

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
профессионального образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(РГГУ)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Методические рекомендации

по подготовке курсовых работ
для студентов Факультета истории искусства
специализирующихся по кафедре «Музеология»

Москва 2018

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ КУРСОВЫХ РАБОТ

Авторы-составители:

канд. культурологии, доцент Черкаева О.Е.
ст. преподаватель Лещенко А.Г.

Научный редактор:

к.и.н., доцент А. А. Сундиева

Методические рекомендации утверждены на заседании Кафедры музеологии ФИИ
РГГУ, протокол №7 от 13 февраля 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель методических указаний – помочь студентам выполнить курсовую работу в соответствии с требованиями по ее оформлению и содержанию, а также подготовить ее к публичной защите.

Методические указания определяют порядок выбора студентом темы работы, общие требования, предъявляемые к курсовой работе, освещают последовательность ее подготовки, требования к структуре, содержанию и оформлению как самой работы, так и научно-справочного аппарата и приложений.

В процессе создания Методических указаний учитывались положения ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.0.5-2008. «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.82-2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовая работа представляет собой законченную самостоятельную студенческую работу по актуальной проблеме в области музеологии, имеет определенную логику изложения материала.

Цель написания курсовой работы – научить студента ориентироваться в потоках информации и осмыслять, структурировать и анализировать её, привить начальные навыки научно-исследовательской работы.

Основные задачи курсовой работы заключаются в овладении следующими навыками:

- методами сбора и анализа источников и литературы, а также составления библиографии;
- овладения современными методами поиска и обработки информации и использования информационных ресурсов;
- четкостью и ясностью формулировок цели, задач, предмета, объекта и методов исследования;
- обоснования актуальности рассматриваемой в курсовой работе проблемы;
- использования профессионального языка музеологии;

Курсовая работа должна убедительно демонстрировать:

- полученные знания по конкретной научной проблеме, обозначенной в теме курсовой работы;
- знание историографии изучаемой проблемы, современных концепций и точек зрения по проблеме исследования, умение автора объективно их оценивать;
- умение автора логически последовательно, аргументировано и грамотно излагать в письменном виде свою точку зрения и формулировать итоговые выводы по работе.

Курсовая работа студента **не** должна являться:

- пересказом изученного материала на основе поверхностного знакомства с состоянием исследований по избранной теме;
- простой компиляцией, составленной из фрагментов статей и книг, а также списанной из интернета.

ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Порядок выбора темы курсовой работы

При выборе темы следует учитывать:

- её актуальность;
- свои знания, возможности и научные интересы;
- наличие источников и литературы.

Ориентировочные темы работ можно найти на сайте кафедры в начале учебного года.

Порядок работы с источниками и литературой

Работа с источниками и литературой должна начинаться еще в процессе выбора темы.

Студент, как правило, подбирает необходимую литературу самостоятельно. Роль научного руководителя заключается в основном в рекомендациях и советах по отбору источников и видов публикаций.

Все материалы, которые будут использованы в процессе написания курсовой работы, можно разделить на:

- источники, то есть материалы, являющиеся первоисточниками знаний (официальные документы – законодательные акты, указы, распоряжения; статистические данные; музейная документация; источники личного происхождения – письма, дневники, воспоминания; изобразительные источники и пр.
- литература, интерпретирующая известные науке факты - статьи в научных и научно-популярных журналах, монографии, справочные издания;
- Интернет-ресурсы: официальные сайты музеев, профессиональные музейные блоги.

Порядок сбора, анализа и обработки исходной информации

Для выявления существующих источников и литературы, по данной проблеме исследования можно воспользоваться:

- бумажными каталогами научной библиотеки РГГУ;
- электронными каталогами научной библиотеки РГГУ;
- электронными базами данных библиотеки РГГУ;

- услугами медиатеки в библиотеке РГГУ;
- заказать по межбиблиотечному абонементу (в библиотеке РГГУ);
- интернет-сайтами официальных организаций;
- существующими материалами на кафедре или у научного руководителя.

На этом этапе выполнения курсовой работы студенту рекомендуется составить всю библиографию, касающуюся темы курсовой работы, составляя простую краткую аннотацию каждого источника для последующего использования.

