

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

КИНО США. ГОЛЛИВУДСКАЯ МОДЕЛЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство кино»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Кино США. Голливудская модель
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: изучить основные этапы развития кино США в контексте мирового кинопроцесса.

Задачи дисциплины:

- изучить творчество ведущих режиссеров,
- определить специфику экранного языка и драматургии
- выявить основные закономерности в развитии кино США.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 - способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты	ПК-1.1 - способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы	Знать: основные этапы развития кино США как органической части мирового кинопроцесса Уметь: анализировать текущий репертуар американского кино, учитывая социокультурный контекст Владеть: новейшими методами изучения экранного произведения
	ПК-1.2 - способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования	Знать: особенности эстетического решения и применения выразительных средств в наиболее важных фильмах различных периодов Уметь: производить отбор профессионально необходимой информации, связанной с особенностями производства, проката, жанровой специфики кинолента Владеть: функциями пропаганды и популяризации различных аспектов кино США
ПК-2 - способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий	ПК-2.1 - применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки	Знать: специфику экранного языка и системы повествования ведущих режиссеров кино США Уметь: вести аргументированную дискуссию по предмету на уровне научного знания; Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.
	ПК-2.2 - применяет в научном исследовании современные	Знать: специфику экранного языка и системы повествования ведущих режиссеров кино США Уметь: формировать собственное

	информационные	
--	----------------	--

	мнение по предмету и отстаивать его	
--	-------------------------------------	--

	технологии	в научной дискуссии. Владеть: умением анализировать кинотексты, алгоритмом (важными аспектами написания текстов) по дисциплине.
--	------------	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кино США. Голливудская модель» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность Искусство кино.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Всеобщая история искусств, Методология исследовательской деятельности и академическая культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Анализ фильма, История документального кино.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	16
2	Семинары	14
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 60 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
2	Лекции	4
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание
1	Тема 1. Зарождение кинематографа США.	США на рубеже XIX—XX веков. Э. Портер и его вклад в кино. Независимые в Голливуде (1909). Д. У. Гриффит. Т. Инс и традиции «железного сценария». Мак Сеннет: зарождение американской «комической».
2	Тема 2. Развитие кино в 1918—1929 годах	Рост Голливуда (студии «Парамаунт», «Грайэнгл», «Фокс»). Расцвет творчества Д.У. Гриффита. Чарльз Чаплин. Первая мировая война. Э. Штрогейм. К. Видор.
3	Тема 3. Кино США в 1929—1945 годах	Экономический кризис (1929—1933) и приход звукового кино. Экранизации литературных произведений и творческие тандемы режиссеров-сценаристов (Эрскин Колдуэлл, Джон Стейнбек, Эрнест Хемингуэй). Кодекс Хейса. Творчество зрелого Чаплина: «Огни большого города», «Новые времена». Джон Форд. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Мультипликационные фильмы Уолта Диснея. «Фильмы ужасов» как реализация «готических мотивов» европейского кинематографа («Франкенштейн», 1931; «Дракула», 1931; «Мумия», 1932; «Люди-кошки», 1942 и др.) Начало творческого пути А.Хичкока: «британский период» и «голливудский» периоды. Поиски стиля, формы и оригинального нарратива («Шантаж», 1929; «Саботаж», 1936; «39 ступеней», 1939; «Иностранный корреспондент», 1940) «Гражданин Кейн» О. Уэллса.
4	Тема 4. Кино в годы второй мировой войны (1939-1945)	Вторая мировая война. Особенности развития американского кино. Ф. Капра «Почему мы сражаемся?».

5	Тема 5. Кино США после второй мировой войны.	<p>Эскалация холодной воны. Маккартизм. Д. Лоуи, Э. Дмитрик, Э. Казан, Ж. Дассен актуальность социальной проблематики. Фильм позднего Чаплина: «Мсье Верду», «Огни рампы», «Король в Нью-Йорке».</p> <p>Популярность жанра SCI-FI (научной фантастики) на фоне эскалации холодной войны. Создание канонов жанра фантастики в американском кино («День, когда остановилась Земля», 1951; «Вторжение похитителей тел», 1956; Капля, 1958; «День триффидов», 1962 и др.).</p> <p>А.Хичкок и развитие жанра триллера в американском кинематографе. Обогащение системы выразительных средств и</p>
---	--	---

