

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**ПРАКТИКА ФЕШН-КУРАТОРСТВА**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Искусство и мода»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Практика фешн-кураторства  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. <u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1. <u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3. <u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	4
2. <u>Структура дисциплины</u> .....	5
3. <u>Содержание дисциплины</u> .....	5
4. <u>Образовательные технологии</u> .....	6
5. <u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	7
5.1 <u>Система оценивания</u> .....	7
5.2 <u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	7
5.3 <u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	8
6. <u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	9
6.1 <u>Список источников и литературы</u> .....	9
6.2 <u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	9
7. <u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	11
8. <u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	11
9. <u>Методические материалы</u> .....	12
9.1 <u>Планы семинарских занятий</u> .....	12
<u>Приложение 1. Аннотация дисциплины</u> .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – получить представление о профессии куратора и на практике пройти все этапы работы над выставочным проектом, от идеи до воплощения.

.Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
- осуществить анализ исторического развития выставочного процесса;
- изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.
- анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности.
- реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия. - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Уметь: - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности. Владеть: - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры

		<p>- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.</p>
	<p>ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры</p>	<p>Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;          - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.          - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.          Уметь:          - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса          - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.          Владеть:          - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры          - навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.</p>
<p>ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических</p>	<p>ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры</p>	<p>Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;          - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.          - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.          Уметь:          - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса          - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.          Владеть:          - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры          - навыками анализа и интерпретации историко-</p>

центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма		культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах; - историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия. - изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Уметь: - формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса - применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности. Владеть: - методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры - навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Индустрия моды: теории и практики» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б2.О

#### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Лекции	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Публичное пространство	<p>Тема 1. Public Space: публичное пространство</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Децентрализация искусства, развитие социальной инфраструктуры.</li> <li>2. Организация демонстрационного пространства для показа определенной идеи</li> <li>3. Создание социально интерактивных зон в городском пространстве</li> <li>4. Изменение концепции выставки и художественной деятельности для выражения идеи</li> </ol> <p>Тема 2. Популяризация и образование</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные программы для повышения уровня знаний</li> <li>2. Максимальная доходчивость материала или демонстративное пространство</li> <li>3. Образование как таковое. Пересмотр кураторства в связи с пересмотром образования.</li> </ol>
2	Выставочная деятельность	<p>Тема 3. Социально-ориентированные выставки</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика взаимоотношений Никола Бурио</li> <li>2. Community-based art</li> <li>3. Выставка как модель социального пространства (на примере выставки Арсения Жиляева «Трудовая книжка»)</li> <li>4. Попытки создания выставки как социального института (Арсений Жиляев «Living forms»)</li> <li>5. Попытки создания выставки как поля, интегрирующего зрителя.</li> <li>6. Выставки, посвященные перформативным и партиципативным практикам.</li> </ol> <p>Тема 4. Выставки, связанные с изменением восприятия</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставки, демонстрирующие опыт восприятия или опыт прохождения</li> <li>2. Социальная апроприация индивидуального опыта восприятия («Partage du sensible» Жака Рансьера)</li> <li>3. Выставка как интерактивная игра</li> <li>4. Выставки, создающие среду восприятия (Джеймс Тарэл, Анна Вероника Янсонс)</li> <li>5. Выставки, создающие парадоксальный опыт восприятия (группа ESCAPE – “Travel Agency”)</li> </ol> <p>Тема 5. Выставочный проект</p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над выставочным проектом: выбор темы,</li> <li>2. Формулирование концепции; написание сопроводительных текстов;</li> <li>3. Выбор авторов и выставочных работ, критерии отбора работ;</li> <li>4. Виды проектов (персональные, коллективные, тематические), особенности работы над ними;</li> <li>5. Анализ российских и зарубежных выставочных проектов;</li> <li>6. Разработка предварительного виртуального проекта;</li> <li>7. Формы и стандарты презентации проекта на рассмотрение или утверждение (директору музея/галереи);</li> </ol>
3	Site specificity	<p>Тема 6. Site specificity</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение топологии/топографии места.</li> <li>2. Проблема места и не-места в истории выставок и институциональной критике (галерея Фоксал, тексты Дэниэла Бюрена, Андреа Фрейзер, Роберта Смитсона)</li> <li>3. Социально-политическая site specificity</li> <li>4. Физиологическая site specificity</li> <li>5. Архитектурная site specificity</li> <li>6. Мастерская художника</li> <li>7. Возможности пространственно-концептуального решения site specificity в выставочном пространстве.</li> </ol> <p>Тема 7. Выстраивание кураторского высказывания по отношению к кураторской идее. Грамматика выставки и ее контекст.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с выставочным пространством;</li> <li>2. Эстетика экспонирования работы;</li> <li>3. Драматургия экспозиции как цельной инсталляции: объемы, пространство, освещение, развеска, оформление; критерии выбора экспозиционного оформления; особенности работы в различных пространствах - музей/галерея, городское/альтернативное пространство;</li> <li>4. Работа в команде: распределение и/или совмещение обязанностей;</li> <li>5. Куратор, фотограф, владелец работы (галерея/музей), художник-дизайнер (в каком случае приглашается);</li> <li>6. Установление контактов, взаимоотношения, обязательства;</li> </ol>
4	Институциональные аспекты кураторства	<p>Тема 8. Институциональная критика</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пластическое решение пространства в 60-е - 70-е гг.</li> </ol>

