

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Кафедра истории русского искусства

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА)**

Направление подготовки 50.04.03 История искусств  
Направленность (профиль) «Теория и история русского и советского искусства:  
интеграция в международные контексты»  
Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

Программа практики адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Производственная практика (Преддипломная практика)  
Программа практики

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент, зав. кафедрой истории русского искусства,  
И.Е. Печёнкин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 1 от 13 января 2026 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

### **2. Содержание практики**

### **3. Оценка результатов практики**

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

### **6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. График прохождения практики
- Приложение 3. Форма титульного листа отчета
- Приложение 4. Образец оформления характеристики с места прохождения практики

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи практики

Цель практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в условиях в процессе исследования темы;
- приобретение опыта формирования задания и решения задач по научному исследованию, с учетом современных теоретико-методологических подходов;
- работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах;
- приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и других специалистов;
- изучение актуальности темы выпускной квалификационной работы на объекте исследования;
- накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение исследования: анализ памятников, ситуации, контекстов, изучение архивных документов, источников;
- формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии;
- синтез результатов анализа в определенных типах формообразования;
- сбор материала для теоретико-методологического обоснования темы разделов.

Перечисленные задачи решаются студентом самостоятельно и с консультациями руководителя практики. Практику можно считать успешной, если в определенное время студент сумел собрать нужные материалы и написать теоретико-методологическое обоснование темы.

### 1.2. Вид (тип) практики

Производственная практика

Преддипломная практика

### 1.3. Способы, формы и места проведения практики

Способы проведения практики: стационарная

Стационарная практика проводится в структурных подразделениях РГГУ, предназначенных для практической подготовки или в профильных организациях, расположенных на территории г. Москвы, на основании договора, заключаемого между РГГУ и профильной организацией.

### 1.4. Виды профессиональной деятельности

Научно-исследовательская

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований.

1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<b>Универсальные компетенции (УК)</b>		
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода	<b>Знать:</b> - основные понятия критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода; <b>Уметь:</b> - пользоваться программами для систематизации критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода; <b>Владеть:</b> - навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений;
	УК-1.2 Вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа	<b>Знать:</b> - основные принципы создания анализа в гуманитарных науках; <b>Уметь:</b> - реализовывать профессиональную деятельность на основе критического анализа; <b>Владеть:</b> - основными способами поиска и представления информации;
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия	<b>Знать:</b> - основные информационные системы и технические средства, используемые при работе с произведениями искусства; <b>Уметь:</b> - пользоваться программами для систематизации, обработки и представления данных в области искусства; <b>Владеть:</b> - навыками самостоятельного освоения и использования в практической деятельности новых знаний и умений;
	УК-4.2 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия	<b>Знать:</b> - основные принципы создания сложных информационных систем в гуманитарных науках; <b>Уметь:</b> - реализовывать профессиональную деятельность

		<p>в рамках системы междисциплинарных подходов к изучению искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными способами поиска и представления информации.</li> </ul>
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Обладает знаниями в области разнообразия современных культур</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, в области разнообразия современных культур;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать понятия в области разнообразия современных культур;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа в области разнообразия современных культур;</li> </ul>
	<p>УК-5.2</p> <p>Применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применить полученные знания в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;</li> </ul>
<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1</p> <p>Способен к критической самооценке собственной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы приоритета критической самооценке собственной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определением и реализацией критической самооценкой собственной деятельности;</li> </ul>
	<p>УК-6.2</p> <p>Способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия совершенствования на основе критической самооценки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимую информацию по</li> </ul>

		<p>совершенствованию собственной деятельности на основе критической самооценки;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования совершенствования собственной деятельности на основе критической самооценки;</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>		
<p>ОПК-1</p> <p>Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>ОПК-1.1</p> <p>Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фактически материал теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести поиск необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;</li> </ul>
	<p>ОПК-1.2</p> <p>Критически осмысляет знания теории и методологии истории искусства с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о методах, приемах планирования на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать рабочий процесс планирования на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных при поэтапном осуществлении научно-исследовательской деятельности дисциплин;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации планирования на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</li> </ul>
<p>ОПК-3</p> <p>Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль</p>	<p>ОПК-3.1</p> <p>Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской</li> </ul>

