

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

МАСТЕРСТВО КИНОКРИТИКИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство кино»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Мастерство кинокритики
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области истории киноискусства, научить его разбираться в направлениях и тенденциях развития кино, привить умение, опираясь на компетентные источники знания по предмету, оценивать и анализировать современный кинопроцесс как таковой, а также в контексте исторической динамики развития киноискусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов представление о понятии «кинокритика», о ее месте и значении в/для истории киноискусства;
- дать представление о процедуре аналитического исследования и объяснить значение аналитических исследований для понимания процессов развития киноязыка;
- работать над развитием у магистрантов критического мышления;
- научить магистрантов разбираться в источниках информации;
- объяснить специфическую терминологию предмета;
- привить студентам навыки ведения аргументированной дискуссии по предмету «Мастерство кинокритики» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы);
- объяснить, как писать аналитические статьи по предмету;
- научить магистрантов уметь раскрыть смысл и значение произведения искусства;
- развить способность видеть, понимать, сравнивать и сопоставлять;
- тренировать умение формировать собственное мнение по предмету и уметь его отстаивать в научной дискуссии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: как применять знание истории мирового киноискусства на практике; Уметь: оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства; Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом по дисциплине.
	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: как вести научную дискуссию в области киноискусства. Уметь: видеть, сравнивать и сопоставлять; вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания; формировать собственное мнение по предмету и отстаивать его в научной дискуссии. Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.

средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты		
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: как применять знание истории мирового киноискусства на практике; Уметь: вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания; Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом по дисциплине.
	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные информационные технологии	Знать: как писать аналитические статьи по предмету; Уметь: формировать собственное мнение по предмету и отстаивать его в научной дискуссии. Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.
ПК-5 - способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма	ПК-5.1 - создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	Знать: как писать аналитические статьи по предмету; Уметь: оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства; Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом по дисциплине.
	ПКУ-5.2 - пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых	Знать: как применять знание истории мирового киноискусства на практике; Уметь: оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства; видеть, сравнивать и сопоставлять; вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания; формировать собственное мнение по предмету и отстаивать его в научной дискуссии. Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство кинокритики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока дисциплин учебного плана направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Арт-менеджмент, Информационные технологии в исследованиях по истории искусства и образованию.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ фильма, Теории кино.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	24
2	Лекции	16
2	Семинары	24
Всего:		80

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 190 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	16
2	Лекции	16
2	Семинары	16
Всего:		64

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 224 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	8
2	Лекции	4
2	Семинары	4
3	Семинары	16
Всего:		32

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 256 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание
1	РАЗДЕЛ I. Критика – способ анализа искусства Тема 1.1. Критическое мышление	<ul style="list-style-type: none"> – Критика. Понятие и задачи профессии. – Обязательные требования, предъявляемые к профессионалу. – Ошибки молодых критиков. – Ведущие представители профессии.
2	РАЗДЕЛ I. Критика – способ анализа искусства Тема 1.2. Цели и задачи критики	<ul style="list-style-type: none"> – Важность критического анализа для популяризации качественных произведений киноискусства. – Значение критики для дальнейшей работы ученых – фундаментальных исследований, трудов по написанию истории кино. – Констатация фактов и попытка прогнозирования как важные составляющие единого процесса аналитического исследования.
3	РАЗДЕЛ I. Критика –	<ul style="list-style-type: none"> – Рецензия как драматическое произведение. – Основные рекомендации по написанию хорошей рецензии.

