

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ИСКУССТВА В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Искусство кино»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Методика преподавания истории искусства в высшей школе  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры  
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся понимания логики и возможной вариативности развёртывания учебного курса «История искусства», исходя из специфики конкретных задаваемых дидактических условий.

Задачи дисциплины:

- введение обучающихся в понимание образовательной деятельности и её механизмов;
- освоение деятельностного подхода к пониманию учебного курса «История искусства»;
- отработка, основанных на вариативных задаваемых дидактических условиях, моделей формирования учебного курса «История искусства».

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ОПК-4 Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования	ОПК-4.1 способен разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные аспекты функционирования образовательной деятельности;</li> <li>– структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять и формировать конкретную модель преподавания учебного курса «История искусства»;</li> <li>– составлять структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами формирования конкретной модели преподавания учебного курса «История искусства»;</li> <li>– навыками составления рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;</li> </ul>
	ОПК-4.2 способен проводить учебные занятия в образовательных организациях различного типа	<p><i>Знать:</i> принципы формирования и развёртывания вариативных моделей преподавания учебного курса «История искусства».</p> <p><i>Уметь:</i> подавать учебный ма-</p>

		териал курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса. <i>Владеть:</i> представлением об эффективной подаче учебного материала курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания истории искусства в высшей школе» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Методология исследовательской деятельности и академическая культура, Академическая работа, Всеобщая история искусства, История современного искусства.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: педагогическая практика, научно-исследовательская работа.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	4
4	Семинары/лабораторные работы	8
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Раздел 1. Образование как деятельность	Фазы эволюции возрастной специфики познавательной активности человека. Три модели образования. Образование и индивидуальная картина мира человека. Три типа образования. Проблемы образовательной деятельности – системные и субъектные. Методическое представление образовательной деятельности
2	Раздел 2. Рабочая программа учебной дисциплины	Формы выражения принципов нормирования образовательной деятельности: образовательный стандарт, учебно-методический комплекс, рабочая программа дисциплины, тематический план. Рабочая программа учебной дисциплины как содержательный план конкретной образовательной деятельности. Структура и основные компоненты рабочей программы учебной дисциплины – разбор на примере РПД дисциплины «Методика преподавания истории искусства в высшей школе».
3	Раздел 3. «История искусства» как учебный предмет	Предмет гуманитарной дисциплины. Преподавание истории предмета гуманитарной дисциплины. Предмет искусствоведения. Преподавание истории искусства.
4	Раздел 4. Рабочая программа компонента учебной дисциплины «История искусства»	Предметное и хронологическое масштабирование при преподавании истории искусства. Определение дидактических установок и их фиксация – педагогическая «матрица».

### 4. Образовательные технологии

№	Наименование	Виды учебных за-	Образовательные технологии
---	--------------	------------------	----------------------------

<b>п/п</b>	<b>раздела</b>	<b>нятий</b>	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1	Образование как деятельность	<i>Лекция 1.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием электронной презентации.</i>  <i>Чтение литературы по курсу дисциплины.</i>
2	Рабочая программа учебной дисциплины	<i>Лекция 2.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием электронной презентации.</i>  <i>Чтение литературы по курсу дисциплины.</i>
3	«История искусства» как учебный предмет	<i>Лекция 3.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием электронной презентации.</i>  <i>Чтение литературы по курсу дисциплины.</i> <i>Подготовка к семинарским занятиям</i>
4	Рабочая программа компонента учебной дисциплины «История искусства»	<i>Семинар.</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Формирование структуры и содержания рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы.</i>  <i>Проблематизация и корректировка структуры и содержания рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну ра- боту	Всего
Текущий контроль: – <i>тестирование</i>	15 баллов	30 баллов
– <i>выполнение задания на практиче- ском занятии</i>	20 баллов	20 баллов
– <i>участие в дискуссии на практиче- ском занятии</i>	5 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация в форме «матрицы» научно-исследовательской работы		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,Е	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «удовлетворительный».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		мированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примеры тестовых вопросов (плюсом отмечен правильный ответ)

#### 1. Куммулятивная модель образования основана на

Необходимости нахождения информации

Необходимости анализа информации

Необходимости накопления информации+

Необходимости вывода знания

#### 2. Коммуникативная модель образования основана на

Необходимости нахождения информации+

Необходимости анализа информации

Необходимости накопления информации

Необходимости вывода знания

#### 3. Что такое УМК

Учебно-методологический комплект

Учебно-методический коллектив

Учебно-методический комплекс+

Учебно-методологический курс

#### 4. Что такое РПД

Результат прикладной деятельности

Рабочая программа деятельности

Расчёт педагогической деятельности

Рабочая программа дисциплины+

#### 5. В хорошо снормированной учебной программе сколько должно быть задач при цели

2-3

3-4+

4-5

5-6

**6. Что не является видом учебной работы**

Лекция

Семинар

Лабораторная работа

Обсуждение+

**7. Какое масштабирование может быть использовано при преподавании истории искусства**

Предметное+

Географическое+

Параллельное

Хронологическое+

**8. С точки зрения содержания преподавание истории искусства может осуществляться:**

из контекста+

из аудитории

дистанцируясь от контекста+

с использованием сети Интернет

**. Компонент предмета истории искусства может рассматриваться в контекстах:**

социокультурном+

дискурсивном+

авторском+

деятельностном+

**10. Что делает подачу материала предмета история искусства более наглядной**

Внешний вид преподавателя

Презентация+

Использование эмоциональной речевой подачи материала

Визуализация содержания на доске (мелом или маркером)+

Шаблон педагогической «матрицы» для компонента учебной дисциплины «История искусства»

