

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ПСИХОЛОГИЯ КИНО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство кино»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Психология кино
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях развития киноискусства как художественной среды, отражающей и моделирующей психические процессы средствами поэтической выразительности, а также предоставить возможность освоить навыки и умения анализировать фильмы, в которых отражаются и воспроизводятся различные психические состояния. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития представлений о кино как искусстве, отражающем психические процессы.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными психологическими теориями, посредством которых возможно рассмотрение смысловых уровней фильмов, раскрывающих характер героев;
- раскрыть связь психологии кино с психологией искусства и другими дисциплинами гуманитарного цикла;
- определить место психологии кино в ряду таких дисциплин, как психология искусства, искусствоведение, история киноискусства, психология, философия, социология, филология;
- выявить основные этапы развития психологии и определить вклад теоретиков кино в процесс становления дисциплины;
- составить целостное представление об основных психологических и психоаналитических теориях, повлиявших на развитие дисциплины психология кино;
- познакомить с основными методами анализа фильмов, раскрывающими психологическую составляющую структуры разбираемых произведений киноискусства;
- дать развернутую характеристику основных психоаналитических течений, направлений, научных школ, оказавших влияние на развитие киноискусства и теорий кино;
- составить представление о психологических структурах личности в системе киноискусства;
- сформировать навыки анализа фильма с позиций психологии кино.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 - способен осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать,	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: основные этапы истории развития киноискусства как среды отражающей психические процессы. Уметь: применять теоретические знания к исследованию реальности кино; Владеть: навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять

выделять главное, противоречия, проблему		свое научное мировоззрение применительно к развитию киноискусства;
--	--	--

<p>исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты</p>	<p>государственной власти органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы ПК-5 - способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих,</p>	<p>ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению исследований на различных этапах</p> <p>ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки</p>	
<p>ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий</p>		<p>ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии</p>	
<p>ПК-4 - способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы</p>		<p>ПК-4.1 - функционал современных учреждений культуры знает и структуру</p> <p>ПК-4.2 - способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры</p> <p>ПК-5.1 - создает необходимую информацию для успешного функционирования</p>	

Знать: основные этапы истории развития киноискусства как среды отражающей психические процессы.

Уметь: реализовывать профессиональную

Владеть: пониманием места психологии кино в рамках истории искусства (искусствоведения), теории искусства, психологии искусства.

Знать:

основные

психологические концепции киноискусства;

Уметь: анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы

Владеть: навыками анализа фильмов с позиций психологии кино.

Знать:

основные

понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей психические процессы.

Уметь:

анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы

Владеть: навыками анализа фильмов с позиций психологии кино.

Знать: особенности распределения функциональных обязанностей в учреждениях культуры

Уметь: определять социально-психологические

Владеть:

новыми рамками нормативной деятельности учреждений культуры

Владеть: особенностями прагматического подхода в отношении современных информационных процессов

Уметь: адаптировать информацию относительно

функционирования

художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	учреждений культуры	различных узлов учреждения культуры Владеть: базовыми правилами производства функциональной информации для учреждений культуры
	ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	- с

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Психология кино» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусства, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Социология кино, История и теория медиа.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	14
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
1	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение в психологию кино	<p>Тема 1. Предмет и метод психологии кино, цель, задачи, структура курса. Место психологии кино в ряду других наук гуманитарного цикла. Психология кино как часть психологии искусства. Структурно-семиотический подход, его возможности и ограничения в изучении психологии киноискусства. Кино как среда, моделирующая психические состояния. Метафоры кино и психического аппарата.</p> <p>Тема 2. Понятие катарсиса и психология кино. Понятие катарсиса в «Поэтике» Аристотеля. Л.С. Выготский о природе катарсиса в труде «Психология искусства». Катарсис как результат возбуждения разнонаправленных эмоций. Катарсис в психотерапии и искусстве. Катарсис как механизм интериоризации культурно-исторического опыта. Теория автокоммуникации Ю.М. Лотмана как объяснение функционирования искусства. Эффект катарсиса и развитие эмоциональной сферы личности за счет перевода в другую знаковую систему. Примеры перевода литературных произведений на язык кинематографа. «Привычное» и «узнаваемое» в кино как залог успеха у зрителей. Специфика кино как массового вида искусства. З. Кракауэр об отражении в кинематографе настроений общества и влиянии кино на общество.</p>

