

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра теории и истории искусства

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ:  
КОМПАРАТИВИСТСКИЙ АСПЕКТ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

50.04.03 «История искусств»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Теория и история русского и советского искусства:  
интеграция в международные контексты»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект  
Рабочая программа дисциплины

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
№ 1 от 13 января 2026 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии.....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	6
5.1 Система оценивания.....	6
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	7
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	8
6.1 Список источников и литературы.....	8
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	8
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	9
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	10
9. Методические материалы.....	11
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	11
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития теории искусства, в которых нашли отражение стадийные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков анализа, оценки и сопоставления актуальных художественных процессов в отечественном и в мировом искусстве.

Задачи дисциплины:

- углубить представление о художественной критике как составной части искусствознания, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи, определить связи с развитием теоретических и аксиологических представлений об искусстве и его роли;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, как теоретическими, так и относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-1</i> Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы	<i>ПК-1.1</i> Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - основные источники, теоретические и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории и истории художественной критики;

<p>магистратуры</p>		<p>- ориентироваться и работать с основными трудами по художественной критике; <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории искусства, теоретическими знаниями и методологическим инструментарием в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства, а также в области истории эстетических учений и критики;</p>
	<p><i>ПК-1.2</i> Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>Знать:</i> - фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства; <i>Уметь:</i> - анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах; <i>Владеть:</i> - способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства на основе современных междисциплинарных подходов в различных аспектах;</p>
<p><i>ПК-4</i> Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><i>ПК-4.1</i> Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><i>Знать:</i> - основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики; <i>Уметь:</i> - понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцене; <i>Владеть:</i> - быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;</p>

	<p><i>ПК-4.2</i> Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><i>Знать:</i> - роль современных научных стратегий и методологические механизмы, место художественной критики в системе гуманитарного знания; <i>Уметь:</i> - понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, анализировать различные явления искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей и аксиологической системы современной художественной сцены; <i>Владеть:</i> - быть способным исследовать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития искусства, используя весь арсенал методологических принципов;</p>
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	12
2	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	8
2	Семинары	4
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

## 3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой художественной критики, освещающих вопросы истории искусства.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1.	Введение в курс «История и практика художественной критики»

	<p>Введение в курс «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект»</p>	<p>Тема 1. Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства. Определение понятия «художественная критика». Методология изучения художественно-критического наследия. Определение понятия «художественная критика».</p> <p>Тема 2. Функции художественной критики, ее роль в истории и современной общественной и культурной практике. Методология изучения художественно-критического наследия. Литературно-художественные жанры в аспекте исторического изучения искусства.</p> <p>Тема 3. Предпосылки возникновения художественной критики. Виды источников, их классификация. Специфика источников, связанных с историей искусства. Проблемы анализа и критики письменных источников.</p>
2.	<p><i>Раздел 2.</i> Теория и история западно-европейской художественной критики</p>	<p>Тема 1. История западноевропейской художественной критики XVIII – XX веков. Проблематика, периодизация, историография. Исторические прототипы и предшественники. Сочинения Ч. Ченнини, Л. Гиберти, Л.-Б. Альберти, их значение для формирования теории ренессансного искусства. Леонардо да Винчи как теоретик искусства. Рафаэль, его археологические изыскания и беседы с Кастильоне. Осмысление сущности и значения живописи. Искусство Микеланджело в оценках современников. М.Фичино, П. Гаурик, П. Пино, Б. Варки. Их вклад в изучение и понимание искусства. «Жизнеописания» Вазари. Жизнеописания как прототип биографического жанра. Продолжатели Вазари на Севере Европы. Проблемы маньеристической теории искусства. Сочинения Джулио Манчини. Академия деи Линчеи. Проблемы датировки произведений. Основы знаточества. Д.-П. Беллори. Ф. Бальдинуччи и теория классицизма XVII века. Мысли Л. Бернини об искусстве. Шантелу. Неоформленность теории барокко и ее причины. Проблемы искусства в «Письмах» Пуссена. Значение сочинений Роже де Пиля. А. Фелибьен. Пантеон, ежегодная выставка.</p> <p>Тема 2. Формирование литературно-художественной критики XVIII века. Творчество Дени Дидро. Формирование художественной критики и эстетики в XVIII веке. Академия надписей и изящных искусств в Париже. Источниковедческая традиция. Аббат Жан Батист Дюбо. «Критические размышления о поэзии и живописи». Салоны. Дискуссии, возникающие в связи с обсуждением этих выставок как нового художественного явления. Лафон де Сент-Йенн «Размышления о некоторых из причин нынешнего состояния живописи во Франции» (1746 г.). Периодические художественные выставки в Королевской академии живописи и скульптуры. Платные буклеты, рецензии в газетах и рукописных листках. Ежемесячная рукописная газета «Литературная корреспонденция» (издатель Гримм) для европейских королевских домов. «Салоны» Дени Дидро.</p>
		<p>Специфика жанра литературно - художественного эссе. «Очерки живописи», 1766 года и «Разрозненные мысли о живописи» после поездки в Германию и Россию. Профессиональный и знаточеский подходы к описанию произведений искусства. Создание нового литературно-художественного жанра – жанра художественной критики. Вкусы и оценки Дидро. «Искусство жизненной правды». Принципы подхода к описанию художественных произведений. Жанр диалога или беседы с воображаемым собеседником как прототип интервью. Делакура, Бодлер, Поль Клодель, Эли Фор о Дени Дидро.</p>

