

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство и мода»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очно-заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Методика преподавания истории искусства в высшей школе
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся понимания логики и возможной вариативности развёртывания учебного курса «История искусства», исходя из специфики конкретных задаваемых дидактических условий.

Задачи дисциплины:

- введение обучающихся в понимание образовательной деятельности и её механизмов;
- освоение деятельностного подхода к пониманию учебного курса «История искусства»;
- отработка, основанных на вариативных задаваемых дидактических условиях, моделей формирования учебного курса «История искусства».

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4 Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования	ОПК-4.1 способен разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные аспекты функционирования образовательной деятельности; – структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно определять и формировать конкретную модель преподавания учебного курса «История искусства»; – составлять структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами формирования конкретной модели преподавания учебного курса «История искусства»; – навыками составления рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;
	ОПК-4.2 способен проводить учебные занятия в образовательных организациях различного типа	<p><i>Знать:</i> принципы формирования и развёртывания вариативных моделей преподавания учебного курса «История искусства».</p> <p><i>Уметь:</i> подавать учебный ма-</p>

		териал курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса. <i>Владеть:</i> представлением об эффективной подаче учебного материала курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания истории искусства в высшей школе» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Академическая работа, Всеобщая история искусства, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: педагогическая практика, научно-исследовательская работа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Образование как деятельность	Фазы эволюции возрастной специфики познавательной активности человека. Три модели образования. Образование и индивидуальная картина мира человека. Три типа образования. Проблемы образовательной деятельности – системные и субъектные. Методическое представление образовательной деятельности
2	Раздел 2. Рабочая программа учебной дисциплины	Формы выражения принципов нормирования образовательной деятельности: образовательный стандарт, учебно-методический комплекс, рабочая программа дисциплины, тематический план. Рабочая программа учебной дисциплины как содержательный план конкретной образовательной деятельности. Структура и основные компоненты рабочей программы учебной дисциплины – разбор на примере РПД дисциплины «Методика преподавания истории искусства в высшей школе».
3	Раздел 3. «История искусства» как учебный предмет	Предмет гуманитарной дисциплины. Преподавание истории предмета гуманитарной дисциплины. Предмет искусствоведения. Преподавание истории искусства.
4	Раздел 4. Рабочая программа компонента учебной дисциплины «История искусства»	Предметное и хронологическое масштабирование при преподавании истории искусства. Определенные дидактические установки и их фиксация – педагогическая «матрица».

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Образование как деятельность	<i>Лекция 1.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием электронной презентации.</i> <i>Чтение литературы по курсу дисциплины.</i>
2	Рабочая программа учебной дисциплины	<i>Лекция 2.</i> <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием электронной презентации.</i> <i>Чтение литературы по курсу дисциплины.</i>
3	«История искусства» как учебный	<i>Лекция 3.</i>	<i>Лекция с использованием электронной презентации.</i>

	предмет	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Чтение литературы по курсу дисциплины. Подготовка к семинарским занятиям</i>
4	Рабочая программа компонента учебной дисциплины «История искусства»	<i>Семинар. Самостоятельная работа</i>	<i>Формирование структуры и содержания рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы. Проблематизация и корректировка структуры и содержания рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль: – тестирование – выполнение задания на практиче- ском занятии – участие в дискуссии на практиче- ском занятии	15 баллов	30 баллов
	20 баллов	20 баллов
	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация Зачет		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «удовлетворительный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		мированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестовых вопросов (плюсом отмечен правильный ответ)

1. Куммулятивная модель образования основана на

- Необходимости нахождения информации
- Необходимости анализа информации
- Необходимости накопления информации+
- Необходимости вывода знания

2. Коммуникативная модель образования основана на

- Необходимости нахождения информации+
- Необходимости анализа информации
- Необходимости накопления информации
- Необходимости вывода знания

3. Что такое УМК

- Учебно-методологический комплект
- Учебно-методический коллектив
- Учебно-методический комплекс+
- Учебно-методологический курс

4. Что такое РПД

- Результат прикладной деятельности
- Рабочая программа деятельности
- Расчёт педагогической деятельности
- Рабочая программа дисциплины+

5. В хорошо снормированной учебной программе сколько должно быть задач при цели

- 2-3
- 3-4+

4-5

5-6

6. Что не является видом учебной работы

Лекция

Семинар

Лабораторная работа

Обсуждение+

7. Какое масштабирование может быть использовано при преподавании истории искусства

Предметное+

Географическое+

Параллельное

Хронологическое+

8. С точки зрения содержания преподавание истории искусства может осуществляться:

из контекста+

из аудитории

дистанцируясь от контекста+

с использованием сети Интернет

. Компонент предмета истории искусства может рассматриваться в контекстах:

социокультурном+

дискурсивном+

авторском+

деятельностном+

10. Что делает подачу материала предмета история искусства более наглядной

Внешний вид преподавателя

Презентация+

Использование эмоциональной речевой подачи материала

Визуализация содержания на доске (мелом или маркером)+

Шаблон педагогической «матрицы» для компонента учебной дисциплины «История искусства»

[Название преподаваемого предмета]	
Место избранной темы в структуре гипотетически цельного курса «История искусства» (Иерархия курса: Раздел. Тема. Пункт.)	
Предмет избранной темы (как правило он совпадает с её названием).	
Цель освоения дисциплины (в масштабе избранной темы).	
Задачи освоения дисциплины (в масштабе избранной темы).	
Тип занятия, на котором будет преподаваться избранная тема (лекция, семинар, совмещённое занятие – лекция-семинар).	
ЗУВЫ (знать, уметь, владеть), которые должны быть сформированы в результате освоения дисциплины (на масштабе избранной темы).	
«откуда» осуществляется преподавание	

(из контекста (какого конкретно), дистанцируясь от контекста)	
«в чём» рассматривается преподаваемый предмет (в контексте: авторском, социокультурном, дискурсивном, деятельностном, эстетическом; вне контекста)	
«через что» рассматривается преподаваемый предмет (значимость, уникальность, ценность, функциональность)	
в отношении чего реализуется преподавание (за что принимается предмет) (компонент продукта деятельности, продукт деятельности, компонент деятельности, деятельность, система деятельности)	
в каком и на каком историческом масштабе преподаётся предмет (возникновение, определённый этап, вся его история, актуальный момент)	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Обязательная

1. Штейн С.Ю. Матрица гуманитарной науки / С.Ю. Штейн. – Москва: РГГУ, 2020. – 192 с. ISBN 978-5-7281-2898-4
2. Штейн С.Ю. Искусство и искусствоведение / С.Ю. Штейн; Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства. – Учеб. пособие. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – 162 с. ISBN 978-5-94237-070-1

Дополнительная

1. Кларк Бертон Р. Система высшего образования : академическая организация в кросс-национальной перспективе / Бертон Р. Кларк ; пер. с англ. Артема Смирнова ; под ред. Даниила Александрова. - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2019. - 358 с.
2. Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е, перераб. - Москва : Проспект, 2015. - 487 с.
3. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования : учеб. пособие для высш. шк. / В. А. Попков, А. В. Коржуев ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Акад. проект, 2004. - 425 с.
4. Штейн С.Ю. Методология в искусствоведении / С.Ю. Штейн // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. №4. Часть 1. С. 32-46.

Справочные и информационные издания

Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:
 Консультант Плюс
 Гарант

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
 Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Раздел 4 (12 ч. – очно-заочная форма, 8 ч. – заочная форма). Рабочая программа компонента учебной дисциплины «История искусства»

Вопросы для обсуждения:

- 1) анализ сформированных магистрантами педагогических «матрицы» для компонента учебной дисциплины «История искусства», основанных на предмете или более шире – объекте (в методологическом значении) своего магистерского исследования.
- 2) проблематизация проанализированных «матриц».

Список литературы:

Штейн С.Ю. Матрица гуманитарной науки / С.Ю. Штейн. – Москва: РГГУ, 2020. – С. 105-186.

Штейн С.Ю. Академическая работа как учебная дисциплина / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

Материально-техническое обеспечение занятия:

компьютер, проектор, экран, меловая/маркерная доска.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся понимания логики и возможной вариативности развёртывания учебного курса «История искусства», исходя из специфики конкретных задаваемых дидактических условий.

Задачи дисциплины:

- введение обучающихся в понимание образовательной деятельности и её механизмов;
- освоение деятельностного подхода к пониманию учебного курса «История искусства»;
- отработка, основанных на вариативных задаваемых дидактических условиях, моделей формирования учебного курса «История искусства».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования;
- ОПК-4.1 способен разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа;
- ОПК-4.2 способен проводить учебные занятия в образовательных организациях различного типа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные аспекты функционирования образовательной деятельности;
- структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины;
- принципы формирования и развёртывания вариативных моделей преподавания учебного курса «История искусства».

Уметь:

- самостоятельно определять и формировать конкретную модель преподавания учебного курса «История искусства»;
- составлять структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;
- подавать учебный материал курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.

Владеть:

- приёмами формирования конкретной модели преподавания учебного курса «История искусства»;
- навыками составления рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;
- представлением об эффективной подаче учебного материала курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.