2.	<p>Раздел 2. Моделирующая функция киноискусства</p>	<p>Тема 1. Кино как способ построения модели мира. Определение модели мира. Коммуникативность киноискусства. Кодирование. Система кодов. Память. Теория двойного кодирования Аллана Урхо Пайвио. Продуктивная функция памяти. Понятие схемы. Фредерик Чарлз Бартлетт понятие схем и следов памяти. Схемы восприятия, принципы функционирования и восприятия экранных образов. Функционирование перцептивных схем (Ульрих Найсер) в визуальной перцепции. Схемы и скрипты в организации, обработке и сохранении информации в долговременной памяти. Функционирование схем и скриптов в кинодраматургии. Искусство как поставщик схем. Модель истории жизни как элемент модели мира. История как основа киноповествования. Почему истории нужна структура? Психологические механизмы работы восприятия. Стремление к целостности и завершению гештальта. Принципы гештальта в кино. Карта и территория пространства фильма (А. Коржибский).</p> <p>Тема 2. Правильный и неправильный мир киноповествования. Правильный мир – жанровое кино, показывающее существование правил и губительные следствия их нарушение. Функции конструирования правильной/неправильной картины мира: трансляция культурных кодов, формирование единого культурного пространства. Жанр сказки, детектива, боевика. Противостояние «хорошего» (сильное) «плохому» (слабое).</p>
----	---	---

		Идентификация зрителя с хорошими героями. Структура неправильного мира – реальность как отсутствие правил, сомнение в существующем порядке вещей. Функция моделирования неправильной картины мира – развитие, изменение. Жанр трагедии, борьба «хорошего» (слабое) с «плохим» (сильное). Человек в противостоянии с судьбой, обстоятельствами как основа трагедии.
3.	Раздел 3. Психологические основы киноповествования: структура нарратива	<p>Тема 1. Архаические модели мышления и сюжеты мифа. Фабула, сюжет, композиция. В.Я. Пропп «Морфология волшебной сказки»: функции действующих лиц сказочного повествования.</p> <p>Тема 2. Инициаторный комплекс и повествовательные структуры. Обряд инициации как основа структуры волшебной сказки. Психологические функции обряда инициации. Использование морфологического подхода в анализе фильмов. Редуцированные варианты набора функций. Путь героя. Элементы «Пути героя» (Дж. Кэпбелл). Морфология сказки.</p> <p>Тема 3. Повествовательность в киноискусстве и архетипы коллективного бессознательного. Архетипы в теории Юнга и их природа. Понятие категоризации. Основные архетипы Юнга и их представленность в киноискусстве. Архетипичность и вариативность. Путь героя как смена архетипов (вариант интерпретации пути героя). От персоны, через встречу с тенью, анимой/анимусом, ребенком, магом.</p>
4.	Раздел 4. Психоаналитические теории и художественная структура киноискусства	<p>Тема 1. Психоанализ и киноискусство. Теория психоанализа З. Фрейда. Распространенность психоаналитического подхода и причины распространенности. Постфрейдская культура. Классический психоанализ и теория объектных отношений. Основные понятия классического психоанализа. Структура личности и структура восприятия. Внутриличностные конфликты как основа патологии и как основа развития. Виды внутриличностных конфликтов. «Оно» и стадии развития либидо. Эдипов комплекс. Стремление к смерти. Основной инстинкт. Реализация Эдипова комплекса в киноискусстве.</p> <p>Тема 2. Лакановский психоанализ, стадия зеркала как образующая художественную функцию в киноискусстве. Вклад Жака Лакана в развитие теории кино. Основные положения лакановского учения. Структурный психоанализ Жака Лакана. Структуралистский подход: возможности и ограничения. Идеи означающего и означаемого. Реальное, воображаемое и символическое. Стадия зеркала Жака Лакана и модель киноискусства. Функции стадии зеркала в киноискусстве.</p>

