

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ТЕОРИЯ ЦВЕТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство и мода»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Теория цвета
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. <u>Пояснительная записка</u>	4
1.1. <u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3. <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	4
2. <u>Структура дисциплины</u>	5
3. <u>Содержание дисциплины</u>	5
4. <u>Образовательные технологии</u>	5
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	6
5.1. <u>Система оценивания</u>	6
5.2. <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	6
5.3. <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	7
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	8
6.1. <u>Список источников и литературы</u>	8
6.2. <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u>	9
6.3. <u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	9
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	9
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	9
9. <u>Методические материалы</u>	10
9.1. <u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	10
Приложение 1. <u>Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	12

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: формирование художественной культуры и образного цветового мышления.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки системного осмысления цветоведения;
- выявить значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа;
- выявить взаимосвязь развития теории цвета с общемировыми культурно-историческими процессами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: базовые принципы цветоведения Уметь: осуществлять научную работу по изучению цвета в соответствии с планированием Владеть: навыками оформления результатов научной работы
ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: принципы критического анализа Уметь: осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах Владеть: навыками критического анализа научного исследования и оформления его результатов
ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: классические и современные колористические теории Уметь: применять принципы современной науки в научном исследовании Владеть: методами научного исследования цвета
ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: методологию научного исследования цвета с привлечением современных информационных технологий Уметь: применять современные информационные технологии в научном исследовании Владеть: методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория цвета» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<i>Раздел 1. История развития науки о цвете</i>	Предмет, цели, задачи и содержание курса. История развития науки о цвете. Основные характеристики цвета. Исторический обзор и современное состояние науки о цвете. Нормативные теории цветовой гармонии. Классификация цветовых гармоний. Цветовой диссонанс. Традиции цветовой культуры различных эпох и народов. Цвет в цифровом искусстве.
2	<i>Раздел 2. Систематика цвета</i>	Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции искусства. История систематизации цвета. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека. Символика цвета. Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Несобственные качества цвета (связь цвета с предметом). Локальный и предметный цвет. Цветовые предпочтения. Основные закономерности создания цветового строя.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. История развития науки о цвете	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Вводная лекция с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты
2	Раздел 2. Систематика цвета	Лекция 2. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия с обсуждением презентаций Консультирование посредством электронной почты

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы к тестированию

- 1) Назовите авторов наиболее популярных теорий цвета первой половины XX в.
- 2) Назовите несобственные качества цвета

3) Назовите основные признаки цветовой гармонии

Примерные вопросы к семинару

- 1) Цвет как источник эстетических переживаний
- 2) Цветовая гармония и ее виды
- 3) Цвет как средство создания визуальных образов

Примерные вопросы к экзамену:

- 1) Современное состояние науки о цвете
- 2) Цветовые системы, положенные в основу мировых стандартов цветоведения
- 3) Современные представления о систематизации цвета

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**6.1 Список источников и литературы**

Источники

основные

Галета, С. Г. Основы цветоведения : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-8259-1239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139972> (дата обращения: 02.04.2024).

Гуменюк, А. Н. История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, А. Н. Машанов, И. Г. Пендикова. — Омск : ОмГТУ, 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2087-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149083> (дата обращения: 02.04.2024).

Дополнительные

Сорока, А. В. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / А. В. Сорока. — Тольятти : ТГУ, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140136> (дата обращения: 02.04.2024).

Литература

Основная

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> (дата обращения: 02.04.2024)

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2015 — Часть 2 : Гармония цвета — 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-93252-353-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149052> (дата обращения: 02.04.2024).

Дополнительная

Базыма Б. А. Психология цвета : теория и практика / Б. А. Базыма [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. 203 с. ISBN 5-9268-0363-2 URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003038174 (дата обращения: 02.04.2024).

Грибер, Ю. А. Цветовое поле города в истории европейской культуры: Монография / Грибер Ю.А. - Москва :Согласие, 2017. - 304 с. ISBN 978-5-906709-66-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978406> (дата обращения: 02.04.2024).

Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (дата обращения: 02.04.2024).

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

[Библиотека журнала «Теория моды»](https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/) [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (дата обращения: 18.03.2024).

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (дата обращения: 18.03.2024).

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1 (6 ч.). История развития науки о цвете

Вопросы для обсуждения:

Современные теории цветовой гармонии: проблемный анализ

Современные исследования цвета

Список источников и литературы:

Галета, С. Г. Основы цветоведения : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 103 с. — ISBN 978-5-8259-1239-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139972> (дата обращения: 02.04.2024).

Базыма Б. А. Психология цвета : теория и практика / Б. А. Базыма [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. 203 с. ISBN 5-9268-0363-2 URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003038174 (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (дата обращения: 02.04.2024).

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (дата обращения: 02.04.2024).

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

Тема 2 (6 ч.). Систематика цвета

Вопросы для обсуждения:

Символика цвета и цветовые ассоциации.

Цвет и цветовые предпочтения в определенных исторических периодах и культурах

Список источников и литературы:

Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика : учебное пособие : в 2 частях / Н. В. Алгазина. — Омск : ОмГТУ, 2014 — Часть 1 : Физика цвета и его психофизиологическое восприятие — 2014. — 86 с. — ISBN 978-5-93252-318-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149097> (дата обращения: 02.04.2024)

Базыма Б. А. Психология цвета : теория и практика / Б. А. Базыма [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург : Речь, 2007. 203 с. ISBN 5-9268-0363-2 URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003038174 (дата обращения: 02.04.2024).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Библиотека журнала «Теория моды» [Электронный ресурс]: сайт издательства «Новое литературное обозрение». — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/books/biblioteka_zhurnala_teoriya_mody/ (дата обращения: 02.04.2024).

Теория моды [Электронный ресурс]: сайт журнала. — Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=teoriya_mody (дата обращения: 02.04.2024).

Материально-техническое обеспечение: ПК, проектор

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория цвета» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины: формирование художественной культуры и образного цветового мышления.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки системного осмысления цветоведения;
- выявить значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа;
- выявить взаимосвязь развития теории цвета с общемировыми культурно-историческими процессами.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- ~ базовые принципы цветоведения;
- ~ принципы формирования колористического идеала в разные исторические периоды;
- ~ классические и современные колористические теории;
- ~ методологию научного исследования цвета с привлечением современных информационных технологий.

Уметь:

- ~ осуществлять научную работу по изучению цвета в соответствии с планированием;
- ~ осуществлять критический анализ результатов научного исследования на различных его этапах
- ~ применять принципы современной науки в научном исследовании;
- ~ применять современные информационные технологии в научном исследовании.

Владеть:

- ~ навыками оформления результатов научной работы;
- ~ навыками критического анализа научного исследования;
- ~ методами научного исследования;
- ~ методами привлечения в научное исследование современных информационных технологий.