	способ анализа искусства Тема 1.3. Рецензия на фильм	– Корректность как необходимое профессиональное качество кинокритика.
4	РАЗДЕЛ I. Критика – способ анализа искусства Тема 1.4. Портрет режиссера	– Основные рекомендации по написанию «портрета» режиссера. – Место данного режиссера в ряду кинематографистов этой профессии. – Авторское или зрительское кино он предпочитает снимать. – Стилистика режиссера, индивидуальность «почерка». – Есть ли открытия у этого режиссера или он мастер, но не первооткрыватель.
5	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.1. Сценарий	– Сценарный замысел и его воплощение в картине. – Структура фильма. – Понятие жанра в контексте сценария. Доминантная эмоция. – Наличие продуманного начала и точного финала картины как важное сценарное решение. – Эффективность фильма. – Сценарные акценты фильма. – Актуальность сценария для зрителя. – Яркие представители профессии.
6	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.2. Режиссура. Жанровое и авторское кино	– Суть и задачи профессии. – Режиссура как перевод сценария на язык кино. – Режиссер и стилистика фильма. Режиссер-автор. – Режиссер и продюсер. Взаимовлияние этих двух фигур в процессе производства фильма. – Режиссер, работающий для широкой публики. Сложности и преимущества профессии. – Яркие представители профессии – Отличие жанрового и авторского кино. – Цели, задачи, адресат авторского и жанрового/зрительского кино. – Современное отношение к авторскому и жанровому кинематографу с продюсерской точки зрения.
7	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.3. Герой / актер / художник и оператор	Герой и актер – Герой фильма и задачи, стоящие перед актером для раскрытия образа персонажа. – Важность наличия достойного сценарного материала как один из критериев для оценки актёрской игры. – Задача критика – раскрыть секрет актерской игры, понять – в чем индивидуальность конкретного актера. – Актер-звезда. – Актер-герой времени. – Актер эпизода. – Важность точного кастинга. – Непрофессиональные актеры. – Типаж. Натурщик. – Актер и экранизация. – Яркие представители профессии. Художник и оператор – Цели и задачи профессии художник. – Непроявленность художника для зрителя. – Художник как реализатор эмоционального состава сценария.

		<ul style="list-style-type: none"> – Предметный мир и его соответствие сценарному замыслу. – Влияние художника на стилистику фильма. – Цели и задачи профессии оператор. Роль оператора в создании картины. – Варианты съемок и уместность их применения. – Драматургия фильма с точки зрения операторской составляющей. – Важность понимания, кто главный в стилистике фильма – режиссер или оператор. – Яркие представители профессии.
8	<p>РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.3. Звук: шумы, музыка, дубляж</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Варианты звукового оформления фильма. – Внутрикадровые и закадровые шумы / музыка. – Задачи звука в кино. – Отсутствие звука как акцент. – Звуковая драматургия. – Виды дубляжа. – Влияние качества перевода на образ фильма.
9	<p>РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.1. Социальная тема в кино</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Понятие социальной темы. – Конфликт в социальной драме. – Полижанровые решения в кино на примере социальной драмы. – Материал для социальной драмы. – Варианты социальной драмы.
10	<p>РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.2. Проблемное кино вне темы социальности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Темы и варианты «проблемного» кино. – Переосмысление прошлого как один из вариантов «проблемного» кино. – Современность в контексте проблемного фильма. – Важные темы времени и перманентные темы. – Аспекты такого рода тем и способы их интерпретации современными режиссерами.
11	<p>РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.3. Исторический фильм</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Изменения в сознании людей, ведущие к перманентной ревизии прошлого. Эволюция взгляда на одну и ту же проблему. – Продюсирование как инструмент влияния на исторический фильм. – Критическое прогнозирование с учетом темы. – Причины активного интереса к историческому фильму в определенные временные периоды. – Жанровые предпочтения в историческом фильме и их зависимость от времени создания киноленты. – Кино как событие – продвижение фильмов на исторические сюжеты.
12	<p>РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.4. Жанры</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Адресность фильмов. – Зрительские предпочтения. – Драма. Антиутопия. Детектив. Фэнтези. И др. – Комедия – как всеми любимый и предпочитаемый жанр. – Варианты современной комедии. Их адресность. – Законы жанра. Важность соблюдения доминантной эмоции как фактор успеха фильма. – Понятие «блокбастер».