5.	Раздел 5. Тема Киноискусство как пространство моделирования идентичности	1. Искусство кино как среда, моделирующая идентичность Миметическая функция искусства. Киноискусства - подражание действительности. Мимикрия. Определение идентичности в психологии. Идентичность в кино. Теории идентичности в социальной психологии: Чарльз Хортон Кули, Джордж Герберт Мид. Теория реципрокной связи. Отражение и моделирование
----	---	--

		<p>психических процессов на экране. Идентичность и идентификация в общей семантике Альфреда Коржибского. «Карта не есть территория». Проблемы множественной личности в киноискусстве. Теория проективной идентификации Мелани Кляйн. Механизмы идентификации, деперсонализация личности, патологическая связь с другим в киноискусстве. Идентичность и идентификация в стадии зеркала Жака Лакана. Тема 2. Личность киногероя и моделирование стадий идентичности средствами киноискусства.</p> <p>Теория идентичности Э. Эриксона. Стадии идентичности. Проблемы стадий идентичности в фильмах.</p>
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Введение в психологию кино	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к семинару</p>
2.	Раздел 2. Моделирующая функция киноискусства	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к семинару</p>
3.	Раздел 3. Психологические основы киноповествования: структура нарратива	<p>Лекции</p> <p>Семинары</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к семинару</p>

4.	Раздел 4. Психоданалитические теории и художественная структура киноискусства	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
----	---	--------	--

		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару
5.	Раздел 5. Киноискусство как пространство моделирования идентичности	Лекции	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора
		Семинары	Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия
		Самостоятельная работа	Подготовка к семинару

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - устный опрос		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) (экзамен)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>
---------------	---	---

		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Какие метафоры кино и психического аппарата Вы знаете?
2. В чем заключается познавательная функция киноискусства?
3. Что такое катарсис и каковы его функции в киноискусстве?
4. Что такое модель мира и какова ее структура (на примере известных Вам фильмов)?
5. Каковы характеристики правильного и неправильного мира (на примере фильмов)?
6. Какова роль жанрового кино в процессе формирования социальных норм?
7. Каковы функции конструирования средствами киноискусства правильной/неправильной картины мира?
8. Каковы элементы структуры киноповествования?
9. Что такое функции волшебной сказки и как они реализуются в кино?
10. Какова связь инициационного комплекса с повествовательными структурами фильма?
11. Каковы основные элементы пути героя в кино?
12. Что такое архетипы коллективного бессознательного и каковы их функции в киноповествовании?
13. Назовите функции бессознательного и приведите примеры проявления бессознательного в кино.
14. Приведите примеры эдипова комплекса в кино.
15. Комплекс Электры и его реализация в кино.
16. Приведите примеры реализации комплекса сыновней жертвы в кино.
17. Опишите основные положения стадии зеркала и приведите примеры ее реализации в кино.
18. Характеристики Символического, Воображаемого, Реального и их проявление в кино.
19. Функции механизмов идентификации в кино.

20. Стадиальная модель идентичности Э. Эриксона и ее проявления в кино.

21. Проблемы проективной идентификации и реализация ее механизмов в кино.
22. Стадии идентичности и их влияние на характер киногероя.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литера тура Основн ая

Лотман Ю.М. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 702 с.

Салахиева-Талал Т. Психология в кино: создание героев и историй : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

Дополнительная

Делез Ж. Кино / Жиль Делез ; [пер. с фр. Б. Скуратов]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 559 с. ; 23 см. - Содерж.: Кино-1 : Образ-движение ; Кино-2 : Образ-время. - Индекс режиссеров: с. 556-559.

