

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра кино и современного искусства

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНОИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.04 «Теория и история искусств»

Код и наименование направления подготовки

«Искусство кино»

Наименование направленности (профиля)

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История зарубежного киноискусства
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (модуля)

3. Содержание дисциплины (модуля)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

- 9.1. Планы семинарских занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области истории зарубежного киноискусства, научить его разбираться в направлениях и тенденциях развития кино, привить умение опираться на фундаментально-научные источники знания по предмету и умение оценивать современный кинопроцесс с точки зрения исторической динамики развития киноискусства.

Задачи дисциплины (модуля):

- познакомить студентов с этапами становления кинематографа;
- дать представление о месте киноискусства в ряду других искусств, о процессоразвития киноязыка, об особенностях кинематографа разных стран;
- научить студентов пользоваться специфической терминологией;
- постараться развить у студентов аналитическое мышление, привить им навыки умения вести аргументированную дискуссию по предмету «История зарубежного киноискусства» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 - способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 - обладает знаниями в области разнообразия современных культур	<i>Знать:</i> историю зарубежного киноискусства. <i>Уметь:</i> оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету. <i>Владеть:</i> навыками анализа кинотекстов.
	УК-5.2 - применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> историю зарубежного киноискусства. <i>Уметь:</i> оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету. <i>Владеть:</i> навыками анализа кинотекстов.
ОПК-2 - способен самостоятельно обучаться новым методам исследований, приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения	ОПК-2.1 - самостоятельно осваивает новые методы исследования	<i>Знать:</i> историю зарубежного киноискусства. <i>Уметь:</i> оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету. <i>Владеть:</i> навыками анализа кинотекстов.

	ОПК-2.2 - применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения	<i>Знать:</i> историю зарубежного киноискусства. <i>Уметь:</i> оценивать кинопроцесс, вести аргументированную
--	--	--

		беседу по предмету. <i>Владеть:</i> навыками анализа кинотекстов.
ОПК-3 - способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой	ОПК-3.1 - применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ	<i>Знать:</i> историю зарубежного киноискусства. <i>Уметь:</i> оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету. <i>Владеть:</i> навыками анализа кинотекстов.
	ОПК-3.2 - анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий	<i>Знать:</i> историю зарубежного киноискусства. <i>Уметь:</i> оценивать кинопроцесс, вести аргументированную беседу по предмету. <i>Владеть:</i> навыками анализа кинотекстов.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История зарубежного киноискусства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: История современного искусства, Всеобщая история искусств.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: История и теория арт-критики, История видеоарта.

2. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	18
2	Лекции	12
2	Семинары	18
3	Лекции	12
3	Семинары	18
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 216 академических часа(ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	12
1	Семинары	12
2	Лекции	12
2	Семинары	12
3	Лекции	12
3	Семинары	12
Всего:		72

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 252 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	16
1	Семинары	4
2	Лекции	8
2	Семинары	4

3	Семинары	4
	Всего:	36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 288 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.1. Европейское кино на заре существования	<ul style="list-style-type: none"> – Двойственная природа кинематографа («техническая игрушка» и искусство одновременно). Прообразы: <i>laterna magica</i> и <i>camera obscura</i>. Инерция зрительного восприятия. – Мультипликационные фильмы Эмиля Рейно. – Изобретение кинокамеры. Первые кинотеатры. Кинематограф Люмьеров. Мельес – создатель фантастического мира. Модели репрезентации реальности. Коммерческий размах: Пате и Гомон. Фильмы Луи Фейада. – Итальянские супербоевики. Технические изобретения итальянцев. Кинодивы. – Английские изобретатели. Брайтонская школа. Англия – родина приключенческого жанра и параллельного монтажа. – Вклад скандинавского кино в мировой кинематограф. Датские вамп. Природа как персонаж драмы. Виктор Шестрем, Мориц Штиллер, Бенджамен Кристенсен, Карл Дрейер.
2.	РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.2. Американский дозвуковой кинематограф	<ul style="list-style-type: none"> – Эдвин Портер и «Большое ограбление поезда». Возникновение никель-одеонов. Рост «киноцепей». Появление кинопрокатчика. Война патентов и антимонопольный закон. – Джордж Истман – король пленки («Codak»). – Независимые и возникновение Голливуда. – Сесиль де Милль – кассовый режиссер. – Важные фигуры американского кинематографа 1910-х. Дэвид Гриффит – изобретатель крупного плана (как акцента) и параллельного монтажа (усложненная драматургия). Томас Инс – «отец» жанра вестерн и строитель системы американского кинопроизводства. Мак Сеннет – создатель эксцентрической комедии. – 1920-е в США – годы массовой культуры. – Важные фигуры американского немого кинематографа 1920-х: Чарльз Чаплин, Эрих фон Штрогейм, Кинг Видор, Эрнст Любич. – Приход звука. Преобразование студий. Панхроматическая пленка.
3.	РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.3. Французский киноавангард	<ul style="list-style-type: none"> – Первая волна французского киноавангарда. Экспериментальное кино. Киноимпрессионизм. Деформации изображения – для передачи внутреннего состояния героя. Ориентация на отрыв от механического запечатления реальности. Поиски. Французская модель – не видоизменение предмета, а подчеркивание фактуры, создание поэтичности.