		<p>2. Некоторые теоретические аспекты институциональной критики в 80-е гг.</p> <p>3. Критика музеев и музейных институций</p> <p>4. Критика живописи и мастерской</p> <p>5. Аспекты институциональной критики последних лет</p> <p>Тема 9. Институциональные аспекты кураторства</p> <p>1. Сопровождение проекта: правила сопровождения и документации проекта; юридические и этические аспекты работы с фотографиями: закон об авторском праве, контракты, договоры, списки работ, особенности работы в международных проектах (права, таможня, технические особенности транспортировки и пр.)</p> <p>2. Бюджет выставочного проекта: поиск спонсоров, оборудование, стоимость оформления работ; критерии оценки гонорара куратора и всех участников проекта</p> <p>3 Информационное сопровождение проекта: пресс-релиз, афиша, буклет, приглашения, «правильное» открытие выставки, работа со СМИ; создание каталога и создание альбома;</p> <p>4. Постэкспозиционное сопровождение проекта: дальнейшее использование и хранение работ, планирование и координация выездных экспозиций.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Публичное пространство	<p><i>Лекция 1.</i></p> <p><i>Семинар 1.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Вводная лекция с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i></p> <p><i>Консультирование посредством электронной почты</i></p>
2	Выставочная деятельность	<p><i>Лекция 2.</i></p> <p><i>Семинар 2.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p><i>Лекция-визуализация с применением слайд-проектора</i></p> <p><i>Дискуссия с обсуждением презентаций</i></p> <p><i>Консультирование посредством электронной почты</i></p>

3	Site specificity	Лекция 3.  Семинар 3.  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты
4	Институциональные аспекты кураторства	Лекция 4.  Семинар 4.  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Дискуссия с обсуждением презентаций  Консультирование посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - тестирование 1 - тестирование 2 - защита доклада-презентации 1 - защита доклада-презентации 2	15 баллов 15 баллов 15 баллов 15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C

56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные вопросы к курсу

1. Расскажите об основных принципах функционирования публичного пространства.
2. Назовите причины децентрализации современного искусства. Чем отличается представление искусства в городском пространстве от его репрезентации в рамках выставки?
3. С какими изменениями в системе художественного и искусствоведческого образования связано повышение внимания к изучению истории выставок?
4. Какие задачи преследуют социально-ориентированные выставки?
5. Назовите особенности и приведите примеры выставок, направленных на изменение восприятия.
6. Опишите основные этапы работы над выставочным проектом.
7. Какие концепции «места» и «не-места» существуют в современных подходах к выставочной деятельности? В чем может заключаться специфичность пространства, занимаемого произведением современного искусства?
8. Какие стратегии встраивания кураторской идеи в культурный контекст используют кураторы?
9. Расскажите о выставочных проектах, направленных на критику институциональной системы искусства?
10. Назовите основные институциональные аспекты кураторской деятельности.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### Основная

Наталья Смолянская. Frame break : живопись, графика, коллаж, видео : выставка в галерее RuArts, Москва, 25 мая - 2 июля 2011 : [каталог]. - М. : [б. и.], 2011. - 111 с

Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулёпова ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. - Изд. 3-е. - Москва : URSS : Либроком, 2013.

#### Научная

1. Арнхейм Р. Единство и разнообразие искусств // Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства: Пер. с англ. М., 1996. С. 78 - 91.
2. Бакштейн И.М. Куратор и пресса. // Современное искусство и средства массовой информации: материалы семинара. СПб.: Центр Современного искусства Дж. Сороса, 1998. - С. 9-12.
3. Библер В. Рождение автора тема искусства 20 века. // Вопросы искусствознания. - 1993. - №2-3.- 7-12 с.
4. Бобров М.Я. и др. Причины, пути и перспективы антропного движения в социологии и философии XX века / М.Я. Бобров, П.В. Ушаков, Е.В. Ушакова; Алт. гос. ун-т. Барнаул: Изд-во АГУ, 1996. 59 с.
5. Боханов А.П. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989. 192 с.