Жижек С. То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

Зоркая Н.М. Фольклор. Лубок. Экран. - М. : Искусство, 1994. - 238 с.

Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. - 378 с.

Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.

Юнг К.-Г. Архетип и символ/Карл Густав Юнг. - Москва: Renaissance, 1991. - 297 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
Windows
Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха ислабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Метафоры психического аппарата и кинематографа

Вопросы для обсуждения:

- Что изучает психология кино?
- Предмет и метод психологии кино.
- Психология кино как часть психологии искусства.
- В чём заключается моделирующая функция искусства кино?
- Какие психические процессы моделирует киноискусство?
- Метафоры кино и психического аппарата: платоновская метафора кино и структураэкранного образа (по Л. Ландри).
- Миф о пещере и модель познания в фильме Сидни Люмета «12 разгневанных мужчин».
- Как реализуется модель картезианской «Оптики» в фильме А. Хичкока «Окно водвор» (по Славою Жижеку)?
- Платоновская модель пещеры в фильме Бориса Хлебникова и АлексеяПопогребского «Коктебель».
- В чём сходство аппарата мышления и киноаппарата, согласно Анри Бергсона?
- Процесс познания и кинематограф.
- Фрейдянская оптическая метафора психического аппарата и аппарата,фиксирующего образы внешнего мира.
- Волшебный блокнот Фрейда как метафора психики.
- Образы плёнки и фотоаппарата как метафоры психических процессов восприятия ипознания («Подглядывающий», М. Пауэлл, «Окно во двор», А. Хичкок,

«Фотоувеличение», М. Антониони, «Коктебель», Б. Хлебников, А. Поповичевский).

Список литературы:

Жижек С.То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

Салахиева-Талал Т. Психология в кино: создание героев и историй : Монография;ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

Тема 2. Понятие катарсиса и психология кино

Вопросы для обсуждения

- Понятие катарсиса в «Поэтике» Аристотеля.
- Л.С. Выготский о природе катарсиса в труде «Психология искусства».
- Катарсис как результат возбуждения разнонаправленных эмоций.
- Катарсис в психотерапии и искусстве.
- Катарсис как механизм интериоризации культурно-исторического опыта.
- Теория автокоммуникации Ю.М. Лотмана (1922-1993) как объяснение функционирования искусства.
- Эффект катарсиса и развитие эмоциональной сферы личности за счет перевода в другую знаковую систему.
- Примеры перевода литературных произведений на язык кинематографа.
- «Привычное» и «узнаваемое» в кино как залог успеха у зрителей.
- Специфика кино как массового вида искусства.
- З. Кракауэр об отражении в кинематографе настроений общества и влиянии кинона общество.

Список литературы:

Салахиева-Талал Т. Психология в кино: создание героев и историй : Монография;ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.

Тема 3. Кино как способ построения модели мира

Вопросы для обсуждения

- Что такое модель мира?
- Коммуникативность киноискусства. Кодирование. Система кодов. Память.
- Теория двойного кодирования Аллана Пайвио (1925-2016)
- Продуктивная функция памяти. Понятие схемы.
- Фредерик Чарлз Бартлетт (1886-1969) понятие схем и следов памяти.
- Схемы восприятия, принципы функционирования и восприятия экранных образов.
- Функционирование перцептивных схем (Ульрих Найсер (1928-2012)) в визуальной перцепции.
- Схемы и скрипты в организации, обработке и сохранении информации в долговременной памяти.
- Функционирование схем и скриптов в кинодраматургии.
- Искусство как поставщик схем.
- Модель истории жизни как элемент модели мира.
- История как основа киноповествования.
- Почему истории нужна структура?
- Психологические механизмы работы восприятия.
- Стремление к целостности и завершению гештальта.
- Принципы гештальта в кино.
- Карта и территория пространства

фильма. Список литературы:

Лотман Ю.М. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и

проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 702 с.