		<p>драматургии (напряженное ожидание - «саспенс»). Эксплуатация мотивов ксенофобии, шпиономании, паранойи. («Завороженный», 1945; «Веревка», 1948; «Незнакомцы в поезде», 1951; «Окно во двор», 1854; «Человек, который слишком много знал», 1956; «Головокружение», 1958; «К северу через северо-запад», 1958; «Психо», 1960; «Птицы», 1963 и др.) Жанр «черной комедии» («Мистер и миссис Смит», 1941; «Неприятности с Гарри», 1851).</p> <p>Манифест группы «Нового американского кино»(1960). Стагнация кинопроцессов 1970-1980-х гг.</p>
6	Тема 6. Современный этап в кинематографе США.	<p>Эволюция американского мюзикла. Кино США и постмодернизм. Голливуд 90-х. Возникновение транснациональных копораций. Т.Бертон. Братья Коэн. Блокбастеры конца 1990-2000-х</p>

4. Образовательные технологии

№	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	Тема 1. Зарождение кинематографа США.	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к зачету</p>
2	Тема 2. Развитие кино в 1918—1929 годах	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия</p> <p>Подготовка к зачету</p>
3	Тема 3. Кино США в 1929—1945 годах	<p><i>Лекция</i></p> <p><i>Семинар</i></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора</p> <p>Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада</p> <p>Подготовка к зачету</p>

4	Тема 4. Кино в годы второй мировой войны (1939-1945)	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада
---	--	-------------------------------------	---

		<i>Самостоятельная работа</i>	Подготовка к зачету к зачету
5	Тема 5. Кино США после второй мировой войны.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада Подготовка к зачету к зачету
6	Тема 6. Современный этап в кинематографе США.	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада Подготовка к зачету к зачету

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль – участие в дискуссии на семинаре - письменный анализ фильма	10 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация письменный ответ на вопросы билета		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с</p>
---------------	---	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		учётom результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов

1. Зарождение кино США. Особенности развития Голливуда.
2. Вклад «независимых» в развитие американского кино.
3. Творчество Д.У. Гриффита: тематика, герои, язык.
4. Т. Инс и традиции «железного сценария».
5. Мак Сеннет: зарождение американской «комической».
6. Рост Голливуда. Формирование Студийной системы.
7. Чарльз Чаплин: основные этапы творческого пути.
8. Особенности звукового периода кино. Переход кинематографии США к производству звуковых фильмов.
9. Политика проката. Кодекс Хейса.
10. Мультипликационные фильмы Уолта Диснея: особенности тематики, изобразительного решения, герои.
11. «Фильмы ужасов» как реализация «готических мотивов» европейского кинематографа.
12. Творческий путь А. Хичкока: особенности системы героев, трактовка «саспенса» режиссером.
13. Творческий путь О. Уэллса.
14. Вторая мировая война. Особенности развития американского кино.
15. Особенности политики кино США в годы холодной войны. Маккартизм.
16. Манифест группы «Нового американского кино» (1960). Особенности

- экранного языка.
17. Эволюция американского мюзикла 1930-2000-е гг.: основные этапы, общая

характеристика.

18. Эволюция фильмов жанра вестерна: основные этапы, общая характеристика.

19. Голливуд 1990-2000-х гг. Возникновение транснациональных корпораций. Постмодернизм в кинематографе США.