6. Введение в социологию искусства: Учеб. пособие для гуманитар. вузов. / Е.В. Дуков, В.С. Жидков, Ю.В. Осокин и др.; Рос. акад. наук, Гос. инт искусствознания. СПб.: Алетейя, 2001. 256 с.
7. Деррида Ж. Письмо и различие: Сб. ст.: Пер. с фр. / Предисл. В. Кузнецова; Послесл. А. Крапечкина. М.: Акад. проект, 2000. 495 с.
8. Джеймисон Ф. Теории постмодерна // Искусствознание. 2001. № 1. -С. 111-122.
9. Дондурей Д.Б. К проблеме исследования функции искусства // Вопросы искусствознания. № 1982. - С.217-235.
10. Драгович Шешич М., Стойкович Б. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг: Пер. с сербскохорват. Новосибирск: Изд. Дом «Тигра», 2000. -226 с.
11. Западное искусство, XX век: Проблемы развития западного искусства XX века / Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации; Редкол.: Б.И. Зингерман (отв. ред.) и др. СПб.: Дмитрий Буланин, 2001.-373 с.
12. Ильин И.П. Постмодернизм: словарь терминов / Рос. АН, Ин-т науч. Информ. По обществ. Наукам. М.: ШШАОА, 2001.-384 с.
13. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998. 255 с.
14. Искусство как моделирование картин мира // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: Материалы междунар. науч.-практ. конф. 18 мая 2001 г. С.-Петербург. СПб., 2001. С. 290-294.
15. Каган М.С. Начало нового переходного этапа в истории культуры и проблема постмодернизма // Эстетика как философская наука: Университет, курс лекций. СПб., 1997. С. 512-534.
16. Каган М.С. Перспективы развития гуманитарных наук в XXI веке // Методология гуманитарного знания в перспективе XXI века: Материалы междунар. науч.-практ. конф. 18 мая 2001 г. С.-Петербург. -СПб., 2001.С. 15.
17. Колбер Ф., Эврар И. Арт-менеджмент наука третьего тысячелетия // Артменеджер. 2002. - №3. - С. 3-6.
18. Кривцун О. Смысл творчества в интерпретации художника XX века. Знаки переходного сознания // Искусствознание. 2002. № 1. - С. 462 -485.
19. Кристофек К. Значение глобальной культуры для межэтнических общений, общности и гражданства // XXI век век согласия культур:
20. Круглый стол. Россия на 53-й Венецианской биеннале // ММСИ Москва <http://artgals.info>
21. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему / Отв. ред.: И.А. Бутенко, К.Э Разлогов. М.: Либерия, 1998.296 с.
22. Литвина Л.П. Артрынок современного искусства России. Первые шаги: (Обзор централ, периодики девяностых годов) // Панорама культурной жизни Российской Федерации: Информ. сб. М., 2001. -Вып. 2. С. 32- 60.
23. Лорд Б., Лорд Г. Менеджмент в музейном деле / Пер. с англ. Э.Гусинского и Ю.Турчаниновой; Под ред. А.Голубовского. М.: Логос, 2002.-216 с.
24. Лотман Ю.М. Феномен искусства // Лотман Ю.М. Семиосфера. -СПб., 2000. С. 129-136.
25. Маньковская Н.Б. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма. М., 1994. -220 с.
26. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб.: Алетейя, 2000. -347 с.
27. Меценаты и коллекционеры / Гл. ред. С.Н. Разгонов. М.: Рус. кн.: 1994. -191 с. (Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры " Памятники Отечества»; № 29 (1-2, 1993 г.)).
28. Новаторов В.Е. Маркетинг культурных услуг. — Омск, 1992. 235 с.
29. Петров В.М. Прямое и не прямое воздействие искусства: (Социально -психологическая концепция). СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та., 1995. -200 с.
30. Петровская Е. «Серое по серому»: философия и конец искусства // Искусствознание. - 2001. -№ 1. С. 106-110.