	<p>Тема 3. Французская, итальянская и английская литературно-художественно-критические традиции.</p> <p>Де Кейлюс. Вольтер. Д'Аламбер. Бернар де Монфокон. Ж. Давид Леруа. К.К. Антониони. Аббат Ложье. Франсуа Фелисьен «Рассуждения об античной и готической архитектуре». Блондель «Курс архитектуры». Суфло.</p> <p>Сочинения Джамбаттиста Вико. Франческо Бьянкини.</p> <p>«Автобиография» и «Анализ красоты» Хогарта. Размышления о сущности красоты. Эстетические представления. Система оценок. «Речи» Д. Рейнольдса. Основание английского «Общества дилетантов» и его значение для изучения античной культуры. Деятельность Френсиса Дешвуда, ЛеДеспенсера. Томас Мейджор. Ж. Уэль.</p> <p>Тема 4. Немецкая литературно-художественная критика XVIII – начала XIX века.</p> <p>Эстетика как самостоятельная философская дисциплина и ее влияние на изучение истории искусства и литературно-критическую публицистику. Александр Готлиб Баумгартен. Филологические методы изучения искусства. Музейно-знаточеское направление. Влияние этих концепций на художественные вкусы и критические воззрения своего времени.</p> <p>Готхольд - Эфраим Лессинг и его трактат «Лаокоон или о границах живописи и поэзии». Очерк Лессинга и его влияние на интерпретацию произведений искусства. Значение очерка Лессинга. Значение трудов Иоганна Иоахима Винкельмана на формирование истории искусства как научной дисциплины.</p> <p>Теория художественной эволюции и художественно-критические взгляды своего времени. Отказ от метода создания разрозненных биографий.</p> <p>Оппоненты Винкельмана. Пиранези «Суждения об архитектуре». Серу Д'Аженкур, Луиджи Ланци, Катрмер де Канси, Л. Чиконьяра, Д. Фиорилло. Г. Фюссли и его «Лекции о живописи». Подведение итогов фактического изучения материала в «Историях искусств» конца XVIII - начала XIX века.</p> <p>Значение сочинений И.Г. Гердера. Предромантические воззрения И. Гаманна. Теория гения. Сочинения молодого И.В. Гете, их место в изучении истории и теории искусства. Вопросы истории и теории искусства в трудах зрелого И.В. Гете. Гете об искусстве. Эссе об изобразительном искусстве. Сочинения немецких романтиков и их вклад в изучение искусства. В. Вакенродер «Фантазии об искусстве». Л. Тик. Братья Шлегели. Деятельность братьев Буассере. Г. Гейне и первый роман из жизни художника «Ардингелло». Шеллинг Ф.И. Философия искусства.</p> <p>Тема 5. Западноевропейская литературно-художественная критика вт. пол. XIX века – начала XX века</p> <p>Дальнейшие пути и перспективы изучения изобразительного</p>
--	---