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	РАЗДЕЛ I. Критика как способ анализа искусства Тема 1.1. Критическое мышление	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы Подготовка к зачету
2	РАЗДЕЛ I. Критика как способ анализа искусства Тема 1.2. Цели и задачи критики	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы Подготовка к зачету
3	РАЗДЕЛ I. Критика как способ анализа искусства Тема 1.3. Рецензия на фильм	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
4	РАЗДЕЛ I. Критика как способ анализа искусства Тема 1.4. Портрет режиссера	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
5	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.1. Сценарий	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
6	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.2. Режиссура. Жанровое и авторское кино	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
7	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.3. Герой / актер / художник и оператор	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы.

		<i>Самостоятельная работа</i>	Подготовка к зачету
8	РАЗДЕЛ II. Критический разбор фильма Тема 2.3. Звук: шумы, музыка, дубляж	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
9	РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.1. Социальная тема в кино	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену
10	РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.2. Проблемное кино вне темы социальности	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену
11	РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.3. Исторический фильм	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену
12	РАЗДЕЛ III. Фильм в контексте современности Тема 3.4. Жанры	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль – участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация <i>рецензия</i>		40 баллов
Итого за семестр <i>зачет/экзамен</i>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фильм для рецензии или тему письменной работы по дисциплине за соответствующий период обучения студент выбирает самостоятельно с учетом разделов пройденного материала. Цель данного задания заключается в выработке у студентов умения разбираться в общем массиве киноматериала и выявлять художественные приемы, важные для искусства кино. Еще одной целью данного задания является усвоение учащимися навыков видеть тенденции развития кинопроцесса и значимые открытия в области киноискусства на конкретных примерах. Также задание предполагает работу с источниками (материалы прессы и соответствующую теме литературу), что учит студентов разбираться в их компетентности и значимости. Письменная работа должна быть содержательной и соответствующей предмету выбранного исследования – то есть аналитической, а не описательной. Для подготовки к данному заданию требуется посмотреть материал лекций, изучить литературу по теме, посмотреть фильм(ы) и сформулировать тезисы, на основании которых и будет написан аттестационный текст.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

Основная

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Дополнительная

Материалы сайтов:

www.kinopoisk.ru,

www.imdb.com,
www.bfi.org.uk.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:
 Консультант Плюс
 Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:
 Windows
 Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Критическое мышление

Вопросы для обсуждения:

1. Профессия кинокритик. Обязательные требования, предъявляемые к профессионалу.
2. Задачи профессии.
3. Понятие критического мышления.
4. Ошибки молодых критиков.
5. Критика и журналистика.
6. Современные профессионалы.
7. Показ короткометражного фильма и обсуждение.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя.

Тема 2. Цели и задачи критики

Вопросы для обсуждения:

1. Популяризация качественного кино как главная задача кинокритика.
2. Значение работы кинокритика. Его вклад в кинопроцесс.
3. Прогнозирование как одна из задач кинокритики.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 3. Рецензия на фильм

Вопросы для обсуждения:

1. Основные рекомендации по написанию рецензии.
2. Корректность как необходимое качество кинокритика.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 4. Портрет режиссера

Вопросы для обсуждения:

1. Основные рекомендации к письменной работе о режиссере.
2. Профессия – режиссер. Сложности и «подводные камни» профессии.
3. Режиссер как автор и режиссер как создатель массового кинопродукта.
4. Стилистика режиссера.
5. Яркие представители профессии.
6. Обсуждение творчества конкретного режиссера – по выбору преподавателя или студентов.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 5. Сценарий

Вопросы для обсуждения:

1. Сценарный замысел и его воплощение.
2. Структура фильма.
3. Доминантная эмоция в сценарии жанрового кино.
4. Сценарные акценты. Начало и финал фильма.
5. Яркие представители профессии.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 6. Режиссура. Жанровое и авторское кино.

Вопросы для обсуждения:

1. Суть и задачи профессии.
2. Режиссер и продюсер.
3. Отличие авторского и жанрового кино.
4. Цели, задачи и адресат авторского и зрительского кино.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 7. Герой / актер / художник и оператор.