<p>в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства</p>	<p>гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия</p>	<p>идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;  <b>Уметь:</b>  - сопоставлять исторические факты и произведения искусства, рассматривая их как значимые исторические источники;  <b>Владеть:</b>  - пониманием движущих сил и закономерностей исторического процесса и процесса развития истории искусства;</p>
	<p>ОПК-3.2  Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии</p>	<p><b>Знать:</b>  цель и задачи изучаемой дисциплины;  <b>Уметь:</b>  - применять в процессе познания и популяризации искусства изучаемого периода знания, приобретённые в итоге освоения предыдущих дисциплин;  <b>Владеть:</b>  - навыками описания, анализа и систематизации памятников искусства изучаемого периода и их пропаганды;</p>
<p>ОПК-4  Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</p>	<p>ОПК-4.1  Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b>  - источники информации по изучаемой дисциплине;  <b>Уметь:</b>  - применять на практике знания по информационным базам данных;  <b>Владеть:</b>  - коммуникационными технологиями;</p>
	<p>ОПК-4.2  Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b>  - источники информации по изучаемой дисциплине  <b>Уметь:</b>  - применять на практике знания по информационным базам данных для решения педагогических задач;  <b>Владеть:</b>  - коммуникационными технологиями и их применением для решения прикладных задач.</p>

## 1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Преддипломная практика (производственная практика) относится к блоку Б2 («Практики»), обязательной части учебного плана.

Предпосылкой для успешного ее прохождения является хорошее владение знаниями предшествующих гуманитарных и профессиональных дисциплин учебного плана.

В результате прохождения практики формируются знания, умения и владения, необходимые для работы над темой выпускной квалификационной работы.

## 1.7. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 з.е., 216 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 208 ч.

## 2. Содержание практики

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	Общее собрание студентов с руководителями практики и заместителем декана факультета по работе со студентами
2.	Ознакомление с основными принципами работы библиотеки, способом подбора необходимых источников, методикой написания научного текста и общими требованиями к оформлению выпускной квалификационной работы	Самостоятельная разработка учебной программы (по согласованию с научным руководителем). Вводные лекции по тематике культурных объектов и экскурсии. Знакомство с методами искусствоведческих и музееведческих исследований. Ознакомление с экспозицией и фондами музеев. Исследование библиографии по теме в фондах библиотек и научно-исследовательских учреждений.
3.	Индивидуальные задания по теме выпускной квалификационной работы	Индивидуальные задания развивают у студента творческую активность в решении конкретных задач производства, способствуют развитию навыков самостоятельной работы в решении поставленной задачи. В зависимости от специфики организации студенту выдается одно индивидуальное задание, которое должно быть связано с темой выпускной квалификационной работы. Индивидуальное задание выдается студенту руководителем выпускной квалификационной работы. Весь материал по индивидуальному заданию должен быть включен в отчет по преддипломной практике.
4.	Разработка плана по теме выпускной квалификационной работы	В процессе разработки плана выпускной квалификационной работой студент делает анализ композиционных, конструктивных, содержательных уровней исследуемого материала. Овладение методами искусствоведческого исследования объектов культурного наследия. Занятия в музеях, библиотеках и научных