		<p>искусства. Основные проблемы существования художественной критики и искусствознания. Периодическая печать и литературно-художественная критика. Шатобриан. Стендаль «История итальянской живописи», «Прогулки по Риму». Статьи о салонах и эссе об изобразительном искусстве. Вопросы искусства и роман В.Гюго «Собор Парижской Богоматери». «Дневник» Делакруа. Французская публицистика XIX века. Связь художественной критики с журналистикой и публицистикой своего времени. Газеты «Вестник Европы», «Фигаро», «Ариель», «Франс Литтерер», «Кроник де Пари», «Минитёр Универсаль» и другие. Статьи о «Салонах». Готье Теофиль. Жанр фельетона. Золя Эмиль. «Мои Салоны». Эжен Фромантен «Программа критики». Оноре де Бальзак «Очерки о Гаварни», заметки о «Салоне 1839», новелла «Неведомый шедевр». Проспер Мериме «Салон 1839 года» и «Салон 1855 года». Альфред де Мюссе роман «Исповедь сына века» и «Салон 1836 года». Александр Дюма «Делакруа и его произведения», «Салон 1868 года». Шарль Бодлер и его эссе об искусстве. Эдмон и Жюль Гонкуры «Очерки о художниках».</p> <p>Поль Валери «О художественной критике». Мальро Андре и идея «Воображаемого музея». Ромен Роллан.</p> <p>Д. Рёскин Д. «Лекции об искусстве». И. Тэн И. «Философия искусства». Значение трудов Вёльфлина, Макса Дворжака, Э. Панофскиго, А. Гильдебрандта, Отто Ранка, Рудольфа Арнхейма. Х. Зедльмайер, Э. Гомбриха.</p>
3.	<p><i>Раздел 3.</i></p> <p>Теория и история отечественной художественной критики</p>	<p>Тема 1. Теория и история отечественной художественной критики.</p> <p>Проблематика, периодизация, историография.</p> <p>Периодизация истории развития отечественной художественной критики XVIII-XX веков. Проблемы анализа и критики письменных источников. Влияние на отечественную художественную критику зарубежной литературно-художественной критики.</p> <p><i>Отечественная художественная критика XVIII века.</i></p> <p>Появление терминов «критика», «критик», «критическое суждение». Западноевропейская философия, эстетика и литература эпохи Просвещения и влияние на литературно-художественное критическое мышление. Пропедевтическое отношение к искусству и его изучению. М.В. Ломоносов и нравственный кодекс критика.</p> <p>Идеи просветительства на русской почве. Их отражение в периодических изданиях. (Журнал «Трудолюбивая пчела» (1759), издатель А.Сумароков). Учреждение Российской Академии художеств (1757). Выставочная деятельность в рамках Академии художеств. Формирование широкого круга зрителей и интереса к изобразительному искусству. А.Сумароков, Н.Новиков. Н.Карамзин «Письма русского путешественника» Журнал «Московский журнал (1791-92)» под ред. Карамзина.</p> <p>Формирование системы литературно-художественной критики: статья, рецензия, обзор.</p> <p>Тема 2. Отечественная художественная критика XIX века.</p> <p>Становление отечественной журналистики, первые отечественные периодические издания. («Вестник Европы» (1802-1830), Москва. Карамзин, Сумароков, Жуковский. «Русский вестник» (1808-1810), издатель Глинка. Н.М. Карамзин и В.А. Жуковский «О критике». Учреждение и деятельность «Вольного общества любителей словесности, наук и художеств». Создание первого профессионального издания «Журнал изящных искусств» (1807). К.Н. Батюшков, статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) для журнала «Сын Отечества» в жанре обзора художественной</p>
		<p>профессионального издания «Журнал изящных искусств» (1807). К.Н. Батюшков, статья «Прогулка в Академию художеств» (1814) для журнала «Сын Отечества» в жанре обзора художественной</p>