Жижек С.То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

Тема 4. Правильный и неправильный мир киноповествования

Вопросы для обсуждения

- Правильный мир – жанровое кино, показывающее существование правил и губительные следствия их нарушение.
- Функции конструирования правильной/неправильной картины мира: трансляция культурных кодов, формирование единого культурного пространства.
- Жанр сказки, детектива, боевика. Противостояние «хорошего» (сильное) «плохому» (слабое).
- Идентификация зрителя с хорошими героями.
- Структура неправильного мира – реальность как отсутствие правил, сомнения в существующем порядке вещей.
- Функция моделирования неправильной картины мира – развитие, изменение.
- Жанр трагедии, борьба «хорошего» (слабое) с «плохим» (сильное). Плохие выигрывают, хорошие – слабые.
- Человек в противостоянии с судьбой, обстоятельствами в фильме «Левиафан» (2014) Андрея Звягинцева.

Список литературы:

Салахиева-Талал Т. Психология в кино: создание героев и историй : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

Жижек С.То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

Тема 5. Повествовательная структура фильма

Вопросы для обсуждения

- Структура нарратива
- В.Я. Пропп – вариант коллективной схемы.
- Морфологический анализ волшебной сказки: 31 функция действующих лиц (актеров) сказки.
- Обряд инициации как основа структуры волшебной сказки.
- Психологические функции обряда инициации.
- Использование морфологического подхода в анализе фильмов.
- Редуцированные варианты набора функций.
- Путь героя. Морфология сказки. Элементы «Пути героя» (Дж. Кэпбелл).
- Использование структуры «Пути героя» в построении сюжета фильма. Примеры элементов пути героя в построении сюжета в «Звездные войны» Джорджа Лукаса.

Список литературы:

Кэпбелл Дж. Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефлбук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.

Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.

Тема 6. Повествовательность в киноискусстве и архетипы коллективно-бессознательного

Вопросы для обсуждения

- Архетипы в теории Юнга и их природа. Понятие категоризации.
 - Основные архетипы Юнга и их представленность в кинематографе.
 - Архетипичность и вариативность в киноповествовании.
 - Путь героя как смена архетипов (вариант интерпретации пути героя).
 - От персоны, через встречу с тенью, анимой/анимусом, ребенком, магом.
 - Выделите архетипы в фильмах «Терминатор 2» (1991) Джеймса Кэмерона, «Бассейн» (2003) Франсуа Озона, «Охотники за головами» (2011) Мортена Тильдума, «Человек-амфибия» (1961) Г.С. Казанского и В.А. Чеботарева, «Бэтмен: Начало» (2006), «Темный рыцарь» (2008), Кристофера Нолана, «Квартира», «Отпетые мошенники», «Возвращение», А. Звягинцева.
 - Отражение мифа о рождении героя (Отто Ранк (1884-1939)) в кинематографе
- Список литературы:
- Кэмпбелл Дж.* Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомик]. - Москва : Рефлбук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.
- Юнг К.-Г. Архетип и символ/Карл Густав Юнг. - Москва: Renaissance, 1991. - 297 с.

