**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(РГГУ)**

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории зарубежной философии

Кафедра современных проблем философии

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ НА ФИЛОСОФСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ РГГУ**

Москва 2015

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО

НАПИСАНИЮ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ НА ФИЛОСОФСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ РГГУ

Составители:

к. филос. н. А.С. Боброва, к. филос. н. Л.С. Ершова, д. филос. н., доц. С.А. Коначева.

Рецензенты:

д. филос. н., профессор *В.Д. Губин*

УТВЕРЖДЕНО УТВЕРЖДАЮ

Протокол заседания кафедры Заведующий кафедрой

 истории зарубежной философии

№\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Д. Губин

УТВЕРЖДЕНО УТВЕРЖДАЮ

Совет факультета Декан философского факультета

№\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Д. Губин

 © Российский государственный гуманитарный университет, 2015

**1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЭССЕ**[[1]](#footnote-1)

1.1. Эссе должно состоять из:

– введения (обоснование выбора темы, формулировка вопроса, на который необходимо найти ответ);

– основной части (непосредственный анализ и аргументация);

– заключения (обобщения и аргументированные выводы по теме).

1.2. Аргументы в основной части могут быть как аргументами «за», так и аргументами «против» поставленной проблемы. Аргументы необходимо подкреплять ссылками на философские тексты.

1.3. Эссе не предполагает деления на разделы, однако предполагает четкое разделение на параграфы. Один параграф передает одну идею/мысль.

1.4. Объем: не более 12000 знаков (2–3 страницы).

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ И ИТОГОВОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

2.1. Тема работы должна быть утверждена в установленные сроки на одной из кафедр факультета.

2.2. Работа должна состоять из:

– развернутого введения;

– основной части;

– заключения;

– списка использованной литературы (правила оформления библиографии см. в *Приложении 3*).

2.3. Во введении необходимо обосновать актуальность темы, указать предмет, цель и задачи исследования, а также (для итоговой квалификационной работы) показать степень разработанности темы и перечислить положения, выносимые на защиту.

2.4. Основная часть разделяется на главы, а главы – на параграфы. Название работы не может совпадать с названием отдельной главы, поскольку в этом случае часть равняется целому, и возникает вопрос о необходимости других частей.

2.5. Объем: курсовая работа – 22-25 страниц; итоговая – 45-53 страницы, включая литературу.

**3. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ**

3.1. Работа должна быть выполнена и защищена, если того требуют правила, в конкретный срок, определенный учебным планом.

3.2. Работа обязательно должна содержать титульный лист (правила оформления см. в *Приложении 1*).

3.3. Все заимствования должны быть оформлены должным образом (правила оформления цитат и ссылок см. в *Приложении 2*).

3.4. Постраничные отступы: сверху – 2 см, снизу – 2 см, справа – 1,5 см, слева – 3 см.

3.5. Строчные интервалы между параграфами – 0 пт. Выравнивание по ширине.

3.6. Шрифт: Times New Roman прямого начертания, кегль (размер) шрифта 14, междустрочный интервал – полуторный.

3.7. Работу следует распечатывать на одной странице листа формата А-4.

3.8. КРАСНАЯ СТРОКА

*Приложение 1*

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**(РГГУ)**

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра … философии

#### Иванов Иван Иванович

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ Х В КОНЦЕПЦИИ У**

Специальность 520400 «Философия»

Квалификационная работа студента(ки) 4-го курса (за)очной формы обучения

|  |  |
| --- | --- |
| **Допущена к защите на ГЭК**Заведующий кафедройд-р филос. наук, проф.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* И.С. Иванов «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.  | Научный руководительд-р филос. наук, проф. *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* К.Н. Сидоров |

Москва 201Х

*Приложение 2*

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЦИТАТ**

1. Цитирование бывает прямым (дословное заимствование) и непрямым (изложение содержания цитаты своими словами). При прямом цитировании текст должен быть заключен в «»-кавычки, а после которых в виде постраничной сноски дается ссылка на библиографический источник. Правила оформления см. в *Приложении 3*.
2. При наличии «цитаты внутри цитаты» (в том числе, и при упоминании в цитате названий произведений) для «внешней» цитаты используются «»-кавычки, а для «внутренней» – “”-кавычки. *Например: Педро Лопес де Айяла составил антологию «Цветы из “Моралий на Иова”».*
3. Пропуск в цитате обозначается многоточием в треугольных скобках <…>.
4. Прямыми цитатами не следует злоупотреблять. Монолитные цитаты на треть страницы недопустимы.
5. При косвенной цитате кавычки не употребляются, но ссылка на источник приводимого текста необходима. В этом случае библиографическое описание источника предваряется аббревиатурой «См.:» («Смотри»).
6. Если текст цитируется в курсовой работе не по первоисточнику, а заимствуется из другого второисточника, в котором цитируется интересующий вас автор, – следует приводить заимствованную цитату с указанием того сочинения, откуда она была непосредственно позаимствована: «Цит. по:...». Цитирование по второисточнику допускается только в том случае, если первоисточник по объективным причинам является недоступным.
7. В тексте работы (в отличие от библиографического описания) инициалы обычно ставятся перед фамилией, например, «*М.К.  Мамардашвили утверждает:…*» (правильно), а «*Мамардашвили М.К. утверждает:…*» (неправильно). Имена средневековых авторов не сокращаются*. Например: «Фома Аквинский», а не «Ф. Аквинский».*
8. После цитаты из текстов Священного Писания (русский синодальный перевод Библии) в круглых скобках указывается книга, глава, стих(и). *Например: «Да радость Моя в вас пребудет, и радость ваша будет совершенна» (Ин. 15:11), или (Ин. XV:11).*
9. Цитирование в научной работе справочной литературы – словарей, энциклопедий, справочников – может быть оправдано только во введении и в теоретической части, где «договариваются о терминах», уточняют содержание ключевых теоретических понятий работы.
10. Эпиграфы, если они используются в работе, в кавыки не заключаются.