		<ul style="list-style-type: none"> – Обзор идей теоретиков кино периода первой волны французского киноавангарда. – Фотогения. – Вторая волна французского киноавангарда. Дадаизм. Фотограммы. Марсель Дюшан, Рене Клер, Феннан Леже. Сюрреализм. Темы. Поэтическая стратегия сюрреалистов. – Андре Бретон как теоретик направления. – Отличие сюрреализма от дадаизма (в кино).
4.	<p>РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.4. Немецкий киноавангард</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Характерная черта раннего немецкого кино – внимание к мистике. – Послевоенная ситуация в стране и ее влияние на кинематограф Германии. – Авангардистские опыты Вальтера Рутманна, Ганса Рихтера, Оскара Фишингера, Викинга Эггелинга. – Новая вещность. – Неоромантизм. – Камерная драма. – Экспрессионизм. – Режиссеры 1920-х: Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау. – «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине.

5.	<p>РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов</p> <p>Тема 2.1. Английское, французское, немецкое и американское кино 30–начала 50-х</p>	<p>Английское кино между мировыми войнами. Специфика кинематографа Англии.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Причины подъема национального кинопроизводства. – История кино Англии – история продюсеров: Александр Корда, Артур Ренк. – Режиссеры: Александр Корда, Энтони Асквит, Альфред Хичкок. – Английская документалистика: Джон Грирсон, Роберт Флаэрти (приглашенная персона). Французский кинематограф 1930-х – 1940-х. – Кинематограф Франции времен оккупации. – Жан Виго как предтеча направления «поэтический реализм». – Поэтический реализм как самое важное художественное направление в кино Франции 1930-х. – Стилистические особенности «поэтического реализма». – Рене Клер, Жан Ренуар, Жюльен Дювивье, Марсель Карне. – Кино Франции времен оккупации. – Робер Брессон и его трансцендентальный кинематограф. Актерская техника: модель. Немецкое кино 30-х и американское кино 30-х – начала 40-х. – Финансирование со стороны промышленных корпораций. Возврат на родину талантливых режиссеров в связи с приходом звука (языковой
----	--	---

		<p>барьер).</p> <ul style="list-style-type: none"> – Немецкий кинематограф после 1933г. Две концепции кинематографа (Гитлера и Геббельса). – Режиссеры: Лени Рифеншталь. <p>Американское кино 30-х – начала 40х.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Время Великой депрессии, экономические трудности. – Жанры. – Кодекс морали. – Важные режиссеры периода: Джон Форд, Фрэнк Капра, Уильям Уайлер. – Возврат в кино средств киновыразительности (забытой после прихода звука). «Гражданин Кейн» (1941) Орсона Уэллса.
6.	<p>РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов Тема 2.2. Итальянское кино 40-70-х</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Итальянский кинематограф времен фашистской диктатуры. Витторио Мусolini и «Чиничита». – Первый международный кинофестиваль – Венецианский. – Итальянский неореализм: возникновение неореализма, истоки направления, черты. – Конфликт в неореализме. – Роберто Росселини. – Два полюса неореализма: Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис. <p>Мастера итальянского кино 50-70х, их вклад в мировое киноискусство.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Федерико Феллини, – Лукино Висконти, – Микеланджело Антониони, – Пьер Паоло Пазолини, – Этторе Скола, – Бернардо Бертолуччи. – Кинематограф контестации. Марко Феррери, Марко Беллокио, братья Тавиани.
7.	<p>РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов Тема 2.3. Французская новая волна, ч.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Французская Новая волна – авангардное направление 1950-х – 1960-х гг. – Рождение Новой волны как течения, основанного на отрицании «папочкиного кинематографа». – Прогресс в кинотехнике как удачное совпадение, сыгравшее на руку новому витку развития кино как искусства. – Открытия нововолновцев. Преодоление традиционного типа повествования. – Яркие представители движения и их вклад: Жан Люк Годар, Ален Рене, Франсуа Трюффо.