[Название преподаваемого предмета]	
<b>Место избранной темы в структуре гипотетически цельного курса «История искусства»</b> (Иерархия курса: Раздел. Тема. Пункт.)	
<b>Предмет избранной темы</b> (как правило он совпадает с её названием).	
<b>Цель освоения дисциплины</b> (в масштабе избранной темы).	
<b>Задачи освоения дисциплины</b> (в масштабе избранной темы).	
<b>Тип занятия, на котором будет преподаваться избранная тема</b> (лекция, семинар, совмещённое занятие – лекция-семинар).	
<b>ЗУВЫ (знать, уметь, владеть), которые должны быть сформированы в результате освоения дисциплины</b> (на масштабе избранной темы).	
<b>«откуда» осуществляется преподавание</b>	

(из контекста (какого конкретно), дистанцируясь от контекста)	
<b>«в чём» рассматривается преподаваемый предмет</b> (в контексте: авторском, социокультурном, дискурсивном, деятельностном, эстетическом; вне контекста)	
<b>«через что» рассматривается преподаваемый предмет</b> (значимость, уникальность, ценность, функциональность)	
<b>в отношении чего реализуется преподавание (за что принимается предмет)</b> (компонент продукта деятельности, продукт деятельности, компонент деятельности, деятельность, система деятельности)	
<b>в каком и на каком историческом масштабе преподаётся предмет</b> (возникновение, определённый этап, вся его история, актуальный момент)	

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### *Литература*

##### *Обязательная*

1. Штейн С.Ю. Матрица гуманитарной науки / С.Ю. Штейн. – Москва: РГГУ, 2020. – 192 с. ISBN 978-5-7281-2898-4
2. Штейн С.Ю. Искусство и искусствоведение / С.Ю. Штейн; Российский государственный гуманитарный университет, факультет истории искусства. – Учеб. пособие. – Москва: Институт кино и телевидения (ГИТР), 2019. – 162 с. ISBN 978-5-94237-070-1

##### *Дополнительная*

1. Кларк Бертон Р. Система высшего образования : академическая организация в кросс-национальной перспективе / Бертон Р. Кларк ; пер. с англ. Артема Смирнова ; под ред. Даниила Александрова. - 2-е изд. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2019. - 358 с.
2. Педагогика : учебник для бакалавров / [Л. П. Крившенко и др.] ; под ред. Л. П. Крившенко. - Изд. 2-е, перераб. - Москва : Проспект, 2015. - 487 с.
3. Попков В.А., Коржуев А.В. Теория и практика высшего профессионального образования : учеб. пособие для высш. шк. / В. А. Попков, А. В. Коржуев ; МГУ им. М. В. Ломоносова. - М. : Акад. проект, 2004. - 425 с.
4. Штейн С.Ю. Методология в искусствоведении / С.Ю. Штейн // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2017. №4. Часть 1. С. 32-46.

##### *Справочные и информационные издания*

Интернет-версия издания: Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. — М.: Мысль, 2000—2001. — ISBN 5-244-00961-3. 2-е изд., испр. и допол. — М.: Мысль, 2010. - Режим доступа : <http://iph.ras.ru/enc.htm> - Загл. с экрана.

## **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 JSTOR

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:  
 Консультант Плюс  
 Гарант

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:  
 Windows  
 Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным про-

граммным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Раздел 4 (12 ч. – очно-заочная форма, 8 ч. – заочная форма). Рабочая программа компонента учебной дисциплины «История искусства»

Вопросы для обсуждения:

- 1) анализ сформированных магистрантами педагогических «матрицы» для компонента учебной дисциплины «История искусства», основанных на предмете или более шире – объекте (в методологическом значении) своего магистерского исследования.
- 2) проблематизация проанализированных «матриц».

Список литературы:

Штейн С.Ю. Матрица гуманитарной науки / С.Ю. Штейн. – Москва: РГГУ, 2020. – С. 105-186.

Штейн С.Ю. Академическая работа как учебная дисциплина / С. Ю. Штейн // Артикульт. 2015. 20(4). С. 90-96.

Материально-техническое обеспечение занятия:

компьютер, проектор, экран, меловая/маркерная доска.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины – формирование у обучающихся понимания логики и возможной вариативности развёртывания учебного курса «История искусства», исходя из специфики конкретных задаваемых дидактических условий.

Задачи дисциплины:

- введение обучающихся в понимание образовательной деятельности и её механизмов;
- освоение деятельностного подхода к пониманию учебного курса «История искусства»;
- отработка, основанных на вариативных задаваемых дидактических условиях, моделей формирования учебного курса «История искусства».

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-4 Способен преподавать профессиональные дисциплины (модули) в образовательных организациях, в том числе высшего образования;
- ОПК-4.1 способен разрабатывать учебные курсы для образовательных организаций различного типа;
- ОПК-4.2 способен проводить учебные занятия в образовательных организациях различного типа.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные аспекты функционирования образовательной деятельности;
- структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины;
- принципы формирования и развёртывания вариативных моделей преподавания учебного курса «История искусства».

Уметь:

- самостоятельно определять и формировать конкретную модель преподавания учебного курса «История искусства»;
- составлять структуру и содержание рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;
- подавать учебный материал курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.

Владеть:

- приёмами формирования конкретной модели преподавания учебного курса «История искусства»;
- навыками составления рабочей программы учебной дисциплины «История искусства» на масштабе одной темы;
- представлением об эффективной подаче учебного материала курса «История искусства» в соответствии с конкретной избранной моделью преподавания данного курса.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.