		<p>институтах. Сбор материала для написания выпускной квалификационной работы.</p> <p>На данном этапе студенты учатся методике практического сбора материала в фондах музеев, съемке и обследованию произведений декоративно-прикладного искусства, исследованию, идентификации и датировке изучаемых памятников и связанных с ними документов. Они учатся работать с экспозицией и фондами музеев, описывать экспонаты, пользоваться специальной литературой, осваивают традиционные и современные методы исследования, на практике применяют знания, полученные в ходе обучения в бакалавриате.</p>
5.	<p>Разработка план-проекта выпускной квалификационной работы с разбивкой на главы и параграфы</p>	<p>Сбор материала для теоретической и аналитической частей выпускной квалификационной работы, определяющий основное содержание научной концепции выпускной квалификационной работы бакалавра.</p> <p>Уточнение списка научных источников, вычленение проблемы, установление степени актуальности выбранной темы, обоснование предмета и объекта исследования, постановка приоритетных целей и задач исследования</p> <p>Современные и традиционные методы искусствоведческого исследования.</p> <p>Состояние музейных фондов и их специфика в связи с темой выпускной квалификационной работы.</p>
6.	<p>Анализ проведенной работы, выявление недочетов и их устранение</p>	<p>Анализ научной литературы по теме выпускной квалификационной работы.</p> <p>Методика консервации и хранения музейных объектов. Методы описания и датировки объектов.</p> <p>Комплексный анализ полученных данных.</p> <p>Подготовка выпускной квалификационной работы, докладов для учебной конференции.</p>
7.	<p>Подготовка отчета по практике</p>	<p>Подготовка отчета. На основе заключения научного руководителя и отчета по практике студент получает итоговую оценку</p>

### 3. Оценка результатов практики

#### 3.1. Формы отчетности

По результатам практики студенты предоставляют на кафедру письменный отчет о проделанной работе;

- к отчету прилагается письменная характеристика, данная руководителем практики;
- к отчету прилагается письменная характеристика, данная руководителем практики (сотрудником того или иного музея), к которому прикреплен студент;

Характеристика дается на бланке учреждения и заверяется печатью (для студентов, проходящих практику в учреждениях культуры). В ней перечислены те задания и виды работ, с которыми ознакомился студент, и дается оценка его деятельности.

- по результатам практики проводится зачет с оценкой;
- итоги прохождения практики – зачет/незачет подводятся на заседании кафедры.

#### 3.2. Критерии выставления оценки по практике

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит высокую положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями, аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики.. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори-	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим

	<i>тельно)»/ «зачтено»</i>	требованиями, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и
<b>Баллы/ Шкала ECTS</b>	<b>Оценка по практике</b>	<b>Критерии оценки результатов практики</b>
		приёмами. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	<i>«неудовлетворит ельно»/ не зачтено</i>	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя и не соответствует существующим требованиям. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике.

- отчет о проделанной работе;
- отчет о собранной и проработанной научной литературе по теме выпускной квалификационной работы;
- учебные описания произведений декоративно-прикладного искусства;
- выступление на конференции;
- итоги прохождения практики – зачет/незачет подводятся на заседании кафедры.

Промежуточная аттестация проводится в виде доклада-презентации на заседании кафедры. Тема доклада определяется совместно с курирующим преподавателем (руководителем практики от кафедры) и отражает тематику научного исследования студента.

Формат доклада-презентации предполагает наличие текста, оформленного в соответствии с ГОСТ, содержащего титульный лист и список источников и литературы, 10 слайдов презентации. Продолжительность выступления – 10-15 минут.

#### 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

В процессе прохождения практики используются следующие образовательные технологии:

- лекции с экскурсиями и демонстрацией объектов;
- практические занятия по освоению методик;
- практические занятия в фондах музея;

- самостоятельная работа в библиотеке под контролем руководителя практики;
- научно-познавательные поездки;
- доклад на конференции.

#### 4.1. Список источников и литературы

##### **Источники (основные)**

Словарь актуальных музееведческих терминов// Музей.2009 - № 5.С. 47-68. [Эл. доступ: Журнал "Музей" № 05/2009 (май)]

Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. М., Этерна, 2010. – 960 с.

##### **Литература (основная)**

Учебники и учебные пособия:

1. Музейное дело России.- М.: ВК, 2010. – 676 с.
2. Бишоп Клэр. Радикальная музеология, или Так ли уж «современны» музеи современного искусства? / Клэр Бишоп ; [пер. с англ. О. Дубицкая]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. - 95 с. ; 20 см. - ISBN 978-5-91103-183-1.
3. Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т. В. Абанкина и др.] ; отв. ред. Э. А. Шулёпова ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии. - Изд. 3-е. - Москва : URSS : Либроком, 2013. - 430 с. : ил., табл. ; 23 см. - Авт. указаны на обороте тит. л. - ISBN 978-5-397-03208-7.
4. Юренева Т.Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Рос. ин-т культурологии. - М. : ЭКСМО, 2011. - 495 с., [24] л. ил. : ил. ; 24 см. - (Сокровищница мировой культуры). - ISBN 978-5-699-39333-6.