8.	РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов Тема 2.3. Французская новая волна, ч.2	– Яркие представители движения и их вклад: Клод Шаброль, Эрик Ромер, Луи Малль, Жак Риветт, Аньес Варда. – Разница между авангардистами и успешными
----	---	---

		представителями традиционного (зрительского) кинематографа на примере фильма Клода Лелуша «Мужчина и женщина» (1966).
9.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.1. Английское кино 1960–2010-х	<ul style="list-style-type: none"> – Ситуация в английском кинематографе после Второй мировой войны. Система квот. – Режиссеры: Дэвид Лин, Кэрол Рид, Лоуренс Оливье. – Остросоциальный кинематограф 60-х: группа «Рассерженные». – Крупные режиссеры периода: Линдсей Андерсон, Карел Рейш. – Роль американцев в английском кино: Стенли Кубрик, Ричард Лестер, Джозеф Лоузи.
10.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.2. Немецкое, шведское, испанское, французское кино 1960 – 2010-х	<ul style="list-style-type: none"> – Немецкий кинематограф после Второй мировой войны (ФРГ, ГДР, Западный Берлин). – Оберхаузенский манифест и течение «Новое немецкое кино». – Александр Клюге, – Вернер Херцог, – Вим Вендерс, – Райнер Вернер Фассбиндер, – Фолькер Шлёрдорф. Мастера шведского и испанского кино – Ингмар Бергман. Темы, сюжеты, открытия. – Луис Бунюэль. Темы, стилистика. Кинематограф Франции 70-80-90-х годов – Бунтарство, феминистская тематика, эротизм, «эстетизированный имморализм». – Представители: Жан Эсташ, Бертран Блие. – Направление «новое французское качество». – Арабское направление. – «Новая новая волна»: Леос Каракс, Жан-Жак Бенекс. – Кинематограф 90-х: Франсуа Озон, Брюно Дюмон, Гаспар Ноэ.
11.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.3. Американское кино 1960 – 1980-х	<ul style="list-style-type: none"> – Американское кино в 50–80е годы. Ситуация с голливудскими студиями. – Запрос на нового героя. – Запрос на актера (не на звезду). Актерская студия Ли Страсберга. – Бунтарское направление. – Приход телевидения. – Возникновение Нового Голливуда. – Важные представители американского кинематографа: Джон Кассаветис, Вуди Аллен. – Жанровое американское кино периода. Представители. – Развитие криминального и политического фильма.

12.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное	– Новые вызовы: возникновение альтернативных
-----	------------------------	--

	киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.4. Американское кино 1990 – 2000-х	методов кинопоказа. – Интернационализация Голливуда. – Фильмы-катастрофы. – Жанровое американское кино. Представители, благодаря которым имидж Голливуда как кинематографической столицы мира по-прежнему остается в силе. – «Омоложение» кинотеатрального зрителя. Причины и следствие. – Телесериалы как альтернатива кинотеатральному кино.
--	--	--

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.1. Европейское кино на заре существования	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы Подготовка к зачету
2.	РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.2. Американский дозвуковой кинематограф	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы Подготовка к зачету
3.	РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.3. Французский киноавангард	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
4.	РАЗДЕЛ I. Дозвуковое кино Тема 1.4. Немецкий киноавангард	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету

5.	РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов Тема 2.1. Английское, французское, немецкое и американское кино 30–начала 50-х	Лекция Семинар	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы.
----	---	-------------------	--

		Самостоятельная работа	Подготовка к зачету
6.	РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов Тема 2.2. Итальянское кино 40-70-х	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
7.	РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов Тема 2.3. Французская новая волна, ч.1	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
8.	РАЗДЕЛ II. Зарубежное киноискусство 30–60 годов Тема 2.3. Французская новая волна, ч.2	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к зачету
9.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.1. Английское кино 1960–2010-х	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену
10.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.2. Немецкое, шведское, испанское, французское кино 1960 – 2010-х	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену
11.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.3. Американское кино 1960 – 1980-х	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену
12.	РАЗДЕЛ III. Зарубежное киноискусство конца 20 – начала 21 века Тема 3.4. Американское кино 1990 – 2000-х	Лекция Семинар Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием кинопроектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение профильной темы. Подготовка к экзамену

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания для семестра 1

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Система оценивания для семестра 2

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Система оценивания для семестра 3

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	15 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация - устный ответ на вопросы билета		40 баллов
Итого за семестр экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS
95 – 100	отлично	A
83 – 94		B
68 – 82	хорошо	C
56 – 67		D
50 – 55		E
20 – 49	неудовлетворительно	FX
0 – 19		F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>

67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>
---------------	--	---

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Тему докладов по дисциплине за соответствующий период обучения студент выбирает самостоятельно с учетом разделов пройденного материала. Цель данного задания заключается в выработке у студентов умения разбираться в общем массиве информации по истории кино и умения отличать важные для исследователя киноискусства факты, тенденции развития и открытия в области киноискусства от второстепенных. Еще одной целью задания позиционируется приобретение у студентов навыков работы с источниками и умения разбираться в их компетентности и значимости. Доклад должен содержательным, четко соответствовать предмету выбранного исследования и подтверждаться визуальным материалом. Для подготовки к данному заданию требуется посмотреть материал лекций, изучить литературу по теме, а также посмотреть фильмы и отобрать в них фрагменты, подтверждающие тезисы, выдвигаемые в студенческой работе.