		<p>выставки. Статьи Н.И. Гнедича и А.А. Бестужев в журнале «Сын Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-1825, Санкт-Петербург), издатель В.И. Григорович. Санкт-Петербургские издания первой половины 1820-х годов «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». «Общество любомудрия». Учреждение специального издания по вопросам искусства «Художественная газета» (1836-1840), издатели Н. Кукольник и А. Струговщиков.</p> <p>А.С. Пушкин об искусстве. Критическая деятельность В. Белинского, В. Боткина, А. и В. Майковых, Н. Добролюбова, А. Дружинина, Н. Чернышевского (Художественные издания «Памятник искусств», «Иллюстрация», «Светопись». Западническая и славянофильская позиции в оценке отечественного искусства.</p> <p>Профессионально размежевание литературной и художественной критики во второй половине XIX столетия. Традиция академической и демократической критики. Появление иллюстрированы периодических изданий («Гудок», «Заноза», «Будильник», «Пчела»). Распространение новых сатирических жанров – фельетон, памфлета, карикатура. Жанр аналитической статьи.</p> <p>Критическая деятельность В.В. Стасова. Статьи Стасова, посвященные творчеству художников-передвижников. Художественно-критические статьи И. Крамского, А. Прахова, А. Сомова.</p> <p>Отечественная художественная критика рубежа XIX-XX веков. Отечественная литературно-художественная традиция начала века. Новые тенденции в в изобразительном искусстве и периодической печати. Журнал «Артист».</p> <p>Санкт-Петербургское художественное общество «Мир искусства» и их эстетическая программа, учреждение объединением одноименного журнала «Мир искусства» (1899-1904). Художественная критика Александра Бенуа, Игорь Грабаря, Сергея Дягилева. Журналы «Весы», «Золотое руно». «Аполлон», «Старые годы» (издатель бар.Н. Н. Врангель). Первая русская история искусства.</p> <p>Тема 3 Советская художественная критика 1920-50-х и 1960-90-х гг.</p> <p>. Советская художественная критика 1920-50-х годов. Тенденции в критике 1920-х годов. А. Богданов и «Пролеткульт». Плеханов и «вульгарная социология». Форсоцы – формально-социологические методы понимания предназначения искусства. Дискуссии представителей различных направлений художественной критики о реализме и «левом» искусствах.</p> <p>Постановления партии и правительства по вопросам печати и культуры. Декреты «О печати» (10 ноября 1917 г.), «О Государственном издательстве». Появление множества журналов, начиная с 1921-22 годов, внесших оживление в художественную критику.</p> <p>Журнал «Печать и революция». Критическая деятельность А. Луначарского, Я. Тугенхольда, А. Сидорова.</p> <p>Проявление вульгарной социологии в художественной критике 1930-х гг, статьи В. Фриче, И. Мацы.</p> <p>Советская художественная критика 1960-1990-х годов.</p>
--	--	---

		<p>Художественная критика в структуре Союза художников СССР и РСФСР. Деятельность секции критики в формальной структуре Союза. Постановление 1972 года «О литературно-художественное критике». Деятельность журналов «Искусство», «Творчество», «Декоративно-прикладное искусство СССР», «Художник», «Юный художник», газеты «Московский художник», их целевая направленность и формальная закрепленность за различными творческими структурами и подразделениями. Сборники и альманахи, выпускаемые издательством «Советский художник». Методы анализа и описания принципиально новых форм творческой деятельности. Понимание феномена современной культуры.</p>
4.	<p><i>Раздел 4.</i> Теория и история художественной критики: компаративистский аспект»</p>	<p>Раздел 4. Отечественная и зарубежная художественная критика: компаративистский аспект Проблемы актуального состояния художественной критики. Периодические издания об искусстве. Современная художественная критика и структура средств массовой информации.</p> <p><i>2.1. Периодические издания</i> Рассмотрение концепции и программы художественных изданий, их структуры, основных эстетических позиций и творческого кредо издателей. Фактологическое значение художественно-критических материалов для изучения истории искусства. Специфика критики как источника.</p> <p><i>2.2. Современная художественная критика и структура средств массовой информации.</i> Современные средства массовой информации, их структура. Виды и жанры художественной критики в средствах массовой периодической печати. Профессиональная и специализированная периодика. Журналы, сборники, альманахи, брошюры, каталоги. Информационные листовки. Реклама и ее разновидности. Электронные средства массовой информации и Интернет, выборочные обзор электронных СМИ и их анализ. Газетные и журнальные форматы. Специфика жанров, технические параметры. Верстка, иллюстративный материал, заголовок, вынос, подписи, объемы и единицы их измерения. Жанры газетной рецензии - информационная заметка, интервью, обзор, рецензия. Профессиональные тексты неперидического характера и их жанры. Тексты рекламного характера. Современные периодические издания по искусству.</p> <p>Тема 3. Публичная апробация подготовленных письменных рецензий, коллегиальное обсуждение текстов. Анализ авторской рецензии. Практические занятия предполагают публикацию (чтение, презентация) и персональное обсуждение каждой рецензии. Оценивается актуальность, проблематика, образность, стиль изложения. Достоинства или недостатки текста. Параметры рецензии оговариваются в каждом отдельном случае, рекомендуемые – от 3 до 5 стр. (1800 знаков на 1 стр.). Текст подается в печатном виде и должен включать заголовок, вынос, иллюстративный материал.</p>