Аннотацию желательно выписывать на отдельном листе бумаги (файле) на каждый источник (или в электронном виде в отдельном файле) с указанием к какому блоку вопросов темы может быть отнесен данный материал.

Проработка источников и литературы сопровождается выписками и конспектированием. Выписки делаются обычно в виде цитаты со ссылкой на автора, источник, страницу цитирования. Поэтому при выписке цитат и конспектировании следует делать ссылки: автор, название, место издания, издательство, страницы цитирования. Эта информация будет полезна в дальнейшем при оформлении списка источников и литературы ко всей курсовой работе. Конспект может содержать в себе факты, статистические данные, доказательства, примеры, основные идеи и выводы автора издания, а также личное мнение студента по использованию данного материала.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа должна иметь следующую структуру представления материалов:

- титульный лист, оформленный в соответствии с установленными требованиями (см. сайт библиотеки РГГУ - <http://liber.rsuh.ru/ru/students>);
- лист с заголовком «содержание», оформленный с установленными требованиями (Приложение 1);
- введение;
- разделы (главы) и подразделы;
- выводы после каждой главы;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения (в случаях необходимости).

К содержанию курсовой работы предъявляются следующие требования:

- соответствие содержания сформулированной теме;

- полнота развития темы (тема должна быть раскрыта так, чтобы не было упущено главное);
- приветствуется констатация дискуссионных вопросов, изложение разных точек зрения на проблему;
- логическая правильность и завершенность.

Курсовая работа должна быть разделена на отдельные логически связанные части, снабженные короткими и ясными заголовками, отражающими смысл излагаемого в них материала.

Основные требования к стилю изложения содержания курсовой работы:

- использование научного языка;
- строгое определение понятий;
- соблюдение единообразия терминологии и условных обозначений;
- стилистически правильное и понятное построение отдельных фраз, предложений и текста в целом;
- ясность и четкость формулировок;
- точность и лаконичность изложения мысли;
- отсутствие орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок в тексте;
- использование общепринятых сокращений слов и аббревиатур;
- наличие в тексте работы ссылок на используемые источники и литературу, которые должны присутствовать в общем списке источников и литературы.

ОБЪЕМ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Общий объем курсовой работы должен составлять 28-30 страниц машинописного текста, напечатанного через полтора интервала шрифтом Times New Roman кегль 14 (включая титульный лист, лист содержания).

Приложения и список источников и литературы в общий объем работы не входят.

СОДЕРЖАНИЕ (лист) включает:

введение, наименования разделов (глав), подразделов (параграфов), выводы после глав, заключение, список источников и литературы, приложения с указанием номера их начальной страницы (Приложение 1). Структура работы по объему (примерно): введение – не менее 3 стр., заключение – 2-3 стр., выводы после глав – 1 стр., остальной объем

распределяется равномерно между главами. В списке источников и литературы рекомендуется иметь не менее 10 позиций.

Во ВВЕДЕНИИ:

- обосновывается актуальность избранной темы и степень ее разработанности;
- формулируются цель, задачи, объект и предмет курсовой работы;
- определяются хронологические границы исследования;
- дается обзор источников и соответствующей отечественной и зарубежной литературы с анализом авторских концепций по исследуемой проблеме;
- определяются методы исследования и анализа информации;
- дается краткая характеристика структуры курсовой работы (краткое изложение рассмотренных вопросов в каждом разделе).

Обоснование актуальности темы исследования является важным элементом введения.

Актуальность – это востребованность, значительность, современность, важность той или иной проблемы в настоящий исторический момент. *Научная актуальность* – это уровень (или значимость) научного осмысления данной проблемы. Она может быть связана с введением в исследовательскую область новых источников, появлением концептуальных историографических работ, наличием малоизученных аспектов проблемы. Научная актуальность связана с необходимостью изучения данной темы для постижения более широкой проблемы

Особое внимание во введении должно быть уделено определению методологического аппарата исследования – цели, задач, объекта, предмета и методов исследования.

Цель исследования – это конечный результат выполнения курсовой работы по выбранным проблемам.

Задачи – это конкретные пути для достижения цели исследования. Задачи показывают то, что необходимо исследовать в работе.

Объект исследования - то явление (процесс), которое создает изучаемую автором проблемную ситуацию и существует независимо от исследователя.