Список фильмов для просмотра и анализа

Название	Оригинальное название	Год
Рождение нации	The Birth of a Nation	1915
Нетерпимость	Intolerance	1916
Цивилизация	Civilization	1916
Иммигрант	The Immigrant	1917
Сломанные побеги	Broken Blossoms	1919
Малыш	The Kid	1921
Глупые жёны	Foolish Wives	1922
Полицейские	Cops	1922
Алчность	Greed	1924
Шерлок-младший	Sherlock, Jr.	1924
Большой парад	The Big Parade	1925
Веер леди Уиндермир	Lady Windermere's Fan	1925
Затерянный мир	The Lost World	1925
Золотая лихорадка	The Gold Rush	1925
Призрак Оперы	The Phantom of the Opera	1925
Генерал	General, The	1926
Восход солнца	Sunrise: A Song of Two Numans	1927
Певец джаза	The Jazz Singer	1927
Свадебный марш	The Wedding March	1928
Толпа	The Crowd	1928
Аллилуйя!	Hallelujah	1929
На западном фронте без перемен	All Quiet on the Western Front	1930
Враг общества	The Public Enemy	1931
Дракула	Dracula	1931
Огни большого города	City Lights	1931
Франкенштейн	Frankenstein	1931
Лицо со шрамом	Scarface	1932
Уродцы	Freaks	1932
42-я улица	42nd Street	1933
Белоснежка	Snow White	1933
Золотоискатели 1933-го года	Gold Diggers of 1933	1933
Кинг-Конг	King Kong	1933
Мордашка	Baby Face	1933
Утиный суп	Duck Soup	1933
Человек-невидимка	The Invisible Man	1933
Двадцатый век	Twentieth Century	1934
Это случилось однажды ночью	It Happened One Night	1934
Невеста Франкенштейна	Bride of Frankenstein	1935
Ночь в опере	A Night at the Opera	1935
Цилиндр	Top Hat	1935
Новые времена	Modern Times	1936
Ярость	Fury	1936
Белоснежка и семь гномов	Snow White and the Seven Dwarfs	1937

Жизнь Эмиля Золя	The Life of Emile Zola	1937
------------------	------------------------	------

Иезавель	Jezebel	1938
Приключения Робин Гуда	The Adventures of Robin Hood	1938
Волшебник страны Оз	The Wizard of Oz	1939
Грозовой перевал	Wuthering Heights	1939
Дилижанс	Stagecoach	1939
Мистер Смит едет в Вашингтон	Mr. Smith Goes to Washington	1939
Молодой мистер Линкольн	Young Mr. Lincoln	1939
Ниночка	Ninotchka	1939
Унесённые ветром	Gone with the Wind	1939
Великий диктатор	The Great Dictator	1940
Гроздь гнева	The Grapes of Wrath	1940
Пиноккио	Pinocchio	1940
Гражданин Кейн	Citizen Kane	1941
Как зелена была моя долина	How Green Was My Valley	1941
Леди Ева	The Lady Eve	1941
Мальтийский сокол	The Maltese Falcon	1941
Сержант Йорк	Sergeant York	1941
Странствия Салливана	Sullivan's Travels	1941
Бэмби	Bambi	1942
Великолепные Эмберсоны	The Magnificent Ambersons	1942
Касабланка	Casablanca	1942
Люди-кошки	Cat People	1942
Миссис Минивер	Mrs. Miniver	1942
Почему мы воюем	Why We Fight	1943— 1945
Случай в Окс-Боу	The Ox-Bow Incident	1943
Тень сомнения	Shadow of a Doubt	1943
Топаз	Topaz	1943— 1945
Двойная страховка	Double Indemnity	1944
Дом, в котором я живу	The House I Live In	1945
Потерянный уикэнд	The Lost Weekend	1945
Глубокий сон	The Big Sleep	1946
Дурная слава	Notorious	1946
Лучшие годы нашей жизни	The Best Years of Our Lives	1946
Моя дорогая Клементина	My Darling Clementine	1946
Убийцы	The Killers	1946
Эта прекрасная жизнь	It's a Wonderful Life	1946
Чудо на 34-й улице	Miracle on 34th Street	1947
Красная река	Red River	1948
Луизианская история	Louisiana Story	1948
Вся королевская рать	All the King's Men	1949
Ребро Адама	Adam's Rib	1949
Асфальтовые джунгли	The Asphalt Jungle	1950
Бульвар Сансет	Sunset Boulevard	1950
В укромном месте	In a Lonely Place	1950
Всё о Еве	All About Eve	1950
Мёртв по прибытии	D.O.A.	1950
Рождённая вчера	Born Yesterday	1950
Американец в Париже	An American in Paris	1951

Африканская королева	The African Queen	1951
----------------------	-------------------	------

