

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра кино и современного искусства

## **ОСНОВЫ АУКЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

50.04.04 «Теория и история искусств»

*Код и наименование направления подготовки*

---

«Арт-менеджмент и галерейное дело»

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Основы аукционной деятельности  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 23 от «24» декабря 2025 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	6
<b>2. Структура дисциплины .....</b>	<b>7</b>
<b>3. Содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Образовательные технологии.....</b>	<b>13</b>
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения.....</b>	<b>15</b>
5.1. Система оценивания.....	15
<b>5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>16</b>
<b>5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>17</b>
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....</b>	<b>19</b>
6.1. Список источников и литературы.....	19
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	20
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	20
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....</b>	<b>20</b>
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....</b>	<b>20</b>
<b>9. Методические материалы .....</b>	<b>21</b>
9.1. Планы семинарских занятий .....	21
<b>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>24</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) - раскрытие закономерностей становления и развития аукционной деятельности как особого явления с выявлением особенностей понимания коллекции в различные эпохи, подготовленность студента к проведению научно-исследовательской деятельности, сбору научной информации, составлению библиографии по тематике проводимых исследований, выступление с докладами и участие в работе семинаров и научных конференций.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучить этапы, которые прошла аукционная деятельность на пути к современному состоянию;
- изучить особенности функционирования аукционов в России;
- изучить основные сведения о работе в аукционах и другими формами деятельности, связанной с произведениями изобразительного искусства;
- дать представление об этапах построения отношений с художниками и организации различных проектов, связанных с их продвижением;
- познакомить учащихся с базовыми аспектами аукционной деятельности.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)	ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры	<i>Знать:</i> историю становления аукционной деятельности <i>Уметь:</i> логично представлять освоенное знание <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом искусствоведения
	ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры	<i>Знать:</i> историю становления аукционной деятельности <i>Уметь:</i> логично представлять освоенное знание <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом искусствоведения
ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой	ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры	<i>Знать:</i> особенности аукционной деятельности <i>Уметь:</i> применять полученные знания по истории искусства в практической работе с объектами культурного наследия <i>Владеть:</i> современными методами атрибуции и экспертизы искусства, в т.ч. коллекций

художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма		
--	--	--

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «Основы аукционной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: Арт-менеджмент, История выставочной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: Основы галерейного дела, Специфика международного арт-рынка и особенности арт-рынка в России.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>18</b>
Всего:		<b>30</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>1</b>	Лекции	<b>12</b>
<b>1</b>	Семинары	<b>12</b>
Всего:		<b>24</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
<b>3</b>	Лекции	<b>4</b>
<b>4</b>	Семинары	<b>8</b>
Всего:		<b>12</b>

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	История аукционной деятельности	<p>Становление аукционов относится к периоду возникновения и развития капитализма, при котором товарное производство становится всеобщим. С развитием аукционов возникла необходимость разработки целого ряда проблем, касающихся их существования, ценообразования, функционирования и организации, а также его статуса в социально-экономическом положении той или иной страны. С самого начала аукционы носили как добровольный, так и принудительный характер.</p> <p>С середины 18 века аукционные формы продаж распространены по всей Европе.</p> <p>Наибольшее распространение: Нидерланды и Великобритания “Протестантская этика и дух капитализма” По Макс Веберу рыночные отношения и капитализм имеют одну культурную основу – протестантизм. Протестантская этика была тесно связана с буржуазным образом жизни, ей были присущи: рационализм, предприимчивость, меркантилизм (стремление к богатству, богоугодное дело)</p> <p>английская система, аукцион стартует с минимальной цены, и покупатель по очереди делают ставки.;</p> <p>голландская система, когда торги идут по принципу понижения цены.</p> <p>В 1716 в Амстердаме на аукционе в галерее Георга Гзеля, Петр I купил около 100 картин. В 1717 г. в Южных Нидерландах было закуплено в его же царское собрание уже 300 картин голландских и фламандских живописцев.</p> <p>В 1798 году г. Екатерина II покупает на Christie’s коллекцию живописи умершего премьер-министра Великобритании сэра Роберта Уэлпола - 198 работ (работы Рубенса, Рембрандта, Ван Дейка и т.д.), общей суммой на 40 000 фунтов, заложив ядро эрмитажных коллекций.</p>
2.	Деятельность крупнейших аукционных домов мира	<p>С 18 же века в Лондоне ведут свою историю старейшие английские аукционные дома Sotheby’s - 1744 (начинал как книжный аукцион и живописью начал торговать лишь только с 1917 года). Christie’s - 1766 (начинал с мебели) Bonhams - 1791 Phillips - 1796 (открыт бывший сотрудником Christie’s Гарри Филлипсом).</p> <p>Сегодня Christie’s - это глобальный арт-бизнес.</p>

Работает в 46 странах, имеет 10 торговых залов по всему миру и платформу для онлайн-торгов. Ежегодно на Christie's проводится 450 аукционов в 80 категориях. Кроме того, Christie's предлагает полный набор услуг, включая оценку произведений искусства, финансирование искусства, международную недвижимость и образование. В июне 2019 года отдел Русского искусства Christie's отметил своё 50-летие единственный международный аукционный дом, которому разрешено проводить торги в материковом Китае (Шанхай).