Тема 7. Психоанализ и киноискусство

Вопросы для обсуждения

- Теория психоанализа З. Фрейда.
- Распространенность психоаналитического подхода и причины распространенности. Постфрейдская культура.
- Классический психоанализ и теория объектных отношений.
- Основные понятия классического психоанализа.
- Структура личности и структура восприятия.
- Внутриличностные конфликты как основа патологии и как основа развития.
- Виды внутриличностных конфликтов.
- «Оно» и стадии развития либидо.
- Эдипов комплекс. Стремление к смерти. Основной инстинкт.
- Реализация Эдипова комплекса в фильмах «Квартира» (1960) Билли Уайлдера,
- «Нож в воде» (1962) Романа Поланского, «Обещание» (1996) братьев Дарденов, «Титаник» (1997) Джеймса Кэмерона, «Родная кровь» (1963) Михаила Ершова, «Изображая жертву» (2006) Кирилла Серебренникова, «Бал пожарных» (1967) Милоша Формана, «Выпускник» (1967) Майка Николса.
- Эдипальная и доэдипальная стадии.
- Тема отцеубийства и принесение сына в жертву.
- Отражение в кино комплекса сыновней жертвы.
- Отечественные варианты сыноубийства: «Отец солдата» (1964) Резо Чхеидзе, «Иваново детство» (1962) Андрея Тарковского.
- Преодоление Эдипа: «Обещание» Дарденов, «Выпускник» Николса.
- Жертвует ли отец своей любовью ради сына в «Родной крови»?
- Преодоление сыновней жертвы в фильме «Старший сын» (1975) В.В. Мельникова.
- В каких фильмах есть мотив напрасной/не напрасной жертвы?
- Варианты женского противостояния в фильмах «Завтрак у Тиффани» (1961) Блейка Эдвардса, «Бассейн» Франсуа Озона, «Пианистка» Михаэля Ханеке.
- Варианты «вульгарного» воплощения представлений о проявлении бессознательного в снах и фантазиях: «Завороженный» (1945), «Марни» (1964) А. Хичкока.
- Работа механизма вытеснения, забывчивость героев, невнимательность («Три тополя на Плющихе» (1968) Т.М. Лиозновой)
- Травматический опыт детства «Декстер»

(2006)Список литературы:

Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.-С. 46-71.

Салахиева-Талал Т. Психология в кино: создание героев и историй : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : ООО "Альпина нон-фикшн", 2019. - 349 с.

Тема 8. Лакановский психоанализ, стадия зеркала как образующая художественную функцию в киноискусстве

Вопросы для обсуждения

- Общая характеристика лакановского варианта психоанализа.
Структурный психоанализ Жака Лакана.
- Структуралистский подход: возможности и ограничения. Идеи означающего и означаемого. Реальное, воображаемое и символическое.
- Стадия зеркала Жака Лакана и модель киноискусства.
- Функции стадии зеркала в фильмах «Луна 2112» (2012) Данкана Джонса, «Каждый вечер в одиннадцать» (1969) Самсона Самсонова.
- Идентичность и идентификация в стадии зеркала Жака Лакана.
- Стадия зеркала как организующая опыт героев фильмов «Светлый путь» (1940) Г.В. Александрова, «Луна 2112» (2012) Данкана Джонса, «Сердце ангела» (1987) Алана Паркера, «Профессия: репортер» (1974) Микеланджело Антониони.

Список литературы:

Жижек С. То, что вы всегда хотели знать о Лакане, но боялись спросить у Хичкока: пер. с англ. и словен. - М. : Логос, 2004. - 335 с.

Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.-С. 71-79.

Тема 9. Искусство кино как среда, моделирующая идентичность

Вопросы для обсуждения

- Миметическая функция искусства. Подражание действию.
- Определение идентичности в психологии.
- Проблемы идентичности в кино.

- Теории идентичности в социальной психологии: Чарльз Хортон Кули, Джордж Герберт Мид
- Теория реципрокной связи. Отражение и моделирование психических процессов на экране.
- Идентичность и идентификация в общей семантике Альфреда Коржибского.
- «Карта не есть территория». О способности к категоризации в фильме Б. Хлебникова А. Попогребского «Коктебель».
- Экранизации романа Роберта Стивенсона (1850-1894) «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886).
- Множественная личность
- Теория проективной идентификации Мелани Кляйн и структура фильма «Мой сводный брат Франкенштейн» (2004) Валерия Тодоровского.
- Механизмы идентификации, деперсонализация личности, патологическая связь с другим в фильмах «Другой» (1913) Макса Мака, «Кабинет доктора Калигари» (1919) Роберта Вине, «Жилец» (1976) Романа Поланского, «Бойцовский клуб» (1999) Дэвида Финчера.