Предмет исследования – это значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, особенности или стороны объекта. Предмет является частью объекта исследования и характеризует ту проблему, на которую направлено исследование.

Например, тема курсовой работы – «Выставочная деятельность Государственного музея нового западного искусства (1924 – 1940 гг.)». В этом случае:

Цель курсовой работы – изучить выставочную деятельность музея в 1924 – 1940 гг.

Задачи, которые необходимо решить в процессе исследования для достижения поставленной цели:

- Проанализировать социокультурный и политический контекст создания музея;
- Дать классификацию выставок;
- Выявить тенденции создания тех или других выставок.

Объект исследования – Государственный музей нового западного искусства.

Предмет исследования – история выставочной деятельности Государственного музея нового западного искусства в 1924 – 1940 гг.

Во введении следует перечислить и кратко описать основные применяемые методы научного познания. Методы научного познания – это способы получения знаний, которые можно применить к любому объекту познания. Различают общие методы познания окружающего мира (например, анализ и синтез), общенаучные методы (например, метод классификации, системный подход, комплексный подход) и методы отдельных наук (например, дискурс-анализ, сравнительный анализ и др.).

СОДЕРЖАНИЕ курсовой работы, как правило, включает 2 раздела (главы) и 2-3 подраздела в каждом и определяется ее темой (См. Приложение 1).

В первом разделе (главе) курсовой работы, как правило, излагаются теоретические аспекты рассматриваемой проблемы:

- ставится *проблема* – сложный теоретический или практический вопрос, требующий изучения и адекватной теории для её разрешения; реально существующее противоречие, несоответствие между желаемым и действительным, исследование которого позволит оптимизировать какую-либо часть или весь процесс в целом;
- формулируется *концепция* исследования – оригинальное видение проблемы, ее политическую, научную, теоретическую постановку и предлагаемые пути разрешения;
- выдвигается *гипотеза* – научное допущение или предположение для объяснения какого-либо явления, требующее теоретического обоснования и проверки.

Второй раздел (глава) курсовой работы должен быть посвящен аналитической проработке поставленной проблемы, сформулированной концепции или выдвинутой гипотезы. В нем на основе проработки источников и литературы, сравнении и анализе точек зрения разных

авторов, анализа современных тенденций и т.д., студент делает выводы о состоянии проблемы исследования на сегодняшний момент времени.

Излагать материал в тексте необходимо, пытаясь раскрыть ту или иную идею. Особый интерес вызывает работа, имеющая проблемный характер, содержащая определенную, четко выраженную позицию, идею автора, которую он проводит последовательно на протяжении всего исследования.

В работе должна найти место хотя бы одна самостоятельная идея, которая в дальнейшем будет развита в других курсовых работах или в выпускной квалификационной работе.

При цитировании источников и литературы по тексту работы внизу страницы делается подстрочная ссылка (с указанием автора, названия, издательства, года издания и номера страницы цитаты, приводимого рисунка и т.п.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ посвящено изложению основных результатов выполненной работы. В нем следует в концентрированном виде изложить итог решения тех задач, которые были поставлены в курсовой работе, обобщить ранее сформулированные выводы и сделать общий вывод. В курсовой работе следует также охарактеризовать ценность результатов работы, указать перспективы дальнейшей разработки темы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ включает источники и литературу, которыми пользовался автор при изучении темы и написании курсовой работы. (См. Приложение 2).

Организация и планирование выполнения курсовой работы

За 7 дней до защиты курсовой работы студент сдает окончательный вариант текста научному руководителю для согласования в электронном виде. После этого, за 5 дней до защиты, текст курсовой работы отправляется на почту кафедры для проверки в системе «Антиплагиат» и сдаётся в печатном виде руководителю для написания отзыва. Вносить изменения в текст с этого момента нельзя. Научный руководитель проверяет ее и пишет на нее отзыв (рецензию) с рекомендацией о допуске курсовой работы к защите.

ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Защита курсовой работы осуществляется на кафедре. Она включает в себя:

- устное выступление студента с докладом по теме курсовой работы (7-10 мин.);
- выступление руководителя курсовой работы с отзывом на работу (5-7 мин.);

- вопросы членов комиссии студенту;
- ответы студента на вопросы.

