

Кафедра теоретической и исторической поэтики

Выбор темы курсовой работы производится студентом самостоятельно, при помощи предполагаемого научного руководителя.

Руководить курсовыми работами могут все преподаватели кафедры (см.: <https://www.rsuh.ru/education/ifi/structure/department-of-theoretical-and-historical-poetics.php#prep>).

Круг тем курсовых работ по кафедре теоретической и исторической поэтики предполагает исследование какой-либо теоретико-литературной категории и анализ одного или нескольких художественных произведений в свете этого понятия.

Анализ в данном случае означает систематическое и опирающееся на научные понятия описание структуры художественного текста. Интересующий автора курсовой работы аспект или элемент этой структуры рассматривается как выделенный в самом произведении, т.е. доминирующий.

Анализ должен быть направлен на установление функций этого элемента в составе целого, а в конечном счете – на выявление целесообразности всей структуры в свете художественной задачи автора-творца.

Что касается изучения теоретической категории, то, прежде всего, необходим связанный с ним обзор научной литературы, т. е. характеристика научных исследований, связанных с важнейшим для данной курсовой работы понятием теории литературы. Далее, следует рассмотреть литературу о творчестве этого писателя (нескольких авторов) или о произведении (ряде произведений), которые представляют собой предмет анализа. Таким образом, работа должна содержать анализ художественного текста в свете определенной теоретико-литературной проблемы и на его основе – убедительную интерпретацию одного или

нескольких литературных произведений. Для этого необходимы полнота научного описания структуры текста и произведения (в определенном аспекте) и направленность этого описания на определение функций, соответствия «заданию» автора-творца.

Работа может быть написана на любом материале, как российском, так и зарубежном, созданном в любое время, в том числе и с использованием анализа других видов искусств (музыка, живопись, фотография, кино, театр и др.), однако с акцентом именно на вербальной составляющей. Но тема ВКР в итоге обязательно должна включать в себя компаративный аспект, т.е. сопоставления произведений словесного искусства, принадлежащих к разным национальным культурам.

Для образца, можно посмотреть темы курсовых работ, написанных под руководством преподавателей кафедры в прошлые годы:

<https://www.rsuh.ru/education/ifi/structure/department-of-theoretical-and-historical-poetics.php#rab>