Список литературы:

Лотман Ю.М. Об искусстве : Структура худож. текста. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Статьи. Заметки. Выступления (1962-1993). - СПб. : Искусство-СПБ, 1998. - 702 с.

Делез Ж. Кино / Жиль Делез ; [пер. с фр. Б. Скуратов]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2013. - 559 с. ; 23 см. - Содерж.: Кино-1 : Образ-движение ; Кино-2 : Образ-время. - Индекс режиссеров: с. 556-559.

Тема 10. Личность киногероя и моделирование стадий идентичности средствами киноискусства

Вопросы для обсуждения:

- Теория идентичности Э. Эриксона. Стадии идентичности. Проблемы стадий идентичности в фильмах.
- Первая стадия развития идентичности: «Доверие – недоверие миру». Наиболее тяжелые проблемы идентичности: аутизм «Человек дождя» (1988) Барри Левинсона.
- Благоприятный / неблагоприятный исход первого кризиса формирования идентичности.
- Неблагоприятный: страшный непредсказуемый, полный опасностей мир фильмов ужаса.
- Герои с проблемами доверия к миру: субъективная реальность героини «Ребенок Розмари» (1968) Романа Поланского, мир таит неизвестные опасности в фильме «Белая лента» (2009) Михаэля Ханеке. Фильмы Френсиса Форда Копполы «Люди дождя» (1969) и «Разговор» (1974).
- Противоречие первой стадии между, ожидать ли от мира помощи или считать мир опасным.
- Психотический уровень при крайних вариантах.
- Относительная норма проживания первой стадии идентичности, по Э. Эриксону: фильм «Лучше не бывает» (1997) Джеймса Брукса.
- Сомнение героев о существовании места в мире: «есть ли для меня место в этом мире»?
- Вторая стадия идентичности «Автономность – стыд, сомнение» (от 18 до 36 месяцев).
- Герои бунтари, проживающие вторую стадию идентичности: «Бунтарь без причины» (1955) Николаса Рея, «Пролетая над гнездом кукушки» (1975)

Милоша Формана, «Бойцовский клуб» (1999) Дэвида Финчера.

- Противоречие второй стадии развития идентичности. Проблемы сепарации. Мазохизм, невозможность разорвать связи.
- Третья стадия – «Инициатива (предприимчивость) – вина» (от 3 до 5 лет): фильмы «Обыкновенные люди» (1980) Роберта Рэдфорда, «Охотники за головами» (2011) Мортена Тильдума.
- Четвертая стадия: «Трудолюбие – неполноценность» (от 6 до 11 лет – мотив достижения). Мотивы компетентности, сверхспособности, достижения цели в фильмах «Человек, который изменил всё» (2011) Беннетта Миллера, «Москва слезам не верит» (1980) В.В. Меньшова, «Эрин Брокович» (2000) Стивена Содерберга.
- Пятая стадия: «идентичность – ролевой беспорядок» (от 11 до 18 лет). Основной вопрос пятой стадии «Кто я?». Отношения внутри группы в фильмах «Американская история Икс» (1998) [Тони Кэя](#), «Стиляги» (2008) Валерия Тодоровского, «Околофутбола» (2013) Антона Борматова, «Фанатики» (2011) Генри Бина.
- Шестая стадия «Интимность – изоляция», ранняя взрослость (от 18 лет до начала среднего возраста).
- Избирательность отношений в фильме «Порнографическая связь» (1999) [Фредерика Фонтейна](#) (другой должен быть таким, каким я его себе представляю, каким я его хочу видеть). Границы влияния, принятие неопределенности в фильмах «Руби Спаркс» (2012) [Валери Фарис](#) и [Джонатана Дэйтона](#), «Секс, ложь и видео» (1989) Стивена Содерберга, «Она» (2013) [Спайка Джонза](#), «Учитель на замену» (2011) [Тони Кэя](#), «Шапито-шоу» (2011) Сергея Лобана, «Сказка про темноту» (2009) [Николая Хомерики](#).
- Седьмая стадия «производительность – застой». Взрослость, достижение, мотив достижения «Красота по-американски» (1999) Сэма Мендеса, «Нефть» (2007) [Пола Томаса Андерсона](#), «Далласский клуб покупателей» (2013) [Жан-Марка Валле](#).
- Седьмая стадия идентичности и проблемы кризиса среднего возраста в фильмах «Географ глобус пропил» (2013) [Александра Велединского](#), «Полеты во сне и наяву» (1982) [Романа Балаяна](#).
- Восьмая стадия «целостность – отчаяние, безысходность», поздняя взрослость, зрелость в мультфильме «Вверх» (2009) Пита Доктера и Боба Питерсона, «Август» (2013) Джона Уэллса.