День, когда остановилась Земля	The Day the Earth Stood Still	1951
Джеральд Макбоинг-Боинг	Gerald McBoing-Boing	1951
Место под солнцем	A Place in the Sun	1951
Нечто из иного мира	The Thing from Another World	1951
Пригнись и накройся	Duck and Cover	1951
Трамвай «Желание»	A Streetcar Named Desire	1951
Злые и красивые	The Bad and the Beautiful	1952
Маэстро магии	Magical Maestro	1952
Поющие под дождём	Singin' in the Rain	1952
Ровно в полдень	High Noon	1952
Война миров	The War of the Worlds	1953
Обнажённая шпора	The Naked Spur	1953
Римские каникулы	Roman Holiday	1953
Театральный фургон	The Band Wagon	1953
Шейн	Shane	1953
В порту	On the Waterfront	1954
Джонни Гитара	Johnny Guitar	1954
Звезда родилась	A Star Is Born	1954
Окно во двор	Rear Window	1954
Сабрина	Sabrina	1954
Семь невест для семерых братьев	Seven Brides for Seven Brothers	1954
Бунтарь без идеала	Rebel Without a Cause	1955
Марти	Marty	1955
Оклахома!	Oklahoma!	1955
Вторжение похитителей тел	Invasion of the Body Snatchers	1956
Десять заповедей	The Ten Commandments	1956
Искатели	The Searchers	1956
12 разгневанных мужчин	12 Angry Men	1957
Лицо в толпе	A Face in the Crowd	1957
Мост через реку Квай	The Bridge on the River Kwai	1957
Невероятно уменьшающийся человек	The Incredible Shrinking Man	1957
Тропы славы	Paths of Glory	1957
Головокружение	Vertigo	1958
Печать зла	Touch of Evil	1958
Седьмое путешествие Синдбада	The 7th Voyage of Sinbad	1958
Бен-Гур	Ben-Hur	1959
В джазе только девушки	Some Like It Hot	1959
К северу через северо-запад	North by Northwest	1959
Тени	Shadows	1959
Дикая река	Wild River	1960
Квартира	The Apartment	1960
Психо	Psycho	1960
Вестсайдская история	West Side Story	1961
Завтрак у Тиффани	Breakfast at Tiffany's	1961
Мошенник	The Hustler	1961
Как был завоёван Запад	How the West Was Won	1962
Лоуренс Аравийский	Lawrence of Arabia	1962
Маньчжурский кандидат	The Manchurian Candidate	1962
Убить пересмешника	To Kill a Mockingbird	1962

Человек, который застрелил Либерти Вэланса	The Man Who Shot Liberty Valance	1962
---	----------------------------------	------

Америка, Америка	America, America	1963
Параллельный мир	The Cool World	1963
Розовая пантера	The Pink Panther	1963
Фильм Запрудера	Zapruder film	1963
Чокнутый профессор	The Nutty Professor	1963
Доктор Стрейнджлав, или Как я перестал бояться и полюбил бомбу	Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb	1964
Эмпайр	Empire	1964
Звуки музыки	The Sound of Music	1965
Бонни и Клайд	Bonnie and Clyde	1967
Выпускник	The Graduate	1967
Электронный лабиринт THX 1138 4EB	Electronic Labyrinth: THX 1138 4EB	1967
Космическая одиссея 2001 года	2001: A Space Odyssey	1968
Лица	Faces	1968
Ночь живых мертвецов	Night of the Living Dead	1968
Однажды на Диком Западе	Once Upon a Time in the West	1968
Планета обезьян	Planet of the Apes	1968
Беспечный ездок	Easy Rider	1969
Бутч Кэссиди и Санденс Кид	Butch Cassidy and the Sundance Kid	1969
Дикая банда	The Wild Bunch	1969
Полуночный ковбой	Midnight Cowboy	1969
Военно-полевой госпиталь	MASH	1970
Вудсток	Woodstock	1970
Пять лёгких пьес	Five Easy Pieces	1970
Грязный Гарри	Dirty Harry	1971
Последний киносеанс	The Last Picture Show	1971
Французский связной	The French Connection	1971
Шафт	Shaft	1971
Избавление	Deliverance	1972
Кабаре	Cabaret	1972
Крёстный отец	The Godfather	1972
Американские граффити	American Graffiti	1973
Афера	The Sting	1973
Злые улицы	Mean Streets	1973
Изгоняющий дьявола	The Exorcist	1973
Антония: портрет женщины	Antonia: A Portrait of the Woman	1974
Женщина под влиянием	A Woman Under the Influence	1974
Китайский квартал	Chinatown	1974
Крёстный отец 2	The Godfather, Part II	1974
Молодой Франкенштейн	Young Frankenstein	1974
Разговор	The Conversation	1974
Нэшвилл	Nashville	1975
Пролетая над гнездом кукушки	One Flew Over the Cuckoo's Nest	1975
Собачий полдень	Dog Day Afternoon	1975
Челюсти	Jaws	1975
Вся президентская рать	All the President's Men	1976
Джоси Уэйлс — человек вне закона	The Outlaw Josey Wales	1976
Летать!	To Fly!	1976
Рокки	Rocky	1976
Таксист	Taxi Driver	1976