Sotheby's Основан в 1744 году лондонским книготорговцем Сэмюэлом Бейкером, специализировался на букинистике. Крупная продажа библиотеки Хута, длиной в 12 аукционов 1911 по 1922 год принесла 300 000 фунтов стерлингов. С 1917 года перенос помещения компании в новое здание на Bond Street и выход в мир искусства. В межвоенные годы Sotheby's сосредоточил свое внимание на продаже картин и декоративных произведений искусства. Первый лондонский аукционный дом, который начал работать в Нью-Йорке в 1955 году, он же первым начал проводить торги в Гонконге и СССР. В год проходит 250 аукционов в 70 категориях. У Sotheby's десять аукционных залов в разных странах. Персонал Sotheby's состоит более чем из тысячи экспертов, работающих в 70 городах мира.

Лондонский аукционный дом, основанный в 1796 году Гарри Филлипсом, бывшим сотрудником Джеймса Кристи. Специализация — современное искусство, фотография и драгоценности. С 2001 года головной офис располагается в Нью-Йорке, аукционные залы есть в Женеве и Цюрихе. В 2008 году контрольный пакет дома был куплен российской компанией Mercury, и в Москве было открыто его представительство.

СЕГОДНЯ Мировой арт-рынок — это пирамида от небольших игроков, дилеров, галерей, к участию в ярмарках и до попадания на аукционы крупного ранга.

Старые мастера — Sotheby's, Christie's, Bonhams Drouot, Dorotheum, Hampel, Ketterer Kunst. Импрессионизм и модернизм — Christie's, Sotheby's, Villa Grisebach, Drouot, Artcurial, Lempertz, Aguttes, Tajan, Ketterer Kunst Искусство 20 века — Sotheby's, Christie's, Drouot, Villa Grisebach, Artcurial, Bonhams, Lempertz, Aguttes, Tajan, Ketterer Kunst Современное искусство — Sotheby's, Christie's, Bonhams, Philips de Pury

		<p>Русское искусство – Sotheby’s, Christies, Phillips de Pury, Macdougall’s, Gene Shapiro, Stockholms Auktionsverk, Bonhams, Bukowskis, Trinity, Heritage Auctions, Совком, Кабинетъ, VLADEY Азиатское искусство – Christie's, Sotheby’s, Beijing Council International Auction Co, Shanghai International, China Guardian, Treasure Мебель и ДПИ – Christie's, Sotheby’s, Dorotheum, Bukowskis Ювелирные украшения — Christie's, Sotheby’s, Dorotheum, Bukowskis Книги, принты, фотографии – Sotheby’s, Christie's, Drouot, Tajan, Artcurial, Villa Grisebach</p>
3.	<p>Аукционы в структуре арт-рынка</p>	<p>Аукцион – самая высокая марка качества для художника. Аукционы наверху этой пирамиды, т.к. влияют на общественное мнение, за счет внимания СМИ и аукционных рекордов. Аукционы стали захватывающими зрелищами, где шоу-бизнес сочетается с публичным способом установления художественной ценности произведения.</p> <p>Для каждого аукционного товара сложился свой центр аукционной торговли. В процессе развития появились международные аукционы, которые стали регулярными. Центрами нового художественно-рыночного развития стали такие крупные города как Лондон, Нью-Йорк, Париж, Берн. Последние века отмечены бурным ростом художественного рынка в целом, аукционов – в частности. Появляются новые формы торговли искусством, новые источники поступления товара, новые участники.</p> <p>Аукционная система торгов, ориентированная на извлечение максимальной прибыли увеличивает свое присутствие на растущих рынках - Индия, Китай, ОАЭ.</p>
4.	<p>Экспозиция произведений и функционирование аукциона</p>	<p>И Christie’s и Sotheby's имеют специальные отделы по реституции. Аукционы ведут дипломатические переговоры между музеями и частными коллекционерами, помогают им решать спорные вопросы, и далеко не всегда это кончается аукционом. Акции продаются на фондовых рынках, что влияет на методы работы. Компания стремится к максимальной прозрачности, т.к. это влияет на стоимость акций. Действуют с особой педантичностью в отношении нац. законодательств.</p> <p>Проблемы российского аукционного рынка:  слаборазвитая система экспертизы (мошенничество),  отсутствие специальных контролирующих институтов (во Франции эксперт несет ответственность 25 лет)  Отсутствие государственного патронажа и стимулирования развития арт-рынка законодательные барьеры для трансграничной торговли. отсутствие льготной системы налогообложения, боязнь государства</p>