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение в курс «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект»	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Теория и история западно-европейской художественной критики	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Теория и история отечественной художественной критики	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	<i>Раздел 4.</i> Теория и история художественной критики: компаративистский аспект»	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к самостоятельной творческой работе

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - Эссе	5 баллов	20 баллов
Текущий контроль:	40 баллов	40 баллов
Промежуточная аттестация (зачёт)		40 баллов

<b>Итого за семестр</b>		<i>100 баллов</i>
-------------------------	--	-------------------

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине:

Текущий контроль

При оценивании *участия в дискуссии на семинаре* учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

**Критерии оценки эссе:**

Оценка	Содержание
Отлично (31-40 баллов)	эссе составлено на основании нескольких источников. Автор привел свои примеры, не ограничиваясь примерами в источник. Автор пояснил значение терминов, осуществил их концептуальный "перевод". Высказано критическое отношение к источникам. Изложено хорошим русским языком, без ошибок.
Хорошо (16-30 баллов)	эссе составлено на основании двух-трех источников. Примеры взяты из самих источников или тривиальны. Термины употребляются без пояснений, есть методологический эклектизм (размытое значение термина или употребление в одном значении двух разных терминов из разных традиций без пояснений. Есть только отдельные критические наблюдения об источниках. В изложении есть стилистические ошибки и композиционные изъяны.
Удовлетворительно (6-15 баллов)	эссе составлено на основании одного-двух источников. Примеры взяты из этого источника. Изложение сбивается на цитирование, пересказ сбивчив или невнятен, некритически заимствуются термины, обороты и подходы источника. Критические замечания по источнику отсутствуют или сформулированы в самом общем виде. Мнения автора принимаются некритически как истина в последней инстанции.

Неудовлетворительно (0-5 баллов)	эссе составлено на основании одного источника, представляет собой конспект с цитатами большого объема. Терминология непонятна автору доклада. Композиция отсутствует, есть только конспективное следование за источником.
-------------------------------------	---

### Промежуточная аттестация (Экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

### Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения</p>

	«зачтено»	в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Примерный перечень контрольных вопросов.**

1. Художественная теория и художественная критика. Роль методологии искусствознания в критике на разных этапах ее развития.
2. Значение художественной критики Дидро.
3. Русские писатели об изобразительном искусстве.
4. Роль В. Стасова в формировании общественно значимой роли критика.
5. Отечественная журналистика об искусстве (по периодам).
6. Анализ современной периодики об искусстве (по выбору).

**Примерные темы для докладов:**

1. «Критические размышления о поэзии и живописи» Дюбо.
2. «Салоны» Дени Дидро.
3. «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» Лессинга.
4. Гете «Мысли об искусстве».
5. «Фантазии об искусстве» Вакенродера.
6. Художественная критика и эстетика (немецкие романтики).
7. Критика Теофиля Готье.
8. Шарль Бодлер об искусстве.
9. «Прогулки по Риму» Стендаля.
10. Основные художественно-критические жанры (эссе, «беседы», «прогулки», письмо к другу, трактат).
11. Художественная критика в литературном творчестве (Бальзак, Золя, Мюссе, Франс и др. примеры).

12. Французские писатели о французских салонах.
13. «Очерки о художниках» (бр.Гонкуры и др. примеры).
14. Программные статьи о художественной критике (Валерии, Фромантен, Мальро и др. примеры).
15. Гоголь Н.В. «Об архитектуре нынешнего времени».
16. Стасов В.А. об искусстве.
17. Анализ литературно-художественной периодики (по периодам).

#### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Методология курса в части истории художественной критики носит преимущественно сравнительный исторический характер, в разделе курса, посвященном практическим занятиям рецензирования, затрагиваются аспекты в основном формального и стилистического описания произведений искусства.

Круг обязательных и дополнительных источников включает персоналии, обзор средств массовой информации по вопросам искусства, мониторинг календарных музейных и выставочных событий. Совместный анализ актуальных событий выставочного сезона. Подбор и освещение отдельных мероприятий по тематике курса.

