

# Рецензия на книгу А. Хупер-Гринхилл «Музеи и образование. Цель, педагогика, воплощение»

Eilean Hooper-Greenhill. *Museums and Education. Purpose, Pedagogy, Performance.* London: Routledge. – 2007. – 250 p.

Надежда Самойлова,  
nadezhdakulyanitsa@gmail.com  
Магистратура РГГУ

**А**йлин Хупер-Гринхилл – одна из ярких представителей «лестерской музеологической школы», научный редактор серии «Museum Meanings», выпускаемой издательством Routledge, талантливый скульптор. С 1996 г. по 2008 г. возглавляла кафедру музееведения в Лестерском Университете. Она является автором нескольких высоко оцененных в профессиональных кругах книг, среди которых «Museum, Media, Message» (1998), «The Educational Role of the Museum» (1999), «Museums and the Interpretation of Visual Culture» (2000). В 2007 г. увидело свет ее системное исследование – «Музей и образование», посвященное обучению в музее как чрезвычайно востребованному направлению развития современного музейного мира.

В настоящее время А. Хупер-Гринхилл является одним из первых авторов, подробно рассматривающих проблемы взаимодействия культурного учреждения и посетителя и обосновывающих тенденцию перехода музеев к так называемым «пост-музеям», т.е. отвечающим условиям постмодернизма. Такой процесс подразумевает осознание на новом уровне комплексной взаимосвязи между культурой, коммуникацией, обучением, идентификацией и ведет к формированию нового подхода в работе с аудиторией. Цель «постмузея» – вдохновение, обучение, идентификация. Одна из глав книги посвящена проблемам и результатам обучения в «постмузее».

Значительное место в книге отведено обсуждению термина «обучение». Автор, принимая во внимание множество точек зрения, тем не менее, ставит вопросы и дает на них ответы: что понимать под про-



цессом обучения? каким он должен быть?

Ей импонирует взгляд на обучение как на основной атрибут жизни человека в пост-модернизме. Человек – познающее существо. Процесс обучения естественен, как, например, дыхание, и не всегда носит образовательный характер. Иногда обучение происходит ненамеренно. Оно включает не только интеллект, но и эмоции и тело. Оно может быть глубоким или поверхностным. Сложно не согласиться с таким мнением.

Выводы А. Хупер-Гринхилл базируются на анализе обширного статистического материала, собранного в большом количестве музеев Великобритании, включая региональные,

независимые и национальные музеи с коллекциями из разных сфер. Исследование было проведено главным образом со школьниками во время активного обучения в музее. Конечно, можно сожалеть, что были задействованы лишь английские культурные учреждения, однако справедливым будет отметить, что полученные результаты носят универсальный характер и могут быть применимы в практической деятельности музейных специалистов разных стран.

В книге отведено значительное место концептуализации обучения в культурных организациях, рассмотрены предпосылки и развернуты структуры и методы исследовательских программ, показана ценность музея для учителей, воспринимающих его как универсальную образовательную площадку. Интересны выводы, касающиеся самой большой части музейных посетителей – школьников, а также учителей. Свои наблюдения А. Хупер-Гринхилл дополняет наглядными примерами, образцами и др., раскрывающими мотивационный и эмоционально-психологический уровень личности посетителя.

Особо нужно отметить диалоговость подачи материала. Автор на страницах своей книги дает возможность дискуссии, столкновения разных точек зрения, разных взглядов. Например, обсуждение результатов обучения приводится с позиции как учеников, так и учителей.

А. Хупер-Гринхилл формулирует представление о музейном образовании. Ее позиция такова: обучение в музее отличается от обучения в школе или других формальных заведениях. Музей – это пространство для спектакля, демон-

страции, для чего-то волнующего, обогащающего, удивляющего и вдохновляющего. И потому сам процесс обучения в музее более открыт, индивидуально ориентирован и непредсказуем.

Откликаясь на изменение государственной политики Великобритании, которая главной ролью музеев признает обучение, А. Хупер-Гринхилл отмечает три приоритетных направления деятельности музеев:

1. работа с учителями для развития творчества школьников;
2. участие в постоянном обсуждении проблем персонализации обучения;
3. работа со школами и другими учреждениями по выявлению потенциала каждого ребенка.

Результаты исследований показывают силу воздействия музейного обучения. Музеи способствуют желанию больше знать, стимулируют ощущение «готовности к обучению» и успех в обучении через «серьезную игру», предоставляемую музеем, помогающую почувствовать большую уверенность, развить гибкость ума, восприимчивость, представление о самом себе. Автор выявляет пять общих результатов обучения, среди которых знание, навыки, вдохновение др.

Цель данной книги – внести вклад в дискуссию о целях, характере и результатах обучения в музее. Очевидно, что информация весьма продуктивна для развития образовательной сферы музеев, и каждый заинтересованный в этом вопросе специалист сможет почерпнуть из нее идеи для своей непосредственной деятельности. Российских книг подобного уровня на данный момент нет. Потому, без сомнения, каждая новая работа А. Хупер-Гринхилл в этом направлении будет востребована мировым музейным сообществом и российскими музейными специалистами.

## В РОССИИ

В музее «Археология Симбирского края» состоялась выставка диггеров «Подземелья Ульяновска». Желающим прикоснуться к тайнам подземелий музей предложил специальное снаряжение – каску и налобный фонарик. Среди экспонатов выставки – фотографии подземелий в ультрафиолетовом свете и артефакты подземного мира города, которые существовали 10–15 лет назад, но уже разрушены сегодня. Ветераны диггерского движения urban-exploration подробно рассказали посетителям о легендах и тайнах ульяновских подземелий.

*По материалам пресс-службы музея*