Список литературы:

Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой / [пер. с англ. А. П. Хомика]. - Москва : Рефл-бук, 1997 : АСТ : Ваклер. – 378 с.

Метц К. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Психология кино» относится к вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Цель дисциплины - сформировать у студентов комплекс знаний и целостное представление о закономерностях развития киноискусства как художественной среды, отражающей и моделирующей психические процессы средствами поэтической выразительности, а также предоставить возможность освоить навыки и умения анализировать фильмы, в которых отражаются и воспроизводятся различные психические состояния. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей развития представлений о кино как искусстве, отражающем психические процессы.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными психологическими теориями, посредством которых возможно рассмотрение смысловых уровней фильмов, раскрывающих характер героев;
- раскрыть связь психологии кино с психологией искусства и другими дисциплинами гуманитарного цикла;
- определить место психологии кино в ряду таких дисциплин, как психология искусства, искусствоведение, история киноискусства, психология, философия, социология, филология;
- выявить основные этапы развития психологии и определить вклад теоретиков кино в процесс становления дисциплины;
- составить целостное представление об основных психологических и психоаналитических теориях, повлиявших на развитие дисциплины психология кино;
- познакомить с основными методами анализа фильмов, раскрывающими психологическую составляющую структуры разбираемых произведений киноискусства;
- дать развернутую характеристику основных психоаналитических течений, направлений, научных школ, оказавших влияние на развитие киноискусства и теорий кино;
- составить представление о психологических структурах личности в системе киноискусства;
- сформировать навыки анализа фильма с позиций психологии кино.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных

технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)

ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры

ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы истории развития киноискусства как среды отражающей психические процессы;
- основные психологические концепции киноискусства;
- основные понятия, применяемые к изучению кино как среды, отражающей психические процессы;
- особенности распределения функциональных обязанностей в учреждениях культуры;
- практические особенности функционала в учреждениях культуры;
- особенности прагматического подхода в отношении современных информационных процессов;
- основные способы и методы пропаганды культурного наследия в современной медиасреде с учетом психологических параметров современных медиа.

Уметь:

- применять теоретические знания к исследованию реальности кино;
- реализовывать профессиональную деятельность в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению киноискусства;
- анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы психологические и психоаналитические теории;
- анализировать фильмы, выявлять их структуру, используя методы психологические и психоаналитические теории;
- определять социально-психологические предпосылки совершенствования функционала в учреждениях культуры;
- планировать и делегировать обязанности в рамках нормативной деятельности учреждений культуры;
- адаптировать информацию относительно функционирования различных узлов учреждения культуры;
- выстраивать обоснованную стратегию пропаганды культурного наследия.

Владеть:

- навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе в новых областях знания, непосредственно связанных с профессиональной сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение применительно к развитию киноискусства;
- пониманием места психологии кино в рамках истории искусства

(искусствоведения), теории искусства, психологии искусства;
– навыками анализа фильмов с позиций психологии кино;

- новыми методами практической оптимизации управления в учреждениях культуры;
- новейшими методами нормативного контроля над функционированием учреждений культуры;
- базовыми правилами производства функциональной информации для учреждений культуры;
- практическими навыками использования современных медиа для распространения достоверной информации о культурном наследии.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.