Курс завершается анализом актуальных художественных мероприятий, в этой связи подбор тем, выносимых на совместное реферирование, либо для индивидуального рецензирования не может быть регламентирован и зависит от календаря художественных событий. Круг обязательных и дополнительных источников, таким образом, тоже зависит от регулярно обновляющихся СМИ, освещающих актуальные вопросы искусства и культуры.

Кроме этого в рамках курса предполагается знакомство с периодическими изданиями, посвященными искусству. Помимо обязательного перечня изданий, он может обогащаться за счет тематических материалов, связанных с профессиональными интересами студентов.

#### **6.1. Список обязательной литературы**

*По причине недостаточного количества учебной литературы и хрестоматий для студентов, обучающихся по специальности искусствознание, дается расширенный список научной литературы и источников.*

##### **Литература**

##### **Обязательная**

Бочаров, Анатолий Георгиевич. Жанры литературно-художественной критики Лекции / М.: Изд-во МГУ, 1982

Дидро Дени. Салоны. В 2-х т. / Дидро Дени. — М. : Искусство, 1989.

Дзялошинский И. М., Дзялошинская М. И. Концепция современного периодического издания, М.: Медиа Мир, 2012.

Кауфман, Рафаил Самуилович. Очерки истории русской художественной критики : От Константина Батюшкова до Александра Бенуа / Р. С. Кауфман ; Ред. Т. В. Моисеева. — М. : Искусство, 1990. — 367 с.

Накорякова К. М., Литературное редактирование, М.: МГУ, 2011

Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия / В. С. Турчин Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX веков. Франция, Англия, Германия М.: Изд-во МГУ, 1987.

##### **Дополнительная**

Прокофьев В.Н. Художественная критика, история искусств, теория общего художественного процесса. В кн.: Критерии и суждения в искусствознании. М., 1986.

Прокофьев В.Н. Об искусстве и искусствознании. Статьи разных лет. М., Сов.худ. 1985.

История эстетики в памятниках и документах. М., Искусство, 1973 .

История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. ТТ. 1-5, 1962-1970.

Из истории европейского искусствознания. От античности до конца 18 в. М., 1963.

История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 1 пол. 19 века. М., 1965.

История европейского искусствознания. Под ред.Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 века. М., 1966.

История европейского искусствознания. Под ред. Б.Р. Виппера. 2 пол. 19 в. – нач.20 в.

кн.1, М., 1969.

Литературные манифесты западных классицистов. М., 1980.

#### **Источники**

Батюшков К.Н.В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.

Майков А.Н.. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.

Гнедич Н.И. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.

Бестужев А.А. В кн.: Русские писатели об изобразительном искусстве. 1976.

Журнал изящных искусств. Издатель В.И. Григорович.

Московский вестник. 1828.

Художественная газета. 1836 – 1841..

Литературная газета. 1840.

Отечественные записки.

Современник.

Гоголь Н.В. Об архитектуре нынешнего времени. Собр. Соч. в 6 тт. М., 1959. Т.6. СС. 40-61. Там же. Скульптура, живопись и музыка. СС. 17-21. Там же. Последний день Помпеи. СС.77-86.

Стасов В.А. Избранные сочинения в 3-х тт. 1952.

Крамской И.Н. Письма, статьи в 2-х тт. М., 1966.

Очерки по истории русской журналистики и критике. Второй половины 19 в. Л., 1965.

Старые годы. Изд. Н.Н. Врангель.

#### **СМИ о культуре и искусстве**

«Культура». Режим доступа: <http://portal-kultura.ru/>

«Русское искусство» Режим доступа: <http://www.rusiskusstvo.ru/>

«Декоративное искусство Москвы». Режим доступа:

[http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI\\_15.pdf](http://ahdi.ru/images/archiv/gazeta/AHDI_15.pdf)

TheArtNewspaperRussia. Режим доступа: <http://www.theartnewspaper.ru/>

Colta. Режим доступа: <http://www.colta.ru/>

### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

### 3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

Семинарские занятия по дисциплине «История и практика художественной критики» направлены на самостоятельно изучение отдельных аспектов курса. Для этого необходима работа с источниками, текстами и комментариями, отдельными статьями и периодическими изданиями в целом.

