
3. Черты «экстремистского искусства» в поэзии Т. Ганна