Вопросы для обсуждения:

1. Герой и актер. Актерская задача.
2. Критерии оценки актерской игры.
3. Секреты мастерства и умение критика их разглядеть.
4. Актер-звезда, актер-герой времени.
5. Актер эпизода.
6. Важность точного кастинга.
7. Профессии оператора и художника.
8. Предметный мир в картине. Непроявленность художника для зрителя.
9. Влияние художника и оператора на стилистику фильма.
10. Драматургия фильма с точки зрения операторской составляющей.
11. Яркие представители профессий.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 8. Звук: шумы, музыка, дубляж.

Вопросы для обсуждения:

1. Варианты звукового оформления фильма.
2. Внутрикадровые и закадровые шумы / музыка.
3. Задачи звука в кино. Звуковая драматургия.
4. Дубляж. Влияния качества перевода на образ фильма.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 9. Социальная тема в кино

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие социальной темы.
2. Конфликт в социальной драме.
3. Материал для социальной драмы.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 10. Проблемное кино вне темы социальности

Вопросы для обсуждения:

1. Темы и варианты «проблемного» кино.
2. Переосмысление проблем во временном периоде.
3. Современность в контексте проблемного фильма.

4. Важные темы времени и перманентные темы.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 11. Исторический фильм

Вопросы для обсуждения:

1. Перманентная ревизия прошлого. Эволюция взгляда на одну и ту же проблему.
2. Продюсирование как инструмент влияния на исторический фильм.
3. Причины интереса к историческому фильму.
4. Жанровые предпочтения с учетом темы.

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

Тема 12. Жанры

Вопросы для обсуждения:

1. Адресность фильмов.
2. Зрительские предпочтения.
3. Драма, антиутопия, детектив, фэнтези, комедия и др..
4. Законы жанра. Важность соблюдения доминантной эмоции.
5. Понятие «блокбастер».

Список литературы:

Материалы журнала «Искусство кино».

Материалы журнала «Сеанс».

Фильмы:

На выбор преподавателя и студентов.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа по дисциплине пишется студентом на одну из предложенных им самостоятельно тем (например, рецензия на фильм по выбору студента или анализ творчества режиссера по выбору студента) с учетом раздела дисциплины, пройденного в соответствующем семестре. Работа должна содержать разбор средств выразительности конкретного фильма и/или обоснование его важности для развития кино с учетом пройденного в семестре материала. Работа также должна содержать авторский взгляд на проблему и искусствоведческую оценку художественных особенностей выбранного фильма (режиссерской стилистики). Студенту рекомендуется пользоваться критической литературой по предмету исследования.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Мастерство кинокритики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части дисциплин учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Цель дисциплины: подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области истории киноискусства, научить его разбираться в направлениях и тенденциях развития кино, привить умение, опираясь на компетентные источники знания по предмету, оценивать и анализировать современный кинопроцесс как таковой, а также в контексте исторической динамики развития киноискусства.

Задачи дисциплины:

- сформировать у магистрантов представление о понятии «кинокритика», о ее месте и значении в/для истории киноискусства;
- дать представление о процедуре аналитического исследования и объяснить значение аналитических исследований для понимания процессов развития киноязыка;
- работать над развитием у магистрантов критического мышления;
- научить магистрантов разбираться в источниках информации;
- объяснить специфическую терминологию предмета;
- привить студентам навыки ведения аргументированной дискуссии по предмету «Мастерство кинокритики» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы);
- объяснить, как писать аналитические статьи по предмету;
- научить магистрантов уметь раскрыть смысл и значение произведения искусства;
- развить способность видеть, понимать, сравнивать и сопоставлять;
- тренировать умение формировать собственное мнение по предмету и уметь его отстаивать в научной дискуссии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и

муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма

ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры

ПК-5.2 пропагандирует культурное наследие и достижения мирового и отечественного искусства с использованием современных СМИ, в том числе сетевых

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- как применять знание истории мирового киноискусства на практике,
- как писать аналитические статьи по предмету,
- как вести научную дискуссию в области киноискусства;

уметь:

- оценивать современный кинопроцесс с точки зрения компетентного знания в области киноискусства,
- видеть, сравнивать и сопоставлять,
- вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания,
- формировать собственное мнение по предмету и отстаивать его в научной дискуссии;

владеть:

- умением анализировать кинотексты,
- алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