Примерный перечень контрольных вопросов:

1. Кинематограф Франции на заре существования. Фильмы братьев Люмьер.
2. Кинематограф Франции на заре существования. Жорж Мельес и его вклад в развитии средств киновыразительности.
3. Скандинавское (Дания, Швеция) и итальянское немое кино. Вклад этих стран в мировой кинематограф дозвукового периода.
4. Американский кинематограф немоем периода. Дэвид Гриффит, Томас Инс, Мак Сеннет.

5. Французское кино 20-х. Первая волна французского киноавангарда.
6. Французское кино 20-х. Вторая волна французского киноавангарда.

7. Основные направления немецкого киноавангарда 20-х. Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау, Роберт Вине, Вальтер Рутманн.
8. Американский кинематограф 20-х. Чарльз Чаплин.
9. Американский кинематограф 20-х. Кинг Видор, Эрих фон Штрогейм, Эрнст Любич.
10. Английский довоенный кинематограф. Брайтонская школа, Александр Корда, Энтони Асквит, Альфред Хичкок.
11. Кинематограф Франции 30-х. Жан Виго, Жан Ренуар.
12. Кинематограф Франции 30-х. Поэтический реализм. Марсель Карне.
13. Кинематограф Германии после 1933 (до возникновения Нового немецкого кино).
14. Американский кинематограф 30-х – начала 40х. Джон Форд, Фрэнк Капра, Уильям Уайлер, Орсон Уэллс.
15. Период оккупации и послевоенное французское кино – тенденции.
16. Итальянский «неореализм».
17. Итальянское кино конца 50 и в 60-е. Федерико Феллини.
18. Итальянское кино конца 50 и в 60-е. Микеланджело Антониони
19. Итальянское кино конца 50 и в 60-е. Лукино Висконти.
20. Итальянское кино конца 50 и в 60-е. Пьер Паоло Пазолини.
21. Американский кинематограф 40-60-х.
22. Творчество Робера Брессона.
23. Творчество Луиса Бунюэля.
24. Французская «Новая волна». Ален Рене, Жан-Люк Годар.
25. Французская «Новая волна». Франсуа Трюффо, Эрик Ромер.
26. Английский кинематограф после войны. Дэвид Лин, Кэрол Рид, Лоуренс Оливье. Кинематограф «рассерженных».
27. «Новое немецкое кино».
28. Творчество Игмара Бергмана.
29. Кинематограф Италии после 1970г. Кинематограф «контестации».
30. Кинематограф Франции периода 1970–1980х. Жан Эсташ, Бертран Блие, Леос Каракс.
31. Американский кинематограф 1970-2000х.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литератур

а

Основная

Теплиц Е. История киноискусства <https://imwerden.de/publ-11981.html>

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 т.

Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М. : Прогресс, 1968. - 334 с.

Теплиц Е. История киноискусства, 1939-1945 : Пер. с пол. - М. : Прогресс, 1974. – 312 с.

Дополнительная

Бергман И. Латерна магика / Ингмар Бергман; Пер. со швед. и коммент. А.А. Афиногеновой. - М. : Искусство, 1989. - 285 с.

Виноградов В. В. Стилиевые направления французского кинематографа /
Виноградов В. В. ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. -
Москва : Канон+, Реабилитация, 2010. - 383 с.

- Кино Европы : режиссер. энцикл. / М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед.ин-т киноискусства ; [сост. Черненко М. М.]. - М. : Материк, 2002. - 201 с.
- Кино Италии. Неореализм, 1939-1961 : Пер. с итал. - М. : Искусство, 1989. - 430с.
- Кино США на рубеже веков / [Т. Н. Ветрова и др. ; редкол.: Т. Н. Ветрова, И. А. Звегинцева, М. Л. Теракопьян] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 479 с.
- Чаплин Ч. С. Моя биография / Чарльз Чаплин; Пер. с англ. З. Гинзбург. - М. : Вагриус, 2000. – 508 с.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены

устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха ислабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Тема 1. Европейское кино на заре существования

Вопросы для обсуждения:

1. Фильмы братьев Люмьер. 1-ая модель репрезентации реальности.
2. Жорж Мельес – создатель фантастического мира. 2-ая модель репрезентации реальности.
3. Фильмы Луи Фейада. 3-я модель репрезентации реальности.
4. Итальянское кино и его вклад в мировой кинематограф периода «архаики».
5. Английская Брайтонская школа. Эксперименты.
6. Скандинавское кино и его вклад в мировой кинематограф этого периода.

Список литературы:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 т.

Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М. :

Прогресс, 1968. - 334 с.

Фильмы:

Ведьмы (The Witches), 1921

Горный Эйвинд и его жена (Berg-Ejvind och hans hustru),

1918 Деньги господина Арне (Herr Arnes pengar), 1919

Кабирия (Cabilia),

1914 Монстр (Le monstre), 1903

Путешествие на Луну (Le Voyage dans la lune), 1902

Сага о Йесте Берлинге (Gösta Berlings saga), 1924

Страсти Жанны д'Арк (La passion de Jeanne d'Arc),

1928 фильмы братьев Люмьер

фильмы Брайтонской школы

Тема 2. Американский дозвуковой кинематограф

Вопросы для обсуждения:

1. Эдвин Портер и «Большое ограбление поезда».
2. Сесиль де Милль и его фильмы.
3. Дэвид Гриффит как изобретатель крупного плана (как акцента) и параллельного монтажа.
4. Томас Инс – «отец» жанра вестерн и строитель системы американского кинопроизводства.
5. Мак Сеннет – создатель эксцентрической комедии.
6. Чарльз Чаплин, Эрих фон Штрогейм, Кинг Видор, Эрнст Любич.

7. Приход звука и последствия этого события для фильмопроизводства и проката. Список литературы:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 т.

Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М. : Прогресс, 1968. - 334 с.

Чаплин Ч. С. Моя биография / Чарльз Чаплин; Пер. с англ. З. Гинзбург. - М. : Вагриус, 2000. - 508 с.

Фильмы:

Алчность (Greed), 1924

Большое ограбление поезда (The Great Train Robbery),

1903 Веер леди Уиндермир (Lady Windermere's Fan), 1925

Зачем менять жену (Why Change Your Wife?),

1920 Золотая лихорадка (The Gold Rush), 1925

Малыш (The Kid), 1921

Нетерпимость (Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages),

1916 Рождение нации (The Birth of a Nation), 1915

Толпа (The Crowd), 1928

Фантомас против Фантомаса (Fantômas contre

Fantômas), 1914 Цивилизация (Civilization), 1916

Тема 3. Французский киноавангард

Вопросы для обсуждения:

1. Первая волна французского киноавангарда: киноимпрессионизм. Деформации изображения. Ориентация на отрыв от механического запечатления реальности, французская экспериментальная модель. 4-я модель репрезентации реальности.
2. Обзор идей теоретиков кино периода первой волны французского киноавангарда.
3. Фотогения.
4. Вторая волна французского киноавангарда: дадаизм, сюрреализм. 5-я модель репрезентации реальности.
5. Фотограммы. Марсель Дюшан, Рене Клер, Феннан Леже.
6. Поэтическая стратегия сюрреалистов. Андре Бретон как теоретик направления.
7. Отличие сюрреализма от дадаизма (в

кино). Список литературы:

Виноградов В. В. Стилиевые направления французского кинематографа / Виноградов В. В. ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2010. - 383 с.

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 т.

Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М. : Прогресс, 1968. - 334 с.

Фильмы:

Андалузский пёс (Un chien andalou),

1928 Антракт (Entr'acte), 1924

Колесо (La roue),

1923 Лихорадка

(Fièvre), 1922

Механический балет (Ballet mécanique),

1927 Морская звезда (L'étoile de mer),

1928 Осенние туманы (Brumes

d'automne), 1929

Падение дома Эшеров (La chute de la maison Usher), 1928

Пять минут чистого кино (Cinq minutes de cinéma pur),
 1926 Раковина и священник (La coquille et le clergyman),
 1924 Улыбающаяся мадам Бёде (La souriante Madame
 Beudet), 1923 Эльдorado (Eldorado), 1921

Тема 4. Немецкий киноавангард

Вопросы для обсуждения:

1. Внимание к мистике как характерная черта раннего немецкого кино.
2. Послевоенная ситуация в стране и ее влияние на кинематограф Германии.
3. Немецкий киноавангард: опыты Вальтера Руттманна, Ганса Рихтера, Оскара Фишингера, Викинга Эггелинга.
4. Новая вещность, неоромантизм, камерная драма.
5. Режиссеры 1920-х: Фриц Ланг, Фридрих Вильгельм Мурнау.
6. Немецкий экспрессионизм. «Кабинет доктора Калигари» Роберта

Вине. Список литературы:

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 т.

Теплиц Е. История киноискусства, 1895-1927 : пер. с пол. / Ежи Теплиц. - М. :

Прогресс, 1968. - 334 с.

Фильмы:

Берлин, симфония большого города (Berlin: Die Sinfonie der Grosstadt),

1927 Голем (Der Golem), 1915

Доктор Мабузе, игрок (Dr. Mabuse, der Spieler - Ein Bild der Zeit),

1922 Кабинет доктора Калигари (Das Cabinet des Dr. Caligari), 1920

Метрополис (Metropolis), 1926

Нибелунги (Die Nibelungen), 1924

Носферату, симфония ужаса (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens), 1922

Опус (Opus), 1921

Последний человек (Der Letzte Mann),

1924 Пражский студент (Der Student von

Prag), 1913 Усталая смерть (Der müde Tod),

1921

Тема 5. Английское, французское, немецкое и американское кино 30–начала 50-х

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика кинематографа Англии. История кино Англии – история продюсеров: Александр Корда, Артур Ренк.
2. Режиссеры: Александр Корда, Энтони Асквит, Альфред Хичкок.
3. Английская документалистика: Джон Грирсон, Роберт Флаэрти (приглашенная персона).
4. Кинематограф Франции времен оккупации.
5. Жан Виго как предтеча направления «поэтический реализм».
6. Поэтический реализм. Стилистические особенности «поэтического реализма».
7. Рене Клер, Жан Ренуар, Жюльен Дювивье, Марсель Карне.
8. Кино Франции времен оккупации.
9. Робер Брессон и его трансцендентальный кинематограф.
10. Немецкий кинематограф после 1933г. Две концепции кинематографа. Лени Рифеншталь.
11. Американское кино 30-х – начала 40х. Жанры. Кодекс морали.

12. Джон Форд, Фрэнк Капра, Уильям Уайлер.
13. Возврат в кино средств киновыразительности (забытой после прихода звука).
Орсон Уэллс «Гражданин Кейн» (1941).

Список литературы:

Виноградов В. В. Стилиевые направления французского кинематографа / Виноградов В.В. ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2010. - 383 с.

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 т.

Фильмы:

39 ступеней (The 39 Steps), 1935

Аталанта (L'Atalante), 1934

Бульвар Сансет (Sunset Blvd.),
1950

Великая иллюзия (La grande illusion), 1937

Вечерние посетители (Les visiteurs du soir),

1942 Головокружение (Vertigo), 1958

Гражданин Кейн (Citizen Kane), 1941

Дети райка (Les enfants du paradis),

1945 Дилижанс (Stagecoach), 1939

Дневник сельского священника (Journal d'un curé de campagne),

1950 Загородная прогулка (Partie de campagne), 1936

Короткая встреча (Brief Encounter), 1945

Леди из Шанхая (The Lady from Shanghai), 1947

Лучшие годы нашей жизни (The Best Years of Our Lives),

1946 Маленькие лисички (The Little Foxes), 1941

Набережная туманов (Le quai des brumes),

1938 Нанук с севера (Nanook of the North),

1922

Олимпия (Olympia), 1938
 Орфей (Orphée), 1950
 Пигмалион (Pygmalion), 1938
 Правила игры (La règle du jeu),
 1939
 Приговоренный к смерти бежал, или Ветер веет там, где хочет (Un condamné à mort s'est
 échappé ou Le vent souffle où il veut), 1956
 Призрак едет на запад (The Ghost Goes
 West), 1935 Рыбачьи суда (Drifters), 1929
 Табачная дорога (Tobacco Road), 1941
 Частная жизнь Генриха VIII (The Private Life of Henry VIII),
 1933 Человек из Арана (Man of Aran), 1934
 Это случилось однажды ночью (It Happened One Night), 1934

Тема 6. Итальянское кино 40–70-х

Вопросы для обсуждения:

1. Итальянский кинематограф начала 40-х. Витторио Мусолини и «Чиничита».
2. Первый международный кинофестиваль – Венецианский.
3. Итальянский неореализм: возникновение, истоки, черты, конфликт.
4. Роберто Росселини, Витторио де Сика, Джузеппе де Сантис.
5. Мастера итальянского кино 50-70х: Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микеланджело Антониони, Пьер Паоло Пазолини, Этторе Скола, Бернардо Бертолуччи. Их вклад в мировое киноискусство.
6. Кинематограф контестации. Марко Феррери, Марко Беллокио, братья Тавиани, Бернардо Бертолуччи.

Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс- Традиция, 2005. - 566 с.

Кино Европы : режиссер. энцикл. / М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства ; [сост. Черненко М. М.]. - М. : Материк, 2002. - 201 с.

Кино Италии. Неореализм, 1939-1961 : Пер. с итал. - М. : Искусство, 1989. - 430 с.

Садуль Ж. Всеобщая история кино. М.: Искусство, 1958-1963. В 5 т.

Теплиц Е. История киноискусства, 1939-1945 : Пер. с пол. - М. : Прогресс, 1974. – 312 с.

Фильмы:

8 ½, 1963

Blow up, 1966

Аккатоне (Accattone), 1960

Виридиана (Viridiana), 1961

Гибель богов (La caduta degli dei), 1969

Диллинджер мертв (Dillinger è morto),

1969 Дорога (La strada), 1954

Забриски поинт (Zabriskie Point),

1969 Затмение (L'eclisse), 1961

Конформист (Il conformist), 1970

Красная пустыня (Il deserto rosso),

1964 Кулаки в кармане (I pugni in

tasca), 1965 Леопард (Il gattopardo),

1962

Людвиг (Ludwig), 1972

Мама рома (Mamma Roma), 1962
Необычный день (Una giornata particolare),
1977Ночи Кабирии (Le notti di Cabiria),
1957

Ночь (La note), 1962
 Отец-хозяин (Padre padrone), 1977
 Похитители велосипедов (Ladri di biciclette),
 1948Приключение (L'avventura), 1960
 Профессия репортер (Professione: reporter),
 1975Рим, 11 часов (Roma ore 11), 1952
 Рим открытый город (Roma città aperta),
 1944Самая красивая (Bellissima), 1948
 Семейный портрет в интерьере (Gruppo di famiglia in un interno),
 1974Сладкая жизнь (La dolce vita), 1959
 Смерть в Венеции (Morte a Venezia),
 1971Терраса (La terrazza), 1979

Тема 7. Французская новая волна, ч.1

Вопросы для обсуждения:

1. Французская Новая волна – авангардное направление 1950-х – 1960-х гг.
2. Прогресс в кинотехнике как удачное совпадение.
3. Открытия нововолновцев. Преодоление традиционного типа повествования.
4. Яркие представители движения и их вклад: Жан Люк Годар, Ален Рене, Франсуа Трюффо.

Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс- Традиция, 2005. - 566 с.

Виноградов В. В. Стилевые направления французского кинематографа / Виноградов В.В. ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2010. - 383 с.

Фильмы:

В прошлом году в Мариенбаде (L'année dernière à Marienbad),
 1961Жить своей жизнью (Vivre sa vie: Film en douze tableaux),
 1962 Жюль и Джим (Jules et Jim), 1961
 На последнем дыхании (À bout de souffle), 1960

Тема 8. Французская новая волна, ч.2

Вопросы для обсуждения:

1. Яркие представители и их вклад: Клод Шаброль, Эрик Ромер, Луи Малль, Жак Риветт, Аньес Варда.
2. Разница между авангардистами и успешными представителями традиционного (зрительского) кинематографа. Клода Лелуш и его фильм «Мужчина и женщина»(1966).

Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс- Традиция, 2005. - 566 с.

Виноградов В. В. Стилевые направления французского кинематографа / Виноградов В.В. ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2010. - 383 с.

Фильмы:

Зази в метро (Zazie dans le métro),
 1960Кузены (Les cousins), 1959
 Моя ночь у Мод (Ma nuit chez Maud), 1969

Тема 9. Английское кино 1960–2010-х

Вопросы для обсуждения:

1. Ситуация в английском кинематографе после Второй мировой войны.
2. Дэвид Лин, Кэрол Рид, Лоуренс Оливье.
3. Остросоциальный кинематограф 60-х: группа «Рассерженные».
4. Линдсей Андерсон, Карел Рейш.
5. Роль американцев в английском кино: Стенли Кубрик, Ричард Лестер, Джозеф Лоузи.

Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс- Традиция, 2005. - 566 с.

Фильмы:

Вкус меда (A Taste of Honey),

1961 Если (If...), 1968

Кес (Kes), 1969

О, счастливец! (O Lucky Man!), 1973

Тема 10. Немецкое, шведское, испанское, французское кино 1960 – 2010-х

Вопросы для обсуждения:

1. Немецкий кинематограф после Второй мировой войны (ФРГ, ГДР, Западный Берлин).
2. Оберхаузенский манифест и течение «Новое немецкое кино».
3. Александр Клюге, Вернер Херцог, Вим Вендерс, Райнер Вернер Фассбиндер, Фолькер Шлөндорф.
4. Шведское кино. Ингмар Бергман.
5. Кино испании: Луис Бунюэль.
6. Кинематограф Франции 70-х годов. Бунтарство, феминистская тематика, эротизм, «эстетизированный имморализм».
7. Жан Эсташ, Бертран Блие.
8. Кинематограф Франции 80-х. «Новое французское качество». Арабскоенаправление. «Новая новая волна»: Леос Каракс, Жан-Жак Бенекс.
9. Кинематограф Франции 90-х: Франсуа Озон, Брюно Дюмон, Гаспар

Ноэ. Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс- Традиция, 2005. - 566 с.

Бергман И. Латерна магика / Ингмар Бергман; Пер. со швед. и коммент.

А.А.Афиногеновой. - М. : Искусство, 1989. - 285 с.

Виноградов В. В. Стилиевые направления французского кинематографа / Виноградов В.В. ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2010. - 383 с.

Фильмы:

Алиса в городах (Alice in den Städten), 1974

Артисты под куполом цирка: беспомощны (Die Artisten in der Zirkuskuppel:Ratlos),

1964 Вальсирующие (Les valseuses), 1974

Войцек (Woyzeck), 1979

Замужество Марии Браун (Die Ehe der Maria Braun),

1979 Земляничная поляна (Smultronstället), 1957

Любовники с Нового моста (Les amants du Pont-Neuf),

1991 Мамочка и шлюха (La maman et la putain), 1973

Небо над Берлином (Der Himmel über Berlin), 1987

Персона (Persona), 1966
 Поруганная честь Катарины Блюм (Die verlorene Ehre der Katharina Blum),
 1975 Скромное обаяние буржуазии (Le charme discret de la bourgeoisie), 1972
 Холодные закуски (Buffet froid), 1979

Тема 11. Американское кино 1960 – 1980-х

Вопросы для обсуждения:

1. Приход телевидения. Ситуация с голливудскими студиями.
2. Запрос на нового героя. Запрос на актера (не на звезду). Студия Ли Страсберга.
3. Бунтарское направление.
4. Возникновение Нового Голливуда.
5. Джон Кассаветис, Вуди Аллен.
6. Жанровое американское кино периода. Криминальный и политический

фильм. Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

Фильмы:

Беспечный ездки (Easy Rider), 1969

Бонни и Клайд (Bonnie and Clyde),
 1967

Бунтовщик без причины (Rebel Without a Cause), 1955

Женщина под влиянием (A Woman Under the Influence),
 1974 Зелиг (Zelig), 1983

Кабаре (Cabaret), 1972

Кто боится Вирджинии Вульф (Who's Afraid of Virginia Woolf?),
 1966 Манхэттен (Manhattan), 1979

Мужья (Husbands), 1970

Нью-Йоркские истории (1 новелла) (New York Stories),
 1989 О, счастливчик! (O Lucky Man!), 1973

Пражский студент (Der Student von Prag),
 1913 Психо (Psycho), 1960

Птицы (The Birds), 1963

Пять легких пьес (Five Easy Pieces),
 1970 Энни Холл (Annie Hall), 1977

Тема 12. Американское кино 1990 – 2000-х

Вопросы для обсуждения:

1. Новые вызовы: возникновение альтернативных методов кинопоказа.
2. Интернационализация Голливуда.
3. Жанровое американское кино. Фильмы-катастрофы.
4. «Омолождение» кинотеатрального зрителя. Причины и следствие.
5. Телесериалы как альтернатива кинотеатральному

кино. Список литературы:

История зарубежного кино (1945-2000) / [Е. С. Громов и др.] ; отв. ред. В. А. Утилов ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им С. А. Герасимова [и др.]. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 566 с.

Кино США на рубеже веков / [Т. Н. Ветрова и др. ; редкол.: Т. Н. Ветрова, И. А. Звезгинцева, М. Л. Теракопьян] ; М-во культуры Рос. Федерации, Науч.-исслед. ин-т киноискусства. - Москва : Канон+, Реабилитация, 2012. - 479 с.

Фильмы:

Мертвец (Dead Man), 1995
остальные – по выбору
студентов

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад пишется/строится студентом на одну из предложенных им самостоятельно тем с учетом раздела дисциплины, пройденного в соответствующем семестре. Доклад может представлять из себя, например, изучение особенностей творчества конкретного

(не рассмотренного в лекционном курсе) режиссера соответствующего временного периода или разбор средств выразительности конкретного (самостоятельно выбранного) фильма, с учетом пройденного в семестре материала. Доклад должен содержать авторский взгляд на проблему и искусствоведческую оценку художественных особенностей

выбранных студентом фильмов. Автор должен раскрыть тему доклада и указать ссылки на специализированную литературу. Доклад презентуется на семинарском занятии в сопровождении визуального материала.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): подготовить квалифицированного выпускника магистратуры, обладающего знаниями в области истории зарубежного киноискусства, научить его разбираться в направлениях и тенденциях развития мирового кино, привить умение опираться на фундаментально-научные источники знания по предмету и умение оценивать современный кинопроцесс с точки зрения исторической динамики развития киноискусства.

Задачи:

- познакомить студентов с этапами становления кинематографа;
- дать представление о месте киноискусства в ряду других искусств, о процессеразвития киноязыка, об особенностях кинематографа разных стран;
- научить студентов пользоваться специфической терминологией;
- постараться развить у студентов аналитическое мышление, привить им навыки умения вести аргументированную дискуссию по предмету «История зарубежного киноискусства» на уровне научного знания (в том числе научить логично излагать свои мысли и формулировать обоснованные выводы).

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- УК-5 способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-5.1 обладает знаниями в области разнообразия современных культур4
- УК-5.2 применяет знание в области разнообразия культур в процессемежкультурного взаимодействия;
- ОПК-2 способен самостоятельно обучаться новым методам исследований,приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения;
- ОПК-2.1 самостоятельно осваивает новые методы исследования;
- ОПК-2.2 применяет в практической деятельности полученные новые знания и умения;
- ОПК-3 способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских работ, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий, проявлять творческую инициативу, работать с научной литературой;
- ОПК-3.1 применяет полученные знания и современную научную литературу при проведении исследовательских работ;
- ОПК-3.2 анализирует, интерпретирует и творчески применяет информацию, полученную из различных источников с применением современных средств и технологий.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:Знать

– историю зарубежного киноискусства;

– этапы и тенденции развития мирового кино; Уметь

- опираясь на фундаментальные научные источники и знания по предмету, компетентно оценивать современный кинопроцесс,
- вести аргументированную дискуссию по предмету; Владеть
- навыками анализа кинотекстов, в том числе на предмет заимствований;
- искусствоведческих приемов из исторической практики.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета за первую и вторую часть дисциплины и экзамена за третью.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