31. Пономарева Г.М. Проблемы коммуникационного взаимодействия культур. Культура в современном мире: Опыт, проблемы, решения: Науч.-информ. М., 1997. Вып. 5. - с. 41-44
32. Проблемы информационной культуры. Вып. 4: Искусство в контексте информационной культуры. -М.: Смысл, 1997. 205 с.
33. Российская массовая культура конца XX века: Материалы круглого стола. 4 декабря 2001 г. С.-Петербург. СПб.: С.-Петерб. философ, о-во, 2001. 226 с.
34. Степанян Н.С. Искусство России XX века. Взгляд из 90-х. М.: ЭКСМО-пресс, 1999.-315 с.
35. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. — М.: Искусство, 1991.
36. Толстой В.П. Искусство и общество: Взгляд из XX века / Рос. Акад. художеств, НИИ теории и истории изобраз. искусства. М, 1994. -79 с.
37. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств. СПб.: Лань, 2001. 382 с.
38. Турчин В.С. Поп-арт. Искусство успеха // Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. с. 210-223.
39. Фуко М. Это не трубка: Пер. с фр. М.: Худож. журн., 1999. -143 с.
40. Фуко М. Археология знания. С. 45-46., «НИКА-ЦЕНТР» Киев 1996.
41. Холмогорова О.В. Кураторские стратегии 1990-ых // Художественная культура 20 века: развитие пластиче-ских искусств: сб. ст. М.: Рус. Слово, 2002. - С.335-351.
42. Чучайкина И.Е. Искусство как феномен культуры // Социал.-полит, журн. 1994. -№ 8. С. 110-117.
43. Чучин-Русов А.Е. Новый культурный ландшафт; постмодернизм или неоархаика // Вопросы философии, 1999. № 4.
44. Шестаков В. Мифология XX века // Критика теории и практики буржуазной «массовой культуры» / М.: Искусство / 1988. 222с.

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

#### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт

проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

Public Space Публичное пространство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Децентрализация искусства, развитие социальной инфраструктуры.</li> <li>2. Организация демонстрационного пространства для показа определенной идеи</li> <li>3. Создание социально интерактивных зон в городском пространстве</li> <li>4. Изменение концепции выставки и художественной</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С чем связана децентрализация современного искусства?</li> <li>2. Как изменяется концепция выставки для выражения определенной идеи?</li> <li>3. Какие существуют способы выстраивания демонстрационного пространства?</li> </ol>
--	---	---

	деятельности для выражения идеи	
Популяризация и образование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательные программы для повышения уровня знаний</li> <li>2. Максимальная доходчивость материала или демонстративное пространство</li> <li>3. Образование как таковое. Пересмотр кураторства в связи с пересмотром образования.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как строятся образовательные программы в области истории искусства, истории выставок и кураторства?</li> <li>2. С какими изменениями в системе художественного и искусствоведческого образования связано повышение внимания к изучению истории выставок?</li> </ol>
Социально-ориентированные выставки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика взаимоотношений Никола Бурио</li> <li>2. Community-based art</li> <li>3. Выставка как модель социального пространства (на примере выставки Арсения Жилиева «Трудовая книжка»)</li> <li>4. Попытки создания выставки как социального института (Арсений Жилиев «Living forms»)</li> <li>5. Попытки создания выставки как поля, интегрирующего зрителя.</li> <li>6. Выставки, посвященные перформативным и партиципативным практикам.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как построены социальные модели выставок Никола Бурио и Арсения Жилиева?</li> <li>2. Каким образом социально ориентированные выставки способствуют активному участию зрителя в процессе интерпретации искусства и создания смыслового поля?</li> <li>3. Какие проблемы существуют в представлении истории перформанса и партиципативных практик в рамках выставки?</li> </ol>
Выставки, связанные с изменением восприятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставки, демонстрирующие опыт восприятия или опыт прохождения</li> <li>2. Социальная апроприация индивидуального опыта восприятия («Partage du sensible» Жака Рансьера)</li> <li>3. Выставка как интерактивная игра</li> <li>4. Выставки, создающие среду восприятия (Джеймс Тарэл, Анна Вероника Янсонс)</li> <li>5. Выставки, создающие парадоксальный опыт восприятия (группа ESCAPE – “Travel Agency”)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем особенности выставок, связанных с изменением восприятия?</li> <li>2. Какие способы изменения опыта проживания выставки используют кураторы и художники?</li> </ol>