##### **Научная литература**

Актуальные проблемы современного музейного дела. М.: ИКАР, 2010.

Музей в современном мире: традиционализм и новаторство/ сост. Л.И. Скрипкина. – М.: ГИМ, 1999. – 198 с. – (Труды Государственного Исторического музея; вып. 104).

Справочная литература

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л.Янин (председ.) и др. — [2. изд.]. — М. : Прогресс : РИПОЛ классик, 2005. — 848 с. : ил.

#### 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

JSTOR

[www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru)

[Базы данных архивов, музеев, библиотек](http://museolog.rsuh.ru/)

<http://museolog.rsuh.ru/>

#### 4.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

#### **5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база

образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидностью) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет,

видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;

- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером, оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации.

Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

### Преддипломная практика (производственная практика)

Практика реализуется факультетом истории искусства, кафедрой теории и истории искусства на базе Информационного комплекса РГГУ «Научная библиотека».

Цель преддипломной практики – формирование у студентов личностных качеств и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом особенностей ОП в определении видов и задач профессиональной деятельности выпускника, а также закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности.

Задачи практики:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
  - овладение методикой научно-исследовательской работы в музеях, галереях, центрах искусств в условиях в процессе исследования темы;
  - приобретение опыта формирования задания и решения задач по научному исследованию, с учетом современных теоретико-методологических подходов;
  - работа с конкретными памятниками, хранящимися в музеях, галереях, выставочных центрах;
  - приобретение навыков корпоративной работы в составе научного отдела и других специалистов;
  - изучение актуальности темы выпускной квалификационной работы на объекте исследования;
  - накопление информации для раскрытия темы выпускной квалификационной работы, проведение исследования: анализ памятников, ситуации, контекстов, изучение архивных документов, источников;
  - формулировка цели, задач, определение исследовательской методологии;
  - синтез результатов анализа в определенных типах формообразования;
- сбор материала для теоретико-методологического обоснования темы разделов.

Практика направлена на формирование общекультурных, а также профессиональных компетенций, соответствующих научно-исследовательскому виду профессиональной деятельности:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий;

УК-1.1 Осуществляет критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода;

УК-1.2 Вырабатывает стратегию действий на основе критического анализа;

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-4.1 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического взаимодействия;

УК-4.2 Применяет современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для профессионального взаимодействия;

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

УК-5.1 Обладает знаниями в области разнообразия современных культур;

- УК-5.2 Применяет знание в области разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- УК-6.1 Способен к критической самооценке собственной деятельности;
- УК-6.2 Способен совершенствовать собственную деятельность на основе критической самооценки;
- ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
- ОПК-1.1 Критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства при организации научно-исследовательской деятельности на основании достижений современной гуманитарной науки;
- ОПК-1.2 Критически осмысливает знания теории и методологии истории искусства с планированием на основе современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
- ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
- ОПК-3.1 Осознает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности и ее значимость для освоения и пропаганды художественного наследия;
- ОПК-3.2 Осуществляет функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства на основании социальной значимости своей профессии;
- ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;
- ОПК-4.1 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;
- ОПК-4.2 Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц.

## ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Распределение студентов на практику оформляется приказом по университету. Начало и конец практики определяются учебным планом и приказом ректора.

Возможно прохождение преддипломной практики в любых городах России (в основном в местах проживания конкретного студента) на профильных учреждениях, музеях, научных центрах, галереях, при условии предварительного заключения договоров и писем заказов-приглашений на проведение практики.