Телесеть	Network	1976
----------	---------	------

Близкие контакты третьей степени	Close Encounters of the Third Kind	1977
Голова-ластик	Eraserhead	1977
Звёздные войны. Эпизод IV: Новая надежда	Star Wars Episode IV: A New Hope	1977
Лихорадка субботнего вечера	Saturday Night Fever	1977
Убийца овец	Killer of Sheep	1977
Энни Холл	Annie Hall	1977
Дни жатвы	Days of Heaven	1978
Дом животных	National Lampoon's Animal House	1978
Охотник на оленей	The Deer Hunter	1978
Апокалипсис сегодня	Apocalypse Now	1979
Весь этот джаз	All That Jazz	1979
Манхэттен	Manhattan	1979
Маппеты	The Muppet Movie	1979
Норма Рэй	Norma Rae	1979
Чёрный скакун	The Black Stallion	1979
Аэроплан!	Airplane!	1980
Бешеный бык	Raging Bull	1980
Звёздные войны. Эпизод V: Империя наносит ответный удар	Star Wars Episode V: The Empire Strikes Back	1980
Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега	Raiders of the Lost Ark	1981
Бегущий по лезвию	Blade Runner	1982
Быстрые перемены в школе Риджмонт-Хай	Fast Times at Ridgemont High	1982
Инопланетянин	E.T. the Extra-Terrestrial	1982
Тутси	Tootsie	1982
Чен исчез	Chan Is Missing	1982
Койяанискаци	Koyaanisqatsi	1983
Рождественская история	A Christmas Story	1983
Север	El Norte	1983
Триллер	Thriller	1983
Более странно, чем в раю	Stranger Than Paradise	1984
Времена Харви Милка	The Times of Harvey Milk	1984
Терминатор	The Terminator	1984
Назад в будущее	Back to the Future	1985
Команда из штата Индиана	Hoosiers	1986
Выстоять и сделать	Stand and Deliver	1988
Оловянная игрушка	Tin Toy	1988
Тонкая голубая линия	The Thin Blue Line	1988
Делай как надо!	Do the Right Thing	1989
Секс, ложь и видео	sex, lies, and videotape	1989
Славные парни	Goodfellas	1990
Танцующий с волками	Dances with Wolves	1990
Дочери пыли	Daughters of the Dust	1991
Красавица и Чудовище	Beauty and the Beast	1991
Молчание ягнят	The Silence of the Lambs	1991
Ребята по соседству	Boyz n the Hood	1991
Халявщик	Slacker	1991
Их собственная лига	A League of Their Own	1992

Музыкант	El Mariachi	1992
----------	-------------	------

Непрощённый	Unforgiven	1992
День сурка	Groundhog Day	1993
Список Шиндлера	Schindler's List	1993
Форрест Гамп	Forrest Gump	1994
История игрушек	Toy Story	1995
Фарго	Fargo	1996
Матрица	The Matrix	1999

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература Основная

Соколов В. С. Киноведение как наука / В. С. Соколов ; [сост. Н. А. Изволов, С. А. Смагина] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - 2-е изд. - М. : Канон+, Реабилитация, 2010. - 415 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с

помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным

оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха ислабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.
 -

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Независимые в Голливуде.