Выставочный проект	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над выставочным проектом: выбор темы,</li> <li>2. Формулирование концепции;</li> <li>3. Написание сопроводительных текстов; выбор авторов и выставочных работ, критерии отбора работ;</li> <li>4. Виды проектов (персональные, коллективные, тематические), особенности работы над ними;</li> <li>5. Анализ российских и зарубежных выставочных проектов;</li> <li>6. Разработка предварительного виртуального проекта;</li> <li>7. Формы и стандарты презентации проекта на рассмотрение или утверждение (директору музея/галереи);</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как происходит планирование работы над выставочным проектом?</li> <li>2. Перечислите основные виды выставочных проектов.</li> <li>3. В чем особенности российских и зарубежных выставочных проектов?</li> </ol>
Site specificity	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение топологии/топографии места.</li> <li>2. Проблема места и не-места в истории выставок и институциональной критике (галерея Фоксал, тексты Дэниэла Бюрена, Андреа Фрейзер, Роберта Смитсона)</li> <li>3. Социально-политическая site specificity</li> <li>4. Физиологическая site specificity</li> <li>5. Архитектурная site specificity</li> <li>6. Мастерская художника</li> <li>7. Возможности пространственно-концептуального решения site specificity в выставочном пространстве.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие концепции «места» и «не-места» существуют в современных подходах к выставочной деятельности?</li> <li>2. Перечислите основные виды site specificity?</li> <li>3. Как конструируется специфическое пространство выставки?</li> </ol>
Выстраивание кураторского высказывания по отношению к кураторской идее. Грамматика выставки и ее контекст.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с выставочным пространством;</li> <li>2. Эстетика экспонирования работы; драматургия экспозиции как цельной инсталляции: объёмы, пространство, освещение, развеска, оформление; критерии выбора экспозиционного оформления;</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опишите основные этапы работы над выставочным проектом.</li> <li>2. Каким образом могут быть распределены обязанности по работе над выставкой?</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Особенности работы в различных пространствах - музей/галерея, городское/альтернативное пространство;</li> <li>4. Работа в команде: распределение и/или совмещение обязанностей;</li> <li>5. Куратор, фотограф, владелец работы (галерея/музей), художник-дизайнер (в каком случае приглашается);</li> <li>6. Установление контактов, взаимоотношения, обязательства;</li> </ol>	
Институциональная критика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пластическое решение пространства в 60-е - 70-е гг.</li> <li>2. Некоторые теоретические аспекты институциональной критики в 80-е гг.</li> <li>3. Критика музеев и музейных институций</li> <li>4. Критика живописи и мастерской</li> <li>5. Аспекты институциональной критики последних лет</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем основные отличия институциональной критики 60-х и 70-х гг. от институциональной критики последнего десятилетия?</li> <li>2. Как организовывалось выставочное пространство в 60-е и 70-е годы?</li> </ol>
Институциональные аспекты кураторства	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сопровождение проекта: правила сопровождения и документации проекта; юридические и этические аспекты работы с фотографами: закон об авторском праве, контракты, договоры, списки работ, особенности работы в международных проектах (права, таможня, технические особенности транспортировки и пр.)</li> <li>2. Бюджет выставочного проекта: бюджет выставочного проекта: поиск спонсоров, оборудование, стоимость оформления работ; критерии оценки гонорара куратора и всех участников проекта</li> <li>3. Информационное сопровождение проекта: пресс-релиз, афиша, буклет,</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как составляется бюджет выставочного проекта?</li> <li>2. Перечислите основные российские и западные издания для публикации информации и критических статей о выставках?</li> </ol>

	<p>приглашения, «правильное» открытие выставки, работа со СМИ; создание каталога и создание альбома;</p> <p>4. Постэкспозиционное сопровождение проекта: постэкспозиционное сопровождение проекта: дальнейшее использование и хранение работ, планирование и координация выездных экспозиций.</p>	
Виртуальный выставочный проект	Презентация и обсуждение виртуальных выставочных проектов	

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «*Индустрия моды: теории и практики*» реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства

Цель дисциплины – получить представление о профессии куратора и на практике пройти все этапы работы над выставочным проектом, от идеи до воплощения.

.Из поставленной цели вытекают следующие задачи:

- изучить в достаточном объеме теорию, позволяющую познакомиться с историческими, теоретическими и критическими аспектами выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;
  - осуществить анализ исторического развития выставочного процесса;
  - изучить в достаточном объеме историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.
  - анализ изменения роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре. Выставки переставали быть просто временным собранием произведений и становились самостоятельным высказыванием, приобретали свой язык и свои средства выразительности.
  - реализация собственного кураторского проекта: в процессе обучения студенты будут работать над осуществлением собственного кураторского выставочного процесса
- Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

Знать: исторические, теоретические и критические аспекты выставок в международном художественном, культурном и институциональном контекстах;

- историю основных художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия.
- изменение роли художественных выставок с конца XIX до начала XXI столетия в культуре.

Уметь:

- формулировать и решать задачи, связанные с вопросами организации выставочного процесса
- применять современные информационно-коммуникативные технологии в получении результатов в рамках профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры
- навыками анализа и интерпретации историко-культурных, формально-образных, семантических, социокультурных и прочих аспектов в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художеств.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.