**Правила введения цитат**

* Если цитата включена в придаточное предложение после союза «что», она начинается со строчной буквы. *Например: исследователь полагает, что «авторская позиция...».*
* Если цитируется целое предложение или несколько предложений, цитата начинается с заглавной буквы. *Например: исследователь утверждает: «Авторская позиция...».*
* Если цитата как бы составляет часть собственных рассуждений автора работы, допускается ее приведение без каких-либо дополнительных комментариев, но в кавычках.

*Приложение 3*

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ И СНОСОК**

1. Оформление цитат связано с оформлением библиографического списка. Список литературы дается в алфавитном порядке по фамилии авторов (строго).

Список делится на две части: литература на русском языке, литература на иностранных языках. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, они также располагаются в алфавитном порядке (по названию работы).

2. В историко-философских работах список литературы принято делить на первоисточники и второисточники. В случае иностранного автора список первоисточников начинается с сочинений на языке оригинала, затем следуют переводы на русский язык.

3. В библиографии всегда сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы.

4. Правила оформления литературы.

**4.1. Книга, монография**

*Хайдеггер М.* Время и бытие. М.: Республика, 1993. – 447 с.

*Налимов В.В*. В поисках иных смыслов. М.: Прогресс, 1993. – 280 с.

*Tiusanen T*. O'Neill's Scenic Images. Princeton (N.J.): Princeton UP, 2007. – 335 р.

**4.2. Ссылка на том из собрания сочинений**

*Декарт Р*. Страсти души // Декарт Р. Соч. в 2 т. Т. 1. М.: Мысль, 1989. С. 481-572.

*Artaud A*. The Theatre and its Double // Artaud A. Collected Works: in 4 vol. Vol. 4. L.: Calder & Boyars, 1974. – 223 р.

**4.3. Статья из сборника трудов одного автора**

*Аверинцев С.С*. Риторика как подход к обобщению действительности // *Аверинцев С.С*. Поэтика древнегреческой литературы. М.: Наука, 1981. С. 15-46.

**4.4. Статья из сборника трудов разных авторов**

*Зверев А.М*. 20 век как литературная эпоха // Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. М.: ИМЛИ РАН, 2002. С. 6-46.

*Bradbury M*. The Cities of Modernism // Modernism. L.: Penguin books, 1991. Р. 96-104.

**4.5. Статья в журнале или ежегоднике**

*Самойлов Е.А.* Философские основания компетентностно ориентированного образования // Философия образования, 2008. № 2. С. 86-93.

*Серль Дж*. Что такое речевой акт // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. М., 1986. С. 151-169.

**4.6. Ссылка на электронные ресурсы**

*Туллио Р*. Этюды о Вселенной. Курт Гедель и его теорема [Электронный ресурс] URL: <http://inis.jinr.ru/sl/P_Physics/PPop_Popular-level/Redzhe%20T.%20E%27tjudy%20o%20vselennoj%20%281985%29%28ru%29%2876s%29_PPop_.pdf> (дата обращения: 07.04.15).

*Rich F*. The Stars Align for “Long Day's Journey” // New York Times. 1988. June 15. URL: http://www.eoneill.com/artifacts/reviews/ldjaw1a\_times.htm (дата обращения: 07.09.14).

5. **Общепринятые сокращения**

Москва = М.
Санкт-Петербург = СПб.
New York = N.Y.
Paris = P.
London = L.
Berlin = B.
Cambridge University Press = CUP

Oxford University Press = OUP

6. Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы. Оформление сносок должно полностью соответствовать стандарту.

**Сноски и пунктуация**

* Кавычки ставятся перед знаком сноски: *текст»*1.
* Если сноска относится к слову, к группе слов внутри предложения или к целому повествовательному предложению, то запятая, точка с запятой, двоеточие ставятся после знака сноски: *текст*1, *«текст»*1.
* Если есть вопросительный, восклицательный знаки или знак многоточия, относящиеся ко всему предложению, то они ставятся перед знаком сноски: *текст?*1*текст!*1*текст...*1.

7. Шрифт сноски – Times New Roman, кегль 10, междустрочный интервал – одинарный (1,0).Нумерация сносок сквозная.

8. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме: оформление источника совпадает с его оформлением в списке литературы (см. пункт 2 Приложения 3). После этого указывается страница.

*Хайдеггер М.* Время и бытие. М.: Республика, 1993. С. 115.

*Зверев А.М*. Джеймс: пора зрелости // Вопросы литературы. 1999. № 3. С. 237.

9. Если он цитируется в дальнейшем, то дается его краткое описание.

**9.1. Цитируется уже ранее цитировавшаяся в работе книга**

*Налимов В.В*. Указ. соч. С. 58.
*Фуко М*. Что такое Просвещение? С. 148. (если русскоязычный источник)
*Bradbury M*. Op. cit. P. 97. (если англоязычный источник)

**9.2. Цитата из того же источника и следует непосредственно за предыдущей**

Там же. С. 266. (если русскоязычный источник)
Ibid. P. 342. (если англоязычный источник)

**9.3. Цитата из того же источника, следует непосредственно за предыдущей и та же страница в источнике цитирования**

Там же. (если русскоязычный источник)
Ibidem. (если англоязычный источник)

1. Эссе – краткое прозаическое сочинение, в котором автор аргументирует свою позицию по поставленному вопросу. [↑](#footnote-ref-1)