Вопросы для обсуждения:

1. Творчество Д. У. Гриффита.
2. Развитие американской «комической». Чарльз Чаплин: работа немого периода.
3. Социальное направление в кино

США. Список литературы:

Зигфрид КРАКАУЭР. Чаплин — Китон — Ллойд. Статьи 20–30-х годов // Киноведческие записки, 50. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/719/>

Дополнительная:

Андрей ХРЕНОВ. Утраченные иллюзии невидимого кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/620/>

Сергей ФИЛИППОВ. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/628/>

Тема 2. Экранизации литературных произведений и творческие тандемы режиссеров-сценаристов

Вопросы для обсуждения:

1. Мультипликационные фильмы Уолта Диснея.
2. Начало творческого пути А.Хичкока
3. Особенности американского кино времен Второй мировой

война. Список литературы:

Зигфрид КРАКАУЭР. Чаплин — Китон — Ллойд. Статьи 20–30-х годов // Киноведческие записки, 50. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/719/>

Майя ТУРОВСКАЯ. Голливуд в Москве, или Советское и американское кино 30-х–40-х годов // Киноведческие записки, 97.

URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/1264/>

Алексей ЮСЕВ. «Птицы» Хичкока и ядерные ракеты времен карибского кризиса // Киноведческие записки, 74. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/465/>

Дополнительная:

Андрей ХРЕНОВ. Утраченные иллюзии невидимого кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/620/>

Сергей ФИЛИППОВ. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки, 54. URL:

<http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/628/>

Леонид ТРАУБЕРГ. О гигантах и современниках. Из воспоминаний // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/220/>

Юрий НОРШТЕЙН. «Он внес иное понимание изображения...» // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/424/>

Федор ХИТРУК. Рассказы об аниматорах // Киноведческие записки, 73. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/436/>

Б/а. Хроника развития анимационных технологий // Киноведческие записки, 52.

URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/802/>

Тема 3. Эскалация холодной войны

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности языка фильмов нового американского кино.

2. Особенности кинопроцесса в кино США 1970-2000 гг. Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс- Традиция, 2005. - 566 с.- Глава. 2.

Дэвид ДЖЕЙМС. Аллегории кино: американский кинематограф шестидесятых // Киноведческие записки, 60. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/197/>

Валерий ГОЛОВСКОЙ. Как Пентагон снимает кино // Киноведческие записки, 70.

URL:

<http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/240/>

Дополнительная:

Сергей ФИЛИППОВ. Два аспекта киноязыка и два направления развития кинематографа. Прологомены к истории кино // Киноведческие записки, 54. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/628/>

Леонид ТРАУБЕРГ. О гигантах и современниках. Из воспоминаний // Киноведческие записки, 70. URL:

<http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/220/>

Юрий НОРШТЕЙН. «Он внес иное понимание изображения...» // Киноведческие записки, 70. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/424/>

Федор ХИТРУК. Рассказы об аниматорах // Киноведческие записки, 73. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/436/>

Б/а. Хроника развития анимационных технологий // Киноведческие записки, 52.

URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/802/>

Алексей ЮСЕВ. «Птицы» Хичкока и ядерные ракеты времен карибского кризиса // Киноведческие записки, 74. URL: <http://www.kinozapiski.ru/ru/article/sendvalues/465/>

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Кино США. Голливудская модель» относится к обязательным дисциплинам вариативной части учебного плана магистратуры по направлению подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, направленность «Искусство кино».

Цель дисциплины: изучить основные этапы развития кино США в контексте мирового кинопроцесса.

Задачи дисциплины:

- изучить творчество ведущих режиссеров,
- определить специфику экранного языка и драматургии
- выявить основные закономерности в развитии кино США.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и оформлять их результаты

ПК-1.1 способен к поэтапному планированию и осуществлению научной работы

ПК-1.2 способен к критической оценке и правильному оформлению на различных этапах исследования

ПК-2 способен применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки, с привлечением современных информационных технологий

ПК-2.1 применяет в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки

ПК-2.2 применяет в научном исследовании современные информационные технологии

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные этапы развития кино США как органической части мирового кинопроцесса;
- специфику экранного языка и системы повествования ведущих режиссеров кино США;

Уметь:

- анализировать текущий репертуар американского кино, учитывая социокультурный контекст;
- производить отбор профессионально необходимой информации, связанной с особенностями производства, проката, жанровой специфики кинолента;

Владеть:

- новейшими методами изучения экранного произведения;
- функциями пропаганды и популяризации различных аспектов кино США.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.