Контроль за выполнением студентами графика и программы практики должен систематически проводиться руководителем практики от кафедры. Руководитель периодически проверяет выполнение студентами программы и графика проведения практики, следит за ходом выполнения индивидуального задания, проверяет написание отчета. По окончании практики руководитель проверяет отчет и дает оценку работе и характеристику деловых качеств студента.

В характеристике указывается, насколько полно студент выполнил программу практики, полезность и качество выполненной работы, степень подготовленности студента по специальности, выполнение им общественных поручений и правил внутреннего распорядка.

По итогам преддипломной практики студент должен представить:

- тему выпускной квалификационной работы с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- предварительный план-проспект выпускной квалификационной работы;
- предложения по структуре содержательной части;
- аналитический материал теоретико-методологического раздела выпускной квалификационной работы.

Представленные материалы оформляются в виде отчета по преддипломной практике и оцениваются оценками «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно». Студенты, успешно прошедшие преддипломную практику, допускаются к работе над выпускной квалификационной работой.

По окончании практики студент предоставляет на кафедру отчет о преддипломной практике.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Российский государственный гуманитарный университет»  
 (ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра истории русского искусства  
 Утверждено на заседании кафедры  
 от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ №  
 Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

Студент(а)ки \_\_\_\_\_ курса

Направление подготовки 50.03.03 «История искусств»

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

ФИО

Научный руководитель:

1. Сроки прохождения практики: с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_
2. Место прохождения практики: Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»
3. План-график выполнения работ:

№ этапа	Вид деятельности	Срок выполнения
1.	Ознакомление с основными принципами работы библиотеки, способом подбора необходимых источников, методикой написания научного текста и общими требованиями к оформлению ВКР	
2.	Разработка плана ВКР по теме:	
3.	Уточнение списка научных источников, вычленение проблемы, установление степени актуальности выбранной темы, обоснование предмета и объекта исследования, постановка приоритетных целей и задач исследования	
4.	Анализ проведенной работы, выявление недочетов и их устранение	
5.	Подготовка отчета по практике	
6.	Защита отчета по практике на заседании кафедры	

Студент \_\_\_\_\_

Научный руководитель: \_\_\_\_\_

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Кафедра истории русского искусства

Утверждено на заседании кафедры  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ №  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

## ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Студент(а)ки \_\_\_\_\_ курса

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Форма обучения: очно-заочная, заочная

ФИО

Научный руководитель:

Сроки прохождения практики: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Место прохождения практики: Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»

1. Ознакомительный этап. Прослушан вводный курс, в котором в сжатой форме разъясняется структура библиотеки и ее отделов, особенности организации каталога и методы работы с электронным каталогом. Также сообщаются необходимые сведения по корректному оформлению библиографических ссылок и принципы создания записей в каталоге. Проводится ознакомление с методикой и последовательностью написания научного текста, методом отбора необходимых источников.

2. Экспериментальный этап. Разработан план ВКР с разбивкой на введение, главы и заключение. В соответствии с намеченной предметной областью изучены электронные каталоги Научной библиотеки РГГУ и отобраны необходимые научные издания. По итогам проведенного этапа научно-исследовательской работы проведено обсуждение полученных результатов.

3. Аналитический этап. В ходе обобщения и анализа результатов, полученных на предыдущем этапе, на базе имеющейся в Научной библиотеке РГГУ литературы сформирован библиографический список, который также дополнен дополнительными внешними источниками. Установлена степень разработанности темы и ее актуальность, вычленена проблема научного исследования и установлена ее связь с тематикой работы, произведено обоснование объекта и предмета исследования, определены конкретные цели и задачи научного исследования.

4. Завершающий этап. Созданный библиографический список был проверен и уточнен в ходе обсуждения с научным руководителем. Произведен комплексный анализ проведенной работы.

5. Подготовка отчета о преддипломной практике:

В соответствии с программой был подготовлен отчет о прохождении преддипломной практики. Отчет предоставлен научному руководителю.

6. Защита отчета о преддипломной практике:

Защита отчета прошла на заседании кафедры «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

Студентка \_\_\_\_\_

Научный руководитель: \_\_\_\_\_

Список источников и литературы