Семинарские занятия предполагают дискуссионное обсуждение различных критических дискурсов предшествующих эпох. Особое внимание на семинарских занятиях уделяется анализу как собственно литературных текстов, так и характеру описания, анализа и оценки художественных произведений, которым они посвящались. Оценивается интерпретация художественных произведений в различные исторические периоды.

Другим важным аспектом работы семинаров является создание собственных критических рецензий на текущие события художественной жизни и их последующее коллективное обсуждение.

Кроме того, предполагается посещение наиболее интересных выставок и их дальнейшее совместное обсуждение

Цель семинарских по истории художественной критики занятий - наилучшее изучение источников. Практических семинарских занятий – приобретение личного опыта в жанре критической рецензии.

### **Семинар 1. История западноевропейской художественной критики XVIII-XX веков. 1.1. «Салоны» Дени Дидро. Сложение жанра художественной критики.**

Особенности литературного стиля Дидро.

Особенности анализа и описания художественных произведений в «Салонах» Дидро.

Эволюция художественных взглядов Дидро.

#### **Контрольные вопросы**

В чем заключается жанровая особенность «Салонов» Дидро?

Своевременна ли оценка произведений искусства, выполненная автором в наши дни?

### **1.2. Проблема границы искусств в трактате «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» Лессинга. Особенности литературной формы произведения Лессинга.**

#### **Контрольные вопросы**

1. Можно ли в полной мере относить трактат автора к художественной критике, если нет, то по каким критериям?

2. В чем актуальность оценки художественных произведений Лессинга?

### **1.3. Гете об искусстве. Немецкие романтики в роли художественных критиков.**

#### **Контрольные вопросы**

Назовите литературные жанры, в которых выступают авторы этого времени.

**Литература**

**ра**

#### **Основная**

1. Гете, И.-В. Переписка: В 2-х томах. — М. : Искусство, 1988. — (История эстетики в памятниках и документах).
2. Гете, Вольфганг. Статьи и мысли об искусстве : сб. ст. / Вольфганг Гете ; под ред. А. С. Гущина ; Гос. ин-т искусствознания. — Л. ; М. : Искусство, 1936. — 412 с.
3. Гете, Иоганн Вольфганг. Собрание сочинений : В 10-ти т. Пер. с нем.; Под общ. ред. А. Аникста, Н. Вильмонта. — М. : Худож. лит. , 1975-1980 Т. 10.: Об искусстве и литературе / Коммент. А. Аникста М. : Худож. лит. , 1980 - 511 с.
4. Вакенродер, В.-Г. Фантазии об искусстве / В.-Г. Вакенродер. — М. : Искусство, 1977. — (История эстетики в памятниках и документах).
5. Дополнительная
6. Эстетика немецких романтиков. М.,1987.
7. Шеллинг Ф.И. Философия искусства. М.,1995.

### **1.4. Французские писатели в роли художественных критиков. Актуальность жанра.**

#### **Контрольные вопросы**

Проспер Мериме и проблема охраны художественных памятников.

Шарль Бодлер в роли художественного критика. Дискуссия с Дидро.

Литературные произведения Оноре де Бальзака об искусстве.

Эмиль Золя и дискуссия о современном искусстве.

Проведите сравнительный анализ «Салонов» разных лет от разных авторов.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем заключается особенность столь частого обращения к жанру художественной критики, чем это инспирировано?  
Охарактеризуйте особенности литературного стиля и способы их описания одного или нескольких авторов.
2. Можно ли говорить о профессионализме литературно-художественной критики этого времени?
3. Сохраняется ли актуальность этих источников?  
Приведите примеры профессиональной деятельности в этой области.

### **1.5. Стендаль как родоначальник «путеводителей» по памятникам.**

#### **«Прогулки по Риму», их структура и образный строй.**

#### **Контрольные вопросы**

Тяготеет ли автор в своей оценке художественных произведений прошлого к какому-либо художественному направлению?

Если да, то к какому именно? В чем это проявляется. Приведите примеры такого анализа.

### **1.6. История искусств и художественная критика.**

#### **Контрольные вопросы**

Можно ли говорить о взаимодействии новых возникающих методов анализа художественной формы и актуальной критики?

Приведите примеры взаимодействия искусствоведческих концепций и художественного процесса.

## **Семинар 2. Семинарские занятия по теме История отечественной художественной критики**

### **2.1. Возникновение отечественной художественной критики**

Художественная критика Владимира Стасова. Эстетические взгляды. Общественная роль

критика.