Оценка по курсовой работе определяется комиссией по принципу большинства голосов. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по курсовой работе, должен в установленном порядке ликвидировать академическую задолженность.

ОФОРМЛЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Общие положения

Оформление работы рекомендуется в Microsoft Word.

Текст всей курсовой работы, включая титульный лист и приложения, печатается шрифтом Times New. Кегль (размер шрифта): для основного текста – №14, в содержании таблиц, надписях на рисунках допускается размер кегля №12 (по наполняемости); для подстрочных ссылок - №10.

Межстрочный интервал – полуторный.

Размеры полей по ГОСТ 7.32-91: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм.

Выравнивание основного текста – по ширине страницы.

Текст должен иметь отступы в начале каждого абзаца (красная строка размером 1,25 см).

Курсовая работа должна быть выполнена на одной стороне листа бумаги формата А4 по ГОСТ 9327-60, сдана в печатном переплетенном (сброшюрованном) виде и выслана в электронном виде на почту кафедры для проверки в системе антиплагиат не позднее чем за 5 дней до защиты.

Распечатка оригинала производится на одной стороне писчей бумаги формата А4.

При наличии рисунков допускается распечатка работы на цветном принтере.

Все структурные элементы текста курсовой работы (содержание, введение, каждый раздел, заключение, список источников и литературы, приложения) начинаются с нового листа, для чего рекомендуется использовать функцию Microsoft Word «Разрыв страницы» в меню «Вставка».

На титульном листе ставится подпись научного руководителя, подтверждающего готовность курсовой работы и оценка, полученная по результатам ее защиты, которая заверяется его подписью.

Содержание курсовой работы (Приложение 1) располагается после титульного листа.

Каждая глава курсовой работы должен заканчиваться выводами, которые не отрываются от текста раздела, но указываются в Содержании курсовой работы.

Список использованных источников и литературы приводится после основной части работ, а именно после Заключения.

Все приложения приводятся после списка источников и литературы.

Курсовая работа может содержать цитаты из источников и литературы, и парафразы, на которые ссылки в тексте обязательны.

Цитатой называется прямое использование чужого текста в собственной работе для иллюстрации, подтверждения или опровержения выводов, гипотез, предположений, моделей и аналогичных вещей. Цитата должна быть взята в кавычки, а по ее окончании необходимо дать ссылку на автора и его работу, откуда цитата была взята, с указанием соответствующих страниц. При цитировании части предложения после открывающихся кавычек ставится многоточие, и цитата начинается со строчной буквы. При выделении каких-либо слов или предложений в приводимой цитате автор должен в скобках указать *«(выделено мной)»*.

Парафразой называется изложение чужого текста с заменой слов, словосочетаний без изменения содержания текста оригинала (обычно используется, когда точное цитирование невозможно). Парафраза должна начинаться вводным предложением *(например: По-мнению авторов данной статьи, ...)*, из которого следует, что содержание дальнейшего текста является лишь изложением текста другого автора с указанием источника парафразы.

ОФОРМЛЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

Презентация курсовой работы должна включать слайды, раскрывающие содержание доклада по курсовой работе:

1. тему курсовой работы, фамилию, имя, отчество автора курсовой работы и научного руководителя;
2. формулировку проблемы (актуальность);
3. характеристику объекта и предмета исследования;
4. основные результаты исследования.

Требование к объему презентации – **не более 10 слайдов, включая первый.**

НЕ РЕКОМЕНДУЕТСЯ:

- перегружать слайд текстовым материалом;
- превышать рекомендуемое количество слайдов;
- перегружать презентацию излишней анимацией.

Презентация, записанная на CD-диске вместе с текстом курсовой работы, представляется на кафедру в электронном виде.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ СОЗДАНИЯ МУЗЕЯ	
1.1.Социокультурный аспект.....	7
1.2.Политический аспект.....	10
Выводы.....	14
2. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ В 1924 – 1940 ГГ.	
2.1. Связь выставочных проектов музея с основной экспозицией музея..	15
2.2. График выставок, проведенных в музее в 1924-1940 гг.....	20
Выводы.....	25
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	26
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	30

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Опубликованные

1. Терновец Б. Н. Письма. Дневники. Статьи / Б. Н. Терновец; под ред. Л. С. Алешина, Н. В. Яворская. – Москва : Сов. художник, 1977.
2. Яворская Н. В. Рассказ очевидца о том, как был закрыт Музей нового западного искусства / Н. В. Яворская // Декоративное искусство СССР. – 1988. – № 7. – С. 12-13.