	<p>(для открытых торгов) запрет на проведение торгов иностранными аукционными домами</p> <p>Формат настоящего аукционного дома – несколько десятков аукционов в год.</p> <p>Торги – кульминация, которой предшествуют месяцы напряженной работы: поиск и отбор предметов искусства, их оценка и каталогизация, пиар предаукционной выставки и рекламные мероприятия.</p> <p>Торги должны приносить прибыль и аукциону и продавцам. Если ничего не продается, коллекционеры перестают нести хорошие вещи. Если клиент продал успешно, он принесет еще. Коллекционеры – это не покупатели аукционного дома, а продавцы – кто-то готов продавать целыми коллекциями, кто-то по одной картине. Базовая комиссия аукциона 10% (см. правила проведения аукционов). Если человек сдает много предметов хорошего качества, для него – льготные условия и пониженный процент.</p> <p>Ценообразование: заниженная цена в случае не продажи публично понижает стоимость работы на арт-рынке, завышенная цена – создает риск не продажи. Нестабильность цен на работы автора – плохой признак. Должно быть не менее 5-10 аналогичных продаж для установления реальной стоимости автора.</p> <p>Правила обычно печатают в конце каталога торгов или публикуют на сайте. К цене молотка прибавляется еще несколько значений. Комиссия покупателя, которую тот должен заплатить аукционному дому: от 7 до 25%. Также в некоторых случаях в финальную стоимость включают и авторские вознаграждения — этот процент выплачивается художнику (право следования).</p> <p>Подписанный президентом России Федеральный закон «О внесении изменения в статью 1293 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации» с 1 июня 2018 г. В пункте 1 статьи 1293 уточняется, в каких случаях авторы произведений (в том числе художники, скульпторы, иллюстраторы и т. д.) получают процент от повторной продажи своих работ. (ранее только если посредник - юр.лицо) - смогут получать вознаграждение при каждой перепродаже оригинала, в которой аукционный дом, галерея изобразительного искусства, художественный салон, магазин участвуют не только в качестве посредника, но и в качестве продавца или покупателя. Вознаграждение в пользу автора</p>
--	--

	выплачивается продавцом произведения искусства. Детально процедура сбора и выплаты вознаграждения, учитывая новые положения статьи 1293 ГК РФ, будет прописана в изменениях к Постановлению Правительства РФ № 285 от 19 апреля 2008 года «Об утверждении Правил выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений».
--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. История аукционной деятельности.	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару
2.	Тема 2. Деятельность крупнейших аукционных домов мира	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
3.	Тема 3. Аукционы в структуре арт-рынка	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада  Подготовка к семинару
4.	Тема 4. Экспозиция произведений и функционирование аукциона	Лекции  Семинары  Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора  Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия  Подготовка к семинару

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - доклад	5 баллов	30 баллов
	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация экзамен		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвор ительно»/ «зачтено (удовлетвори тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной,</p>

		сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

#### **Примерный перечень контрольных вопросов:**

1. Расскажите об основных принципах функционирования аукционов.
2. Опишите основные этапы организации аукциона.
3. Виды аукционов и принципы их функционирования.
4. Возникновение аукционных домов.
5. Деятельность крупнейших аукционных домов России.
6. Деятельность крупнейших аукционных домов Европы.
7. Деятельность крупнейших аукционных домов США.
8. Роль аукционов на арт-рынке современного искусства.
9. Роль аукционов на рынке художественных ценностей.
10. Этапы развития аукционных домов.
11. Современное состояние аукционных домов.

#### **Примерные темы докладов:**

1. Роль экспертизы на рынке художественных ценностей.
2. История возникновения аукционного дома Sotheby's.
3. Современная деятельность аукционного дома Sotheby's.
4. История возникновения аукционного дома Christie's.
5. Современная деятельность аукционного дома Christie's.
6. История возникновения аукционного дома Геллос.
7. Современная деятельность аукционного дома Геллос.
8. История возникновения аукционного дома Альфа-арт.
9. Современная деятельность аукционного дома Альфа-арт.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Список источников и литературы**

*Нормативные акты:*

Федеральный закон «О внесении изменения в статью 1293 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»

*Основная:*

Карцева Е.А. Выставочное и галерейное дело (Второе издание, исправленное и дополненное) Москва, 2023