Критика поколения рубежа веков.

Литературно-художественные журналы рубежа веков.

Художественная критика Александра Бенуа.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем выражаются идейно-политические взгляды В.Стасова как художественного критика?
2. Каких художников и искусство пропагандирует В.Стасов?
3. В чем он видит роль критика?
4. В чем выражается конфликт В.Стасова и поколения Александра Бенуа?

#### **2.2. Художественная критика 1920-х годов.**

Периодические издания об искусстве 1920-х годов.

Партийная позиция в критике 1930-х годов.

Репрессивные методы критической пропаганды.

Социалистический реализм и художественная критика середины - второй половины XX века.

#### **Контрольные вопросы**

1. В чем именно проявляются новые взгляды на творчество и искусство?  
Массовое искусство и его рефлексия в критике.
2. Какие директивные постановления и статьи влияли на ход развития искусства 1930-1950-х годов?  
Назовите и охарактеризуйте основные профессиональные издания об искусстве.
3. Деятельность секции критики в СХ СССР, в чем она заключалась?

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история русской и зарубежной художественной критики: компаративистский аспект» относится к части факультативных дисциплин по направлению подготовки студентов 50.04.03 – История искусств. Дисциплина реализуется на факультете истории искусств кафедрой теории и истории искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей, теорией и практикой художественной критики, освещающих вопросы истории искусства.

Цель дисциплины – углубленное знакомство с отечественной и зарубежной художественной критикой как феноменом культуры, с основными этапами развития теории искусства, в которых нашли отражение стадийные, региональные, национальные, стилистические особенности эволюции этого жанра. Формирование у студентов умения воспринимать и интерпретировать литературные тексты, относящиеся к жанру художественной критики, как документальные источники информации о духовной эволюции человечества. Формирование навыков анализа, оценки и сопоставления актуальных художественных процессов в отечественном и в мировом искусстве.

Задачи дисциплины:

- углубить представление о художественной критике как составной части искусствоведения, наряду с историей и теорией искусства;
- определить функции художественной критики, ее роль, как в исторической перспективе, так и в современной общественной и культурной жизни;
- сформировать общие представления об историческом развитии жанра художественной критики, выявить и конкретизировать ее связи с культурой и искусством изучаемой эпохи, определить связи с развитием теоретических и аксиологических представлений об искусстве и его роли;
- выявить типологические особенности литературных и художественных произведений в жанре художественной критики;
- выявить специфику языка формального анализа художественных произведений, нашедших отражение в критических материалах;
- ознакомить студентов с основными ретроспективными произведениями, как теоретическими, так и относящимися к жанру художественной критики;
- провести ретроспективный обзор отечественных и зарубежных периодических источников;
- научить оценивать и анализировать современные средства массовой информации, освещающие вопросы культуры и искусства;
- определить фундаментальный профессиональный инструментарий для критического рассмотрения современных произведений искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;

музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного

самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления,

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- основные источники, теоретические и художественно-критические труды, специфику истории художественной критики и ее периодизацию в контексте истории зарубежного и отечественного искусства;
- фундаментальные понятия и специфику художественной критики, методологические принципы анализа произведений изобразительного искусства;
- основные тематические принципы организации научных сессий, быть в курсе современной научной проблематики;
- роль современных научных стратегий и методологические механизмы, место художественной критики в системе гуманитарного знания;

*Уметь:*

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением теории и истории художественной критики; - ориентироваться и работать с основными трудами по художественной критике;
- анализировать фундаментальные изменения в функциях, формах и целях искусства, возникающие на разных исторических этапах;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, анализировать различные явления искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей и аксиологической системы современной художественной сцены;
- понимать и анализировать процессы, происходящие в художественной жизни, выделять актуальную проблематику, осознавать актуальные проблемы на современной художественной сцене;

*Владеть:*

- понятийным аппаратом истории искусства, теоретическими знаниями и методологическим инструментарием в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства, а также в области истории эстетических учений и критики;
- способностью к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований в области зарубежной истории искусства и истории отечественного искусства на основе современных междисциплинарных подходов в различных аспектах;
- быть способным постановке проблемы, способностью к редактированию научных текстов, к ведению научной дискуссии;
- быть способным исследовать движущие силы и закономерности исторического процесса и процесса развития искусства, используя весь арсенал методологических принципов;

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.