Неопубликованные

ОР ГМИИ. Ф. 13, оп. 1 (фонд Государственного музея нового западного искусства, общее делопроизводство – здесь и далее по списку):

3. Ед. хр. 243, л. 18.
4. Ед. хр. 246, лл. 5, 7, 8, 9, 13, 14, 18, 21, 23.
5. Ед. хр. 302, л. 21.

Каталоги

6. Выставка рисунков французских художников конца XIX и начала XX века : подробный иллюстрированный каталог / сост. С. И. Лобанов. – Москва, 1925. – 62 с., 18 ил.
7. Немецкое искусство последнего пятидесятилетия : каталог выставки / сост. Т. М. Пахомова, В. А. Сидорова, Н. В. Яворская; авт. ст. Б. Терновец. – Москва : Мосполиграф, 1925. – 32 л., ил.

Литература

8. Аксененко М. Б. История Государственного музея нового западного искусства / Маргарита Борисовна Аксененко // Музей – 3: Художественные собрания СССР. (70 лет Государственному музею изобразительных искусств имени А.С.Пушкина). – Москва, 1982. – С. 216-225.
9. Аксененко М. Как закрывали Сезанна и Матисса / Маргарита Аксененко // Мир музея. – 1998. – №6-7 (164-165). – С. 42-48.
10. Боровая Т., Цешковская Т. Новые приобретения в Гос. музее Нового Западного Искусства / Татьяна Боровая, Татьяна Цешковская // Искусство. – 1938. – №4. – С. 219-220.
11. Грабарь И. Выставка современного французского искусства / Игорь Грабарь // Красная панорама. – 1928. – №41. – С. 8-9.

Справочные и информационные издания

12. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. - Москва : Прогресс ; Рипол классик, 2001. – Т. 1: А-М. – 416 с.; Т. 2: Н-Я. – 436 с.

Ресурсы Интернет

13. Выставки // Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, сор. 2009-2016. – Режим доступа: <http://www.arts-museum.ru/events/exhibitions/index.php>
14. Музеи России [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [Москва] : Рос. сеть культур. наследия, сор. 1996-2016. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

Факультет истории искусства РГГУ

ОТЗЫВ

НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА

Курсовая работа выполнена

Студентом (кой) _____

Направление "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия"

Профиль

Выставочная деятельность

Кафедра

Музеологии

Тема курсовой работы: _____

1. Соответствие содержания поставленной цели и сформулированным задачам

2. Главные достоинства курсовой работы

3. Недостатки и замечания по работе

4. Соответствие оформления работы требованиям МО РФ

Общее заключение по работе (рекомендации о допуске к защите)

Научный руководитель

Ученая степень, должность/подпись/ _____ ФИО

« ____ » _____ 20__ г.

**Нарушения академических норм написания курсовых работ
на факультете истории искусства РГГУ**

1. К грубым нарушениям академических норм написания письменных работ относятся: плагиат; подлог; фальсификация.
2. Плагиатом называется нарушение правил цитирования, когда чужой текст или его часть выдается автором за свой текст. Другими словами, отсутствует указание в тексте работы на начало и конец цитаты и ссылка на автора (и его работу) текста цитаты. Вопросы нарушений авторских и смежных прав данным деянием рассматриваются исключительно судебными органами и исключительно с подачи заявления настоящего автора.
3. Парафраза без ссылки на источник приравнивается к плагиату.
4. Подлогом называется сдача письменной работы, написанной другим человеком или коллективом авторов, в качестве своей работы. Сюда относится сдача работы студентов старших курсов, студентов других вузов, а также работ, заимствованных из сетевых источников.
5. Фальсификацией называется подделка статистических данных, как в части значений показателей, так и в качестве источников данных. Фальсификацией также называется умышленное искажение полученных другими авторами результатов исследований в качестве подтверждения своих выводов, гипотез и т.п. Ссылка на несуществующую работу является также фальсификацией.

Внимание! Тексты курсовых работ в обязательном порядке проверяются в системе «Антиплагиат РГГУ».