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>

*Дополнительная:*

Долганова Е. А. Культурологический анализ форм продвижения художника на арт-рынок автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, специальность 24.00.01 <Теория и история культуры> / Долганова Екатерина Александровна; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. — Москва 2011. — 25 с.; 21.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1873698/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1873698/)

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы

обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. История аукционной деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Назовите первые европейские аукционы?
2. Объясните с чем связано, что аукционный бизнес получил особое развитие в Великобритании?
3. Объясните разницу понятий английская / голландская система торгов?
4. Как изменилось влияние аукционов на арт-рынок в истории?
5. Расскажите про фигуру Питера Уилсона, как его подход изменил бизнес Sotheby's

Список литературы:

Основная:

Карцева Е.А. Выставочное и галерейное дело (Второе издание, исправленное и дополненное) Москва, 2023  
<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>

Дополнительная:

Долганова Е. А. Культурологический анализ форм продвижения художника на арт-рынок автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, специальность 24.00.01 <Теория и история культуры> / Долганова Екатерина Александровна; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. — Москва 2011. — 25 с.; 21.  
[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1873698/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1873698/)

## Тема 2. Деятельность крупнейших аукционных домов мира

Семинары предполагают представление докладов-презентаций, самостоятельно подготовленных студентами. Доклад должен быть посвящён одному из аукционных домов России, Европы или США. Тема и структура доклада согласовывается с преподавателем. Обязательными вопросами, рассматриваемыми в докладе являются: история формирования коллекции, характеристика её состава, связи с эпохой, рассказ о формах её бытования. Источники и литература в том числе официальные ресурсы аукционных домов, а также подбираются в ходе самостоятельной работы студента и консультаций с преподавателем.

Вопросы в соответствии с темой доклада.

Список литературы:

Основная:

Карцева Е.А. Выставочное и галерейное дело (Второе издание, исправленное и дополненное) Москва, 2023

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>

Дополнительная:

*Долганова Е. А.* Культурологический анализ форм продвижения художника на арт-рынок автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, специальность 24.00.01 <Теория и история культуры> / Долганова Екатерина Александровна; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. — Москва 2011. — 25 с.; 21.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1873698/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1873698/)

## Тема 3. Аукционы в структуре арт-рынка

Контрольные вопросы:

1. Объясните понятие эстимейт
2. Объясните понятие провенанс
3. Объясните разницу понятия цены и понятия ликвидности
4. что такое бид и гарантированная цена
5. Объясните, что такое реституция
6. Объясните, что такое право следования

Список литературы:

Основная:

Карцева Е.А. Выставочное и галерейное дело (Второе издание, исправленное и дополненное) Москва, 2023

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706875>

Дополнительная:

*Долганова Е. А.* Культурологический анализ форм продвижения художника на арт-рынок автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии, специальность 24.00.01 <Теория и история культуры> / Долганова Екатерина Александровна; [Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова]. — Москва 2011. — 25 с.; 21.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1873698/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1873698/)

**Тема 4. Экспозиция произведений и функционирование аукциона****Задание: разработать календарный план график организации аукционных торгов по структуре:**

- подготовительный этап
- запуск
- пиар
- проведение аукциона
- постаукционная работа

№	Поставленная задача	Дата начала	Дедлайн	Наименование, содержание работ	результаты по критериям smart

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина (модуль) реализуется на факультете истории искусства кафедрой кино и современного искусства.

Цель дисциплины (модуля): раскрытие закономерностей становления и развития аукционной деятельности как особого явления с выявлением особенностей понимания коллекции в различные эпохи, подготовленность студента к проведению научно-исследовательской деятельности, сбору научной информации, составлению библиографии по тематике проводимых исследований, выступление с докладами и участие в работе семинаров и научных конференций.

Задачи:

- изучить этапы, которые прошла аукционная деятельность на пути к современному состоянию;
- изучить особенности функционирования аукционов в России;
- изучить основные сведения о работе в аукционах и другими формами деятельности, связанной с произведениями изобразительного искусства;
- дать представление об этапах построения отношений с художниками и организации различных проектов, связанных с их продвижением;
- познакомить учащихся с базовыми аспектами аукционной деятельности.

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-4 способен к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (федеральные органы государственной власти и органы местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- ПК-4.1 знает функционал и структуру современных учреждений культуры;
- ПК-4.2 способен выполнять функции в рамках деятельности учреждений культуры;
- ПК-5 способен к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма;
- ПК-5.1 создает необходимую информацию для успешного функционирования учреждений культуры.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать

- историю становления аукционной деятельности;
- особенности аукционной деятельности;

Уметь

- логично представлять освоенное знание;
- применять полученные знания по истории искусства в практической работе с объектами культурного наследия;

Владеть

- понятийным аппаратом искусствоведения;
- современными методами атрибуции и экспертизы искусства, в т